সূচীপত্ত।

	FIFTS 1	শ লেখক্ ঃ
31	কোনও কভার উদেশে	এচতীচরণ মিত্র
		अभूनोजक्षात ग्रवाणाशात्र वि-अ
	राषात्र शिशा	ঞ্জপরেশনাৰ চৌবুনী
	কলিকাতার অন্ত,ত জ্যাচুবি	@অষ্ণ্যচরশ বিত্তা
	. मान्तिका (मार्ठक)	
61	পারগৌকিক প্রদদ	क्षिण्यमा ळ्यान চট्টোপাধ্যার
1 i	विन्यू विवादवत्र ११-छाषा	S. The second se
y 1	কোহিন্দ্র বা ভারতভাষ্য	শ্ৰীপিরীক্ত সাথ মুপাধ্যায় বি-এ এম ডি,
-	वर्षात्र एक क्षेत्र	শ্ৰীপধিনী শ্ৰমার চক্রবর্তী
3 i i	উপাধি ভাভ	

To Let.

কর্মযোগ ভিন্তিং ওয়াক স্।

স্থালিভ—১৯০৮। ৪নং তেলকল যাট রোড, হাওডা।

ক্ষোত্ৰ তথে '১৯১ হা'ওড়া'। পুন্দর ছাণার কাজ বদি অর সময়ে ও পুবিধা দৰে করিতে চান, তবে আমাদের ছাণাধামার ক্ষড়ার দিন।

বৈদ্যাতিক মোটর চালিত।

ভাল ভাল যেদিন ও ট্রেডেলে আন্ট্রেকারা মুক্তম ভাক্সরে ব্রুর্তীরে ছাণা।
বিগাবের নিমারেশ-পাত্র ও মনোজ প্রীক্তি-উপাহার, লোটারত্তিতি,
বিশা, ইন্তরেলন, ব্যবদায় বাণিজ্য বং ছাত ক্যাস্ট্রেম্মা, লোকার, ও
নানাপ্রকার ক্ররম্ এবং উচ্চপ্রেলীর ক্তেত্রের ক্রাক্ত করাই আনাবের
বিশেবত। একবাতীত ইংক্রেক্টা, বাক্সালা ওমাপারী বকল প্রকার পুত্তক
এবং মাসিক্ত পাত্রালি ছাপার বন্দোবত অছে। পারীক্ষার প্রশ্নপাত্র অতি
অল্প নমরেনিভূ লিরপে ছাপিয়া দেওয়া হর। বড় বড় অকরে ইংরাজী, বাজালা ও নাগরীতে
এক রঙে বা মিশ্র রড়ে প্র্যাক্ষাত্র ও সোক্ষাত্র ছাপিয়া থাকি। একবার মাত্র
পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

আমানের ছাপাখানার সংশ্লিষ্ট একটি পুত্তক্ক-নাঁশ্লাই বিভাপে খোলা হইরাছে।
এখানে অভিজ দপ্তরীর ঘারা ক্রাভিং, পাল্লক্রোটের উং, সন্মানিং,
ক্রানিং, আইতেল উং, পাল্লিং, প্রভৃতি মেলিন সাহায়ে উত্তম চামড়া, মনোজ্ঞাণড় ও কালের স্থানর বাধাই হইরা গাকে। সদাগরী অভিসের মোটা ও মজবুত লুজার ও ক্যাস বুক ইত্যাদি ও কার্রকার্য বিশিষ্ট মলাটের পুত্তকাদি স্কার্ত্রণে বাধাই
করা হয়। সকল প্রকার একাউন্ট-বুক ইত্যাদি ও একসারসাইজ বুক স্থাত মুগ্যে
বাধাই ও বিক্রর হয়।

কাগজের অভাব স্বীকবণার্থে আমরা এগানে চাপাথানার ও সাধারণের প্রয়োজনীয় নানাপ্রকার কাগজ আমদানী করিয়াছি। মূল্য বাজার অপেক। সূল্ভ; পাইকারী ও ধুচরা বিক্রয় হয়।

李大爷大爷大爷大爷大爷大爷大爷大爷大爷

विकालन ।

শিশি, তৈল প্রভৃতি দ্রব্যের মূল্য অত্যন্ত রিদ্ধি হওয়ায় অব্য তারিথ হইতে বাধ্য হইয়া এক প্রোস জবাকুস্থম তৈলের মূল্য ১০৮১ এক শত আট টাকা, এক ডজনের মূল্য ৯॥০ সাড়ে নয় টাকা ও তিন শিশির মূল্য ২॥০ আড়াই টাকা ধার্য্য করা হইল। এক শিশির মূল্য ১৯ এক টাকা রহিল।

ক বরাজ—ভিপেক্রনাপ সেন ৷

স্যানেজিং ডাইরেক্টার।
সি, কে, সেন এগু কোং লিমিটেড।
২৯নং কলুটোলা খ্রীট, কলিকাতা।

बालाहना-पंभ राजाब गाउंक।

বিজ্ঞাপন দাতার স্থবর্ণ সুযোগ।

অসাম আবর্জনাপূর্ণ বিজ্ঞাপনে কলেবর মোটা করিয়া আক্রকাল ফে সকল মাসিক পত্রিক। বাহির হয়, তাহাতে অধিক মুল্যে বিজ্ঞাপন, দিয়া আনেকে লোকসান দিতেছেন। সেই আবর্জনারাশীর মধ্যে তাঁলের বিজ্ঞাপন পাঠকের নজরেই পড়ে না আলোচনায় বিজ্ঞাপনের হার স্থলত, এবং এই পত্রিকা মাসে মাসে, নিয়মিত প্রাহক ব্যক্তিত, বছ নির্মাচিত নৃতন নৃতন ঠিকানায় নানাদেশে বিভরিত হইয়া থাকে। প্রতারণাপূর্ণ বিজ্ঞাপন আলোচনায় লওয়া হয় না, তজ্জ্য সম্বাবশারীর বিজ্ঞাপনের ফল অবশ্যস্তাবী। কর্মযোগ পুস্তক তাণ্ডারে যে সকল সদগ্রন্থ বিক্রয়ার্থ রক্ষিত হয়, তাহার বিজ্ঞাপনের মূল্য লওয়া হয় না।

To Let.

বিজ্ঞাপনের যুগে গ্রন্থকার মহাশয়েরা।

পুতক বাত্র ছাপাইরা নিশ্চিত থাকিবেন না। বিনা বিঞাপনে পুতকের কাইভি করার আশা হরাশা বাত্র। অনেক গ্রহকারও সর্বপ্রাসী প্রকাশকরের ফবল হইডে বাঁচিবার আশার কটেন্ডটে নিজের ধরচার পুতকাধি ছাপাইরা থাকেন কিন্তু বিজ্ঞাপনের অভাবে কিন্তুই করিতে পারেন না। এদিকে পুতক বিক্রেভারা দতকরা ২০ টাকা কমিশন লইরা 'কাইভি' বই বিজের করেন বইএর কাইভি বাড়াইবার জন্য বিজ্ঞাপনাধি প্রচার করেন না। এই সব অভ্যবিধা দূর করিবার জন্য আমরা বাত্র শতকরা ২০ টাকা কমিশন লইরা নিজ ব্যরে আনাদের পত্রকার বিজ্ঞাপন দিয়া ও অন্যান্য উপারে কাইভি বাড়াইবার চেটা করিরা থাকি। ইহাতে গ্রহ্বারপণ ভাষাদের নিজ পুতকাবলীর করেক কান্ধি আমাদের পুতক ভাঙারে জন্য রাথিলে ভাষরা বিজ্ঞাপনাধির দ্বারা কাইভি করিবার চেটা করি। পত্র বারা সবিলের অবগত ছেইবেন।

নিবেদক—ম্যনেবার—আহেলাচকা। ৪নং তেলকল্যাট রোভ, হাওড়া।

To Let.



ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

স্মপ্রসিদ্ধ ও বহু পুরাতন

* কাগজ বিক্রেতা *****

১৩৪ ও ১৩৫নং, ওল্ড চাইনা বাজারষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ত্রাঞ্চ—৬৪ হারিসন রোড, ১০০ ওল্ড চিনাবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ১, হিউওয়েট রোড, এলাহাবাদ ও চক, বেনারস।

দাম্পত্য স্থুখে সুখী হইতে চান ?

"কামশাস্ত্র"

পাঠ করুন বিনা মুল্যে ও বিনা মাণ্ডলে বিভরিত হয়। পত্র লিখিলেই পাইবেন। বিলম্বে নিরাশ হইতে পারেন। ম্যালেরিয়া নাশন--

'জ্বরান্তক-বতিকা"

ম্যালেরিয়ার বিষ শরীর হইতে ইন্দ্রজালের গ্রায় নিংশেষ এই বটিকার একটা গুণ এই যে জ্বর থাকিলে কি:বা জর না থাকিলেও ইহা সেবন করা যায়। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মুল্য-৪॰ বটিকাপূর্ণ-১ কোটা ১১ মাত্র।

⁶⁶বাত গজ-কেশরী তৈল"

গ্রন্থিতে ও সেক্ষিত্বানে বাত, শরীরে বাতব্যথা প্রভৃতি चानीय अध्यार्ग प्र करत्।

প্রাপ্তিম্বান-

কবিরাজ—মণিশঙ্কর গোবিন্দজী শাস্তী।

''আছম-নিগ্ৰহ ঔযধালয়।"

২১৪নং বৌবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

আলোচনা পত্রিকার নিয়মাবলী।

আলোচনার বার্থিক মূল্য সহব মক্ষণ সর্প্রেই ডাঃ মাঃ সহ ২'৶০ আনা। সাধারণ সমিতি বা পাঠাগার হইতে ১০০ অর্দ্ধ আনার টিকিট সহ আবেদন করিলে নমুনা প্রকণ্ড হইবে। বৈশাধ হইতে বর্ষারন্ত।

বিজ্ঞাপন দেওয়ার নিয়ম—মাসিক একপৃঠা বা ছুই কলম—৮১, অর্জপৃঠা বা এক কল্ম ৪॥০. সিকি পৃঠা বা অর্জ কলম—২।০ সিকি কলম—২১।

কভারের পৃঠার জন্ম স্বতন্ত্র নিয়ম। ছয় মাস বা ভদু**র্দ্ধ কালের জন্ম বিজ্ঞাপনে স্বতন্ত্র** চুক্তির দর দেওয়া হয়।

বিজ্ঞাপনের যুগা অগ্রিম দেয়। চুক্তির বিজ্ঞাপন তিন মাসের মধ্যে পরিবর্ত্তন করা হয়না।

আংশাচনার জন্ম বিনিময় পত্রিকা ও প্রবন্ধাদি নিয় ঠিকানায় আমার নামে পাঠাইতে চইবে। অন্তান্ত চিঠিপত্র ও টাকাকড়ি সমস্ভই আমার নামে নিয় ঠিকানায় পাঠাইতে ছইবে।

এজি নেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ,

কর্মাঘোগ প্রেস, ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

(ফোননং ১৯১ সাওড়া)

To Let.

আর্য্য-শক্তি ঔষধালয়, হাঁসাইল, ঢাকা।

১৩০৬ ছাপিত পুৰত অক্ত আম ঔষধ ভাণার। অধাক-কবিরাজ ঐবরদাকান্ত বোষ বর্মা কবিরত্ন। প্রাসিদ্ধ প্রবৃদ্ধ লেবক, গ্রন্থ প্রবেশতা, হিন্দু কেমিষ্ট ও হাসাইল ছুলের ভূতপুর্ব প্রধান শিক্ষ। হেড অফিস—ইাসাইল, ঢাকা। চ্যবনপ্রাস—৩ বের, খণীটিত ম করথবৰ—৪ ু তোলা; এইরপ কবিরাজী সকল ঔবধ চুড়ান্ত সন্তা। খাসস্থা— र्हें शिनित बन्नान-> मिनि ; श्लीश विकत-श्लीश ७ यक्टडन मर्व्यय-७. ते वर्षी ५० ष्माना ; कम्पर्गिवनाम-व्यकान वार्द्धका, हेलिश्ररेनिनेना निवातक अवर शिवरनत वन १७ যৌবন শীৰ্ণদ্ধক > মানের ঔবধ ৩ ্টাকা; দর্কজ্বরের পাচন-সকল প্রকার পুরাতন অবের ব্রমান্ত্র—১০ ; অমৃতবিন্দু করায় সালসা, উপদংশ রক্ততৃষ্টির অন্ত্রত ঔষণ ১০ টাকা, অভয়াযোদ ়ে—সুখে ২।> বার কোঠ পরিছার মূল্য ়ে আনা ; দক্রদাবানল—সকল প্রকার দাদনাশক মূল্য প্রতিকোটা ।• আনা ; দত্তসুধা---শারিক ও দত্তমূল ক্ষীতির मरशेवम, প্রতিকোটা। जाना ; रजमीनज़ी, প্রতিকোটা। जाना। कार्टनरा दिनाव भद्रीका खार्वनीय।

রাসকান্ত-রুসণী ৷

ি ত্রিপদী, গতা ও পছা উপদাস]

হাফেজ মোহাম্মাদ এচহাক প্ৰণীত।

এ রক্ষ বই প্রায় দেখা যায় না, নৃতন ধরণের নৃতন যেন অভিনৰ, পুস্তক পাঠে আনন্দে উল্লাস্ত শিক্ষা পাইবেন। শম্পূর্ণ পড়িয়া শেষ না হইলে ছাড়িতে পারিবেন না।

পত लिथून-- ऋथ छः तथत श्रामी (पश्न!

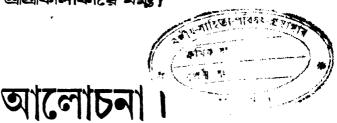
প্রাপ্তিস্থান ঃ-

প্রস্থার। সাং বাঁকডা।

কলিকাতা। হেন্ত্রা তালাও। পোঃ মাকড়দহ, জেল। হাওড়া ৫৯নং মাণিকতল। ষ্ট্রীট। ভि: थि: गरम् भूगा > । । का गाराय कान हाकित लाकान।

শভার দিবার সময় এই পত্তিকার নামোলের করিবেন।

শ্ৰীশ্ৰীকালীকাইয় নমঃ।



"মন্ত্রের দাধন কিংবা শরীর পতন।"

অষ্টবিংশতি বগ।]

रिवभाय, ১७७১ माल।

প্রিথম সংখ্যা।

কোনও দাতার উদ্দেশে

এচণ্ডীচরণ মিত্র

টাদার থাতায নাম ওঠে যে মিছে.
আপন-মনে ভাব্চ দানের গণ্ডী,
"দিভে চ'বে 'আপনাকে' যে নিজে,
যা'কে ভা'কে দিচে কেটে' হুণ্ডী !
জাননাত কা'কে বলে দান,
ভূলটা নিয়ে আছে মহাব্যস্ত,

দিতে হ'বে দানের সনে প্রাণ,
হাত বাড়া'লে দান হ'ল মা মন্ত।
বক্ষণতা লাভ করিতে গেলে
শক্তিটি চাই নয়ক ভগু দভ,
মজ্জমানে দিচে ডুরি কেলে'
দিতে হ'বে জলেই তোমার লক্ষ্য

चारनाहमा ।

্ বিচার

এসুশীলকুমার মুখোপাধ্যায় বি-এ

অক্ষ বাবু হিন্দুধর্মাবলন্ত্রী হইলেও গোঁড়া হিন্দু ছিলেন না। তাঁহার মতামত চালচলন কোনটাই তেমন সমাজ মানিয়া চলিত না। তিনি নিজেও বিধবা বিবাহ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠা কল্পা চপলারও বিধবা বিবাহ দিয়াছিলেন। উপরস্তু তিনি তাঁহার পুত্র কল্পাগণকে অবাধে সকলের সহিত মেলামেশা করিতে দিতেন। তাহাদের কোন আকাঝা, কোন আবদারই তিনি অসম্পূর্ণ রাধিতেন না।

সমাজের শৃত্যল বেড়ীরণে পারে না পরিলেও
সমাজের শাসন, সমাজের আইন কালুন, এবং
সমাজের শীমা একেবারে অগ্রাস্থ করা যুক্তসকত
কিনা অক্ষর বাবু তাহা এক দিনও ভাবিরা
দেখনে নাই। কল্পার উপরুপিরি ছইবার বিধবা
হওরার পর পুনরার বিবাহ দিতে তাঁহার ইচ্ছা
হইল না বটে, কিন্তু তিনি এক দিনের জন্পও
কল্পাকে বৈধবা নির্মাদি পালন করিতে দেন
াই। আনৈশব তিনি ভাহাকে যেরপ প্রভার
দিরা আনিরাছেন আজও তাহার কিছুমাত্র
ব্যতিক্রম করেন নাই। পিভার স্বেহ পিভার

সন্তানবাৎসল্য এবং পিতার কোমলতাই শুদু তাঁহার অদয়ে ছিল, কিন্তু সন্তানকে মানুষ করিতে গেলে যতপানি কঠোরতার প্রয়োজন, কর্ত্তবাপালন করিতে গেলে অদয়ের সমগু করুণার উৎসকে যতথানি নিভ্তে গোপন রাখা প্রয়োজন, ততথানি শক্তি বা ক্ষমতা তাঁহার ছিল না।

কলে চপলার ঔরত। সীমা অতিক্রম করিয়া গিয়াছিল, চিতের চাঞ্চল্য দিন দিনই বাড়িয়া গিয়াছিল। মনের ইচ্ছাকে দমন করিবার ক্রমতা তাগের মোটেই ছিল না। সংযমশক্তি তিল মাত্রও তাহার ক্রমে ছিল না। সে যাহাই ধরিত তাহাই করিবে, নিজে যাহা ভাল ব্রিত তাহাই করিত। কাঁদিয়া কাটিয়া উপনাস করিয়া যেমন করিয়াই হউক সে তাহার আকার বজার রাখিত।

ছইল না বটৈ, কিন্তু তিনি এক দিনের জন্তও স্মৃতিত অক্ষয় বানু ক্লার চোথে জুল ক্লাকে বৈশব্য নিয়মদি পালন করিতে দেন দেখিলে সমস্ত ভূলিয়া মাইতেন, ক্লার মুধ াই। স্মান্তেন তিনি ভাষাকে বেরপ প্রশ্রয় বিষয় দেখিলে তাহাব কোন আনদারেরই দিয়া স্মান্তিমে স্মৃত্যত ভাষার কিছুমান্ত্র প্রতিবাদ করিতেন না। চপতার ব্যক্তম অন্তাদশ ব্যতিক্রম করেন নাই। শিভার স্বেহ পিঁভার ব্রশ্বর অতিক্রম করিনা গেলেও অক্ষয় বাবু

থাকালে গেন্সাড়বটাই কেথিতেন এবং প্রকালের সঁকিজ হুকার শেলাঘেশার ভিতর তিনি কিছুই খারাপ ধেলিতেন না বরং তিনি মন্দেক বৈতেন যে এই ক্ষন্ত বয়সেই চপলা যেন্নপ শোক পাইং ছে ইং তে যত সে অক্স সকলের সভিত মেলাঘেশা অবিবে তত্ত হাহার চিত্ত ভাল থাকিবে।

চপলা বিগা বেথুল কলেজে প্রভিত ভধনই

তালার প্রকাশের স্তেত আলাপ হয়। তালার

এক সহপাঠীর বড়ীতে প্রকাশ থাকিত। চপলা
প্রায়ই সেইগানে সাইত। সেই আলাপ ক্রমে
বনিষ্ট্রতাতে প্রিণত হয়। প্রথমে প্রকাশের সহিত
বিবাহের কথা হয়। কিন্তু কোন কারণে
তালা হয়ন।ই। প্রগণবার বিগবা বইবার পর
পুনরায় যখন তালার বিবাহের কথা হয়
ভখন প্রকাশ • এখানে ছিল না, বিলাভ
সিয়াছিল। অক্ষয় বাবু আর একজনের সহিত
ভালার বিবাহ দিলেন। কিন্তু এবারও সে
বিধবা হইল। অক্ষয় বাবু এবারে আর ভালার
বিবাহ দিলেন না।

কিন্তু চপলার সহিত প্রকাশের মেলামেশার কিছুই হ্রাস ভূইল না বরং দিন দিন বাড়িয়। বাইতে লাগিল। ক্রমে যখন তালা দৃষ্টিকটু হইয়া দাঁড়াইল অক্ষয় বাবু দেখিলেন যে আর তাঁহার কোন হাত নাই। তাঁহারই প্রশ্রের তাহারা অনেক দ্র অগ্রসর হইয়া পিয়াছে।
ক্সার ব্যবহারে ক্সার কথাবার্তার তিনি নাবে
নাবে বিরক্ত হইয়া উঠিতেন বঠে কিছ ক্সার
মূপ দেশিয়া তাহার চোধে জল দেশিয়া সমস্ত
অপরাধ মার্জনা করিতেন।

কিন্ত কলার শত অপরাধ সংস্কৃত এবং প্রকাশের সহিত এইরূপ অবাধে মেলামেশা সহস্রবার দৃষ্টিকটু হইলেও এ বিখাসটুকু তাঁহার মনে দৃঢ় ভাবে নিলে যে চপলা কথন ভাঁহার ক্ষম ভালিয়া চুরিয়া ধুলিবিলুটিত করিবে না। সে সম্বন্ধ তিনি একরূপ নিশ্চিন্তই ছিলেম। কালেই কেহ যদি সাবধান করিয়া দিত তিনি হাঁসিয়া বলিতেন "নে বিখাস আমার বেরের ওপর আছে। আর তাছাড়া এখন তার ব্যস্থ হয়েছে, বুদ্ধি হয়েছে।" জেহান্ধ পিতা কাহারও কোন সতর্কভাই গ্রাহ্ম করিতেন না।

তাঁহার একমাত্র পুত্র মৃত্ অত্যধিক প্রশ্রের বিগড়াইরা গিরাছিল। নিকট টাকা চাহিরা কথন সে বিশ্বনী বহনারথ হইরা কিরিরা আনে পুত্র। বর্ণন বাহা চাহিরাছে তাহাই সাইরাছে। পুত্র কোন অপরাধ করিবেশ্বন তিনি তাহাকে কেবল বাত্র আহর ক্রিয়া বুরাইরা বিভেন বে এর্পা কার্য্য কথন করিতে নাই। কিছু তাঁহারু হৃদয়ের এ
ক্ষেত্রে প্রজ্ঞবন করুনার এধারা মৃত্রু একেবারেই
প্রান্থ করিত না। বিবা রাত্রেই আভ্না লইরাই
লে থাকিত! কোথার মিটিং হইতেছে, কোথার
ভাল থিরেটার হইতেছে, কোথার ফুটবল ম্যাচ
হইতেছে—এই সমন্তই তাহার লক্ষা ছিল।
চিকাশবলীর মধ্যে রাত্রে মাত্রে চার পাঁচবল্টা
লে বাড়ীতে থাকিত। তাহাও আবার মার্কে
শাবে অক্সত্রে কাটাইয়া দিত। তাহার ফভাব
ছিল উদ্ধৃত। তাহার মেজাজ সদাসর্কাদাই
সপ্তমে চড়িয়া থাকিত। কলেজ প্রবেশ করিয়া
ভাহার প্রকৃতি আরও থারাণ হইয়া গেল।

কর বাবু সমন্তই লক্ষ্য করিয়ছিলেন।
কর তাঁহার নিজের জ্বরের উপর কোনই
অধিকার ছিল না। যখন তিনি চপলা কিংবা
মন্ট্র নিকট হইতে অত্যন্ত আঘাৎ পাইতেন
তথম শুরু এইটুকু বলিয়াই অঞ্চবিসর্জন
ভরিতেন বে অবোধ সন্তানেরা পিতামাতার
অধ্যন্ত প্রান্থ করে না। ভাহারা বুবে না যে
ভাহারা পিতামাতার কত আদ্বের, কত
স্থেবের।

, মকুর সম্বন্ধে বলি কেহ ভাঁহাকে সভর্ক করিরা হিত, ভিনি হাঁসিয়া বলিভেন, "ওরা ছেলে মান্তুৰ, কিছু বোকো না। আহা! মাড়-

হারা সন্তানের। আমার।"

কিন্তু তিনি নির্কোধ ছিলেন না। তাঁথারি জ্যেতা কথা চপলা এবং পুত্র মৃতু যে তাঁথার মনের মত হইল না ইছা তিনি বেশ ব্রিতেন, কিন্তু ব্রিয়াও ভাথার কোন উপায় করিতে পারিতেন না। তাঁথার অন্তর্ক বন্ধুদিগের নিকট কেবল মাত্র বলিতেন "জীবনের প্রার্ভেই যে ভূল করেছি, আমরণ কাল আমায় তারই প্রার্শিত ক্তে হবে"

তাঁহার অফুতপ্ত জীবনের এক মাত্র সান্ত্রনা ছিল তাঁছার কনিষ্ঠা কলা লক্ষী। একই পিভার ঐবসে তিন্টী সন্তান। কিন্তু লক্ষ্মী অপর চুইটি অপেকা অনেক ভাল। স্প্রক্রায় অভিথি সংকারে সন্মী অবিভীয়া ছিল। দ্রীর মৃত্যুর পর অক্ষয় বাবু একরপ চিরক্লগ্ন হইয়া পড়িরাছিলেন মুহুমুহি তর পাওয়া ফিট ভুজা ভাৰার নিতা নৈমিভিক হট্যা উঠিয়া-ছিল। তাঁহার বুকে একরূপ বেদনার সৃষ্টি হইয়াছিল। কোন বকমে উত্তেজিত হইলেই সেই বেদনাটা বাড়িয়া উঠিত। এক মাত্রী লক্ষীই দিবা রাজ তাঁহার সেবা সুপ্রাবা করিত। / ভাঁহার কাছে কাছে থাকিত। তিনি একই ভাবে তিন্টী সন্তানকে মামুৰ করিয়াছিলেন কিছ একই মূল হইতে ভিন্টী বিভিন্ন বৃক্ষ উৎপন্ন

হইয়াছিল !

ধর্ম ও সীমাজ সম্বন্ধেও লক্ষ্মীর মত চিল অক্সরপ। পিতার সহিত এ সম্বন্ধে সে কত তর্ক করিত, কত আলোচনা সমালোচনা করিত। অনেক সময়ে সে পিতার কথা বিখাস কবিত আবার অনেক সময়ে পিতাকে তর্কে হারাইয়া দিত। বৃদ্ধ বয়সে অক্ষয় বাব্রও ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধে মতামতের অনেক পরিবর্ত্তন হটয়াচিল। উত্তপ্ত শোণিত শীতল ছওরার সঙ্গে সঙ্গে, বার্দ্ধকোর আগমনে যৌবনের উদ্ধাম পতির বেগ হ্রাস হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, অক্ষয় বাবুর মতেরও অনেক পরিবর্ত্তন হইয়াছিল। यारका यारक তিনি স্পষ্টই বলিতেন "আমার জীবনের কর্ম-ফলই আমার এভ দিনকার দৃঢ় মতকে ক্রমশঃই টলিয়ে দিচ্চে লক্ষ্মী, আবু টলিয়ে দিচে ভোমারি ভাই বোন হুটী।⁸

চতুর্দ্দশ বর্ষ বয়ক্রম হইলেও সক্ষীর বৃদ্ধি ও ছরদশিতা অনেক ছিল। চিতে তাহার শক্তি ছিল, দৃঢ়তা ছিল, ভগবানে ভাহার অগাধ বিখাস ছিল, হিন্দু ধর্মে তাহার আন্তরিক ভক্তি ছিল।

অক্সয় বাবু এই ক্ষুদ্র সংসারটুকু লইয়া কলিকাভার এক প্রান্তে বাস করিতেন।

ু তাঁহার পরিবারভূক্ত না হইলেও, সুরেন ভাহার পুত্রাধিক ছিল। তাঁহার তুংশে কটে, বিপদে আপদে, মণ্ট্ আপেকা সুরেনই তাঁহার বেশী আপনার ছিল। যখন লক্ষা ও সুরেন তাঁহার কাছে থাকিত, তথন তিনি ভাবিতেন, তাঁহার জাঁবনে কোন ভুল হয় নাই, তাঁহার ভাবন শান্তিময়, এই পৃথিবীই তাঁহার থগা। মুখে কখন প্রকাশ না করিলেও তাঁহার একান্ত ২৬ছা ছিল লক্ষা ও সুরেনকে পরিণয় সুত্তে আবদ্ধ করেন। কিন্তু জাঁবনে আঘাতের পর আখাত সহু করিয়া কোন কিছু ভাল জিনিষ তিনি ভাবিতে পারিতেন না।

তাই তিনি মনের ইচ্ছা মনেই র।পিয়া-ছিলেন। শুধু তাহাদের দেখিতেন আর মনে মনে আনন্দ উপভোগ করিতেন এবং ভগবানকে বলিতেন "তোমারই ইচ্ছা পূর্ণ হোক প্রস্তু।"

₹

উপযুগির তিনটা পুত্র ও ছইটা কলার যুড়ার পর স্থারেনের পিতা সেই যে শ্যা প্রহণ করিলেন আরে উঠিলেন না। সেই শ্যাই ভাঁহার অভিম শ্যা হইল, সেই শ্য়নই ভাঁহার

পিতার মৃত্যুর পর সুরেন পৃথিবী অন্ধকার দেখিল। পিতার জীবিতাবছায় শুধু লে লেখা , পড়াই করিয়া আসিয়াছে। সংসার বলিয়া একটা যে কিছু আছে ভাষা লে লানিত না। সংসারের চিন্তা কথন যে তাহাকে কুরিতে চটাে ইহা সে অপ্নেও ভাবে নাই। ভধু লেখা সইয়া, ভধু কল্পনা লইয়াই সে থাকিত।

কিছ পিতার মৃত্যুর পর যথন তাহার মধুর ।

খপ্প তাজিয়া গল, সমস্ত করনা যথন কঠোর

বাতরের মৃতি লইয়া তাহার সম্মুপে উপস্থিত

হইল, ভারেন তথন বুঝিল যে এ পৃথিনীকে
লৈ যতথানি সহজ ও সরল বিবেচনা করিয়াছিল

ঠিক ততথানি সহজ ও সরল এ পৃথিবী নতে।

শুরেনের কোন আতাই অল্ল বয়সে মারা বার নাই। জরী ত্ইটিরও বিবাহ হইয়ছিল। শুরেন কনিষ্ঠ পুত্র। স্থারেনের পিতা উপার্জ্জনও করিয়াছিলেন যেখনি, ব্যয়ও করিয়াছিলেন তেমনি। তাঁহার দান ধ্যান যথেষ্ট ছিল। মাসে বালে তিনি অনেক টাকা সংকার্য্যে ব্যয় করিতেন। নিজেও তিনি কখন কট করেন নাই, আনকেল। নিজেও তিনি কখন কট করেন নাই, আনকেল। ক্রেক ক্রেন ক্রের সভব ক্থেই মানুষ করিয়া ছলেন। কট কাছাকে বলে এক দিনের জন্তও তাহারা ভালে নাই।

কিছ তিনি এক পয়সাও বাণিয়া যাইতে
পারেন নাই। কেহ তাঁচাকে সঞ্চয়ের কথা
বিলিকে ভিনি বলিতেন, "কাহাদের জন্ম সঞ্চয়
করিব, কেন সঞ্চয় করিব ? পুত্রেরা আপনাদের

কপালে ক'বয়া খাইলে। আমার কর্ত্তরা মান্ত্রণ
করা: ত'হা আমি করিয়া দিয়া দাঁইল।

া স্থার্থ তিনি করিয়াছিলেন তাহাই। উঁহোর
চারিটি পুরুকেই তিনি মান্ত্র্য করিয়া দিয়াছিলেন

একে একে সকলেই ইহলোক ত্যাগ
করিয়া চলিয়া গেল। কন্তাত্ইটীও ভাহাদের
অন্ত্র্যন্ত্রলা প্রিয়া তিনিও মারা গেলেন।
পৃথিবীতে বহিল শুধু স্থাবন আর ভাহার বিধবা
জননী।

তুই শত টাকা বাটী ভাড়া দিয়া বাস করা তাহাদের আব পোষাইল না। দেশে যাহা চিল পাঁচে জনে তাহাও আত্মস্তাৎ করিল। আত্মীয় সজনেরা ফিরিয়াও চাহিল না।

তথন অক্ষয় বাবুই তাহাদের নিজ বাটাতে স্থান দিলেন; বহুকাল হইতেই অক্ষয় বাবুর সহিত সংরনের পিতার বন্ধুত ছিল। স্থারনের পিতা অনেক সময়ে অক্ষয় বাবুর অনেক উপকার ক্রিয়াছিলেন। অক্ষয় বাবু তাহা ভূলিখা বান নাই।

স্থতবাং তাঁছার মৃত্যুর পর তাঁছার দ্বী পুত্রের ভার তিনি সাদরেই গ্রহণ করিলেন। কিন্তু স্বেনের জননী স্বরস্থতী দেবী ইহাতে স্বত্যস্তই কুন্তিতা হইয়া পড়িলেন। কাছারও গলগ্রহ

वाशात्र वीना

হইয়া থাকা তিনি একে বারেই পছন্দ করিতেন সুতরাং সুরে নর আর কোথাও চাকুরী হইল ना। त्रंडेक्क व्यत्नक नाभा नामना अवर ८० हो। চরিত্রের পর সুরেনের যখন একটি চাকুরী হটল তিনি আর শেখানে রহিলেন না। একটী ছোটখাট বাটী ভাডা কবিয়া সেখান চইতে চলিয়া আশিলেন। অক্ষাবাবু অনেক আপতি করিলেন, লক্ষ্মী অনেক মিনতি করিয়া বলিল, কিন্ত তিনি কাহারও কথা শুনিলেন না। ·তাবলিয়াতিনি অক্ষয়বার্ব বহিত সমস্ত সম্প্র বিভিন্ন করিয়া দিলেন না তাঁহার অসময়ে ভিনি যে তাঁহাদের অণ্শ্রয় দিয়াছিলেন এ উপকার তিনি কখনও ভূবেন নাই এবং ইহারি জ্বত তিনি অক্ষয় বাবুা নিকট চিরকুতজ किटनन ।

अक वरमव हाकूतीव शत स्टूट्टान व हाकूती গেল। তথ্ন সং ষেই লোক ক্যাইভেছে:

না। সরস্থী দেবী অত্যন্ত চিন্তাৰিতা হইরা পিত্লেন। সুরেনও ভাবনায় পড়িল। এ স্থাদ পাইয়া অক্ষয় বাবু পুনরায় তাছাদের নিজ বাটীতে আনিবার প্রস্তাব করিলেন। কিছ ু সরস্বতী দেবী ঘোরতর আপু**তি জানাইলেন।** ভাগাৰ উন্নত জ্বয়ে আবাৎ লাগিৰে ৰলিয়া অক্ষয় বাবু আর কিছু বলিলেন না i

লক্ষা কিন্তু তাগতে সম্ভাৱ হইয়াছিল। সংগ্রা দেখীর নিকট হুইতে শুল্পী এই আপত্তিই আশ করিয়াভিল। এইরূপই সে ভাল বাসিত। **ফাণিকের তুর্বলিভাই প্রথম বারেই ভাছাকে** বিচলিত করিয়াছিল। তাই সে সেবারে **অত-**করিয়া সরস্বতী দেবীকে থাকিতে অমুরোধ করিয়া ছিল। কিন্তু তাঁহার সমস্ত প্রভ্যাব্যানই শক্ষার চক্ষ্ ফুটাইয়া দিয়াছিল।

ব্যথার বীণা @পবেশনাথ চৌধুরী

া মিলনের স্থাধে যাহা উছলায় রোদনে. ভীষা যার আঁথিখার বির্তের বোগনে, যে বেদন অকারণ বঁখো বয় বাতাদে, আমারই বীণা হারে আজি হায় বাঁগ। সে। বকুলের তল ছেয়ে যে নিশাল গুমরে, বে তুর্বের ভোতনায় মোহ পায় ভামরে,

অশেকের বুক ছায় যে বাপার শোপিতে, বাণা মোর মুরছায় আজি তার ধ্বনিতে। वाकात्नत शीलभाष (य वियाप कडार्य. (भावतात जानियाय (ध कैंपिन व्याद्य. যে বেদন পায় রূপ গোধুলির আভাসে, আমারই বীণাতারে আজি হায় বাঁগা সে।

লালোচনা।

কলিকাতায় অভূত জুয়াচুরি

"লেবারাস ইউনিয়ন ব্যাক্ষ লিমিটেড"

রহস্তপূর্ণ কাহিমী

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

শ্রীষ্মুল্যচরণ মিত্র

বিগত মাসের পত্রিকাতে লেবারাস ইউনিয়ন ব্যাক্ষ সক্ষে মাত্র ক্ষেক্টা কথা লিখিয়াছিলান, অন্ত উক্ত ব্যাক্ষের রহন্ত সাধারণের এবং মহামাল গভর্ণমেন্টের অবগতির কল্প উদ্বাচন করিবাব চেষ্টা করিব।

কলিকাভার অফিস প্রকারার্টারের মার্যধানে

২১ নং ক্যানিংট্রাটছ একটা ত্রিভল বাড়ীর
উপরের ভালায় এক নিভ্ত কক্ষে উক্ত ব্যাক্ষের
আক্তা অবস্থিত ছিল। বাাক্ষের যে সকল
অফুঠান থাকা আবস্তুক ভালার সমস্তই ছিল,
কিন্ত ছিল না একটা জিনিস সেটা রুপটালেয়
প্রমিষ্ট শব্দ এবং কাাস ধর। বাক্রবকে, চক্
চকে পিতলের রেলিংযুক্ত উচ্চ counter
গানেজিং ভাইবেক্টর সাহেবের অফিস রুম,
ভাইবেক্টর গণের সভা কক্ষ প্রভৃতি সমস্তই

ভিল। দীননাথ মন্ত্র্মদারই ইহার হন্তা কর্তা
বিধাতা চিলেন।

चर्च नः श्रद्धात वक्ष हिन २३ नः ७ व्हुदकां है-

লেবারান হাউন খ্রীটের "ভারত নারভিস্ নিকিওরিং একেন্সি"—এই একেনিট উক্ত ব্যাদ্ধের সহিত এরপভাবে সংশ্লিষ্ট ছিল যে উহার বিবরণ এক্তলে স্বিশেষ উল্লেখ না করিলে প্রবন্ধটা অসম্পূর্ণ शक्तिर। >>> गान এই চাকুরী সংগ্রহকারী একেন্সির আড্ডা ছিল ৩১নং বটভলা ব্লীটে। পরে বার্টেব মহলে আবিয়া পূর্ণোভ্তমে কার্য্য Telegraphic Address - "Vacancy" Oalcutta-post Rox No Nil Managing Agents for-Alfred Roberts & Co. weig A. Mukherji & R. Talukdarı শৈলে ও লাহোরেও ইহার Branch office ছিল। কলিকাতা সহরে পাঁচজন এজেন্ট ছिल्न। এই firm এর ম্যানেজার ছিলেন Mr. R. Talukder ওরকে রেবভি ভালুকদার। এই তালুক্লার মহাশয়ই লেবারান ইউনিয়ন गारकत्र व्यक्तिकारण Asstt. Manager इहेत्र

কলিকাভার জুয়াচুরি।

•লালবাতি জ্বালাইবার সহায়তা করিয়াছিলেন।
উল্লিখিত ব্যান্ধটী সংস্থাপন হইবার পূর্ব হইতেই ভারতবর্ধের প্রায় সকল প্রধান ইংরাজী. লংবালপত্তে এই Service Securing Agency
কর্ত্ব নিয়লিখিত মর্গ্রে বিজ্ঞাপন প্রায় বংসরা-বৃধি ধরিয়া প্রকাশিত হইয়াছিল—

"Wanted Inspectors and Organisers for a Bank on Rs. 100 per month. Cash Security required Rs. 500. Apply to the B S. S. A. 21. Old Court House Street, Calcutta,

বিজ্ঞাপিত চাকুরির বিশেষত এই যে, কর্ম-প্রার্থীদিগের কোনও qualification এর জ্ঞাতিগর্ম নির্বিশেষে আবৈশ্রক ভা माहे। আবালবৃদ্ধবনিতা যে কেহ নগদ ৫০০১ পাঁচশত টাকা অগ্রিম জমা রাখিতে পারিবে, তাহাকেই নিযুক্ত করা হইবে। নিয়োগের শর্ত এই যে Service Securing Agencyর নিক্টে উল্লিখিত ৫০০১ টাকা অগ্রে জমা রাধিতে হইবে এবং তৎসহ প্রত্যেকের অর্দ্ধ মাসের বেতন অর্থাৎ 👀 টাকা এবং Registration fee বাবত ৬, মোট ৫৬ টাকা এককালীন **पिटन. তবে আবেদন का**तीरक वाक्तित नाम. ঠিকানা বলিয়া দিয়া একখানি নিয়োগ পত্ৰ

দেওয়া হইবে। চাকুরির বাশারে ভ শাশুন লাগিয়াছে। কত শত এম্-এ; বি-এ; এম্ এস্ সি; বি এস্-সি পাশকরা যুবক সামাঞ্চ ৩০১ ৪০১ টাকার চাকুরির জন্ম ক্যা ক্যা ক্রিয়া পুরিয়া বেড়াইতেছেন, মাত্র ৫০০১ টাকা অমা দিয়া ১০০ - টাকা মাহিনার চাকুরি! তাহাতে আবার ব্যাক্ষের Organiser अववा Inspector! अ कि नश्व कथा ? मरन मरन শত শত শিক্ষিত, অর্দ্ধশিক্ষিত কোয়াটার শিক্ষিত বালক, যুবক, প্রোচ, বৃদ্ধ ঘটি, বাটি, জরু, ভিটে মাটি বেচিয়া, বাধা দিয়া যে জোনও উপায়ে ৫৫৬ - টাকা সংগ্রহ করিয়া ভারত শার্ভিদ শিকিউরিং এছেন্সির প্রধান আভ্রাধানার সমবেত হইতে লাগিল। রাভারাতি বভ্লোক হইবার এরূপ চমৎকার পদা ইহার পূর্বে আর কেহ আবিষার বা উদ্ভাবন করিতে পারিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। প্রজ্ঞালিত ভতাশনে পতদ যে প্রকারে আচ্ছিতে কাঁপি দিয়া व्यवस्थित शृष्टिया गरत, व्यश्रतिनामम्भी कर्ष-श्रीवीता मरन मरन जानिया रनवातान देखेमियम ব্যাদ্ধের অর্গানাইজার, ইন্সপেক্টর, ক্যাশিয়ার, বেনিয়ান প্রভৃতি হইবার লোভে আসিয়া ভজ্ঞপ জুটিতে লাগিল—কিন্তু মঞ্চা লুটিতে লাগিল -Alfred Roberts & Co.

Candidate এর নিকট হইতে অপ্রিম ৫৬ অর্থাৎ নগদ চৌদগণা টাকা সইয়া পকেটছ অরিডে লাগিল; তাহার উপর ব্যাহের নিকট হইতে একটা মোটা ক্মিশনও কি না পাইত ?

এছলে ইহা বলা বাছল্য বে বতদিন ঐ ব্যাক্ষের অভিন্ধ বজার ছিল, ততদিনই কেবল Organiser এবং Inspectorই ঐরপে নিরুক্ত হইয়াছিল। বে দল প্রথমে নিরুক্ত হইয়াছিল। বে দল প্রথমে নিরুক্ত হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে যাহারা একটু কড়া রক্ষমের লোক, তাহাদিগকে মধ্যে মধ্যে ১০১০ টাকা করিয়া মাহিনা দিয়া D. N. Mazumder ঠাঙা করিয়া রাখিড। কিন্ত তাহাদের কার্য্য ছিল ১০১ টাকার share বিক্রেয় করা। দেশের লোক গত ২৫ বংলর ধরিয়া জ্রাচোর প্রতিভেণ্ট ইব্যিওয় কোম্পানি, টি কোম্পানি প্রভৃতি নানা

প্রকার দেশীয় কোম্পানী কর্তৃক বিভিন্ন প্রকারে উত্যক্ত হইয়া রহিয়াছে, তাহার উপর একটা দেশী নৃতন ব্যাক্ষের অংশ বিক্রয় করা কার্য্য বে কিরণ কট্টসাধ্য ব্যাপার তাছা সহজেই অলুমের ! কলে কেহ ১টা কেহ বা ২০টা অংশ আখীয় স্বজনের মধ্যে অতিকটে বিক্রেয় করিয়াছে. কেহ বা চাকুরি বজার রাধিখার জন্ত অপরের নাম দিয়া নিকেই ২।৪ খানি অংশ ক্রেয় করিয়াছে। মোট কথা, কেহই ব্যাক্ষের অংশ বিক্রের করিতে বক্ষৰ হয় মাই বলিলেও অত্যক্তি হয় না। কিন্তু কর্মচারিদিগের মাহিনা সমান ভাবে পাওনা ছইয়া আদিতেছে। তখন বেগতিক দেখিয়া প্রথম দলকে কার্য্যের সম্পূর্ণ অমূপযুক্ত অছিলায় dismiss করিয়া দিল। দিতীয় দলের মাহিনা পাওনা হইলে তাহাদিগকে ক্রমে ক্রমে তাডাইয়া দিতে লাগিল। (ক্ৰমশঃ)

মালবিকা

डिसंट

অগ্নিষত্ত (নায়ক)	•••	শুদ বংশের রাজা।	ঞ্বপিদ্ধি	•••	विषटेवछ ।	. 6.
বাহত 🕶	•••	व्यथान यञ्जी।	কঞ্কী (মৌদ্ধল	J)	রা জ বাটীর	অন্তঃ পুরচয়
গৌত্ৰ	•••	विष्यक ।			র্দ্ধ ব্রাহ্মণ	ı
ने नपान	•••	नाष्ट्राहावा ।	বার্ ব		কুজ ভৃত্য ।	
হরণত	•••	₫ 1	বৈ ভাগি	ক্ৰয়, প	রিজনবর্গ প্রত্	তি।

ধারি নী	 বহাবেবী। মণ্যমা মহিবী। (নারিকা) বির্ভরাত্তরাত্তরা, সাধ্ব- 	বকুলাবলিক	यानविकात नवी।
ইরাবতী	••• ৰধাৰা ৰহিবী।	कोम्पिका	গারিশীর চেটা।
শা শবিকা	(নারিকা) ··· বিদর্ভরাককরা, বাংব-	সমাহিতিকা ∙ ⊷	পরিবাদিকার পরিচারিকা
	সেনের ভগিনী।	মধুক্রিকা •••	উন্থান পালিকা।
কৌশিকী	পরিত্রাজিকা, বিদর্গর-	নিপুণিকা	ইরাবভীর পরিচারিকা।
	রাজ্যের অমাত্য সুষ্তি	বয়সেনা	व्यञ्जीरात्री।
	ভগিনী ।	শিল্পকারিকায	য়, পরি ত্তনবর্গ প্রভৃতি ।

মালবিকা

প্রথম ভাক

১ম দুর্জ

নাট্যশালার সন্মুখন্থ রাজপথ
(বকুলাবলিকার গাছিতে গাছিতে প্রবেশ)
বাছিত ধন মিলিবে, সিখি, মিলিবে;
জীবন-সজী লভিবে খরা লভিবে।
অমৃত-কল্প করিয়া চলিবে গলিয়া করিয়া,
রসের কুন্ত ভরিবে তাহে ভরিবে।
বেলনার রেখা লাগে না, বেল নরনে অপ্রু করেনা,
উভারোল সীতে রোধিবে তার রোধিবে।
ব্যবিদ্ধ হালি অধ্বের, করুণ-আলো নয়নের,
মিলন-দিবলৈ নিভিবে তাও নিভিবে।
পীর্ব-লোভে ভূমি হার, ভ'রেছ পাত্র মদিরায়!
ভভথ'লে সই, মিলিবে সুধা মিলিবে।

বকুলা—(সগতঃ), সধি মালবিকা "ছলিক"
নাটকের অভিনর কচদুর কি শিণ্লেন, নাটাচার্ব্য
গণদাসকে তাই জিজাসা কর্তে দেবী ধারিণী
আমায় পাঠিরেছেন। তাঁরও যেখন কাজ! এই
তুছে ব্যাপারটা জান্তে কি না আমার পাঠান!
কেন, বাড়ীতে কি আর লোক নেই? ধাবার
বেলা এক পাল এলে ক্টবে, আর থেটে মর্বো
আমি! তা বাক্ লে সব কথা অনেক দিন পরে
যথন আজ বাইরের আলোয় এইছি, তথন একটু
ঘূরে বাই। তাইত,—ও, কে, ও, সধি
কৌমুদ্কো না?—

(অলকার হল্তে ধারিনীর বিতীয়া পরিচারিকার প্রবেশ) ওলো—ও দবি কুমুদ। [কৌমুদিকে] দু বিদ্য আমাদের বে আর কেব্তেই পাওনা! তা পাবেই বা কেন! আমরা হচ্ছি অতি তুচ্ছ লোক, তোৰার মত ত আর আমাদের অত গোতাগ্য হরনি! আল কাল গরনা নিরেই নাড়া চাড়া করে বাক—মাহুব আর চোবে পড়বে কেম!

কৌষ্থিকা। (চারিথিক চাছিরা বকুলাবলিকাকে দেখিয়া জিব কাটিয়া) কে, লো ? সধি
বকুলা নাকি ? তুমি বে কি সব বাজে কথা
বল ভাই তার ঠিক নেই দেমাকে বে তোমার
দেখ তে পাইনি, একথা স্থপ্নেও তেবো না। এই
সর্পরিবহারক অভ্যুত হীরের আংটিটা সেক্রা
বাড়ী হ'তে আন্তে আন্তে পথে দেখ তে
দেখ তে আস্ছিল্য, তাই তোমার অত নজর
করে দেখিনি। তা ভাই, কিছু মনে কোরো না।

ৰকু। সত্যি নাকি ? কৈ দেখি তাই।
তাইত এ যে বাণীমার খাংটা দেখ ছি। খাছা
খাসা ছিনিয—এমন জিনিব একবার চোখে
পড়লে অক্তদিকে চোখ কেরাতে খার ইক্ছেও
করে না।

কৌৰুদ। তা বাক্ সে কলা। এখন কাৰের কথা ব্যৱ তাই—এদিক দিয়ে বাওরা হচ্ছে কোথা?

यक् । जात (न क्श्यंत्र कथा वन दक्त छोहे,

রাণীমার বত স্ক∻বিদ্দুটে আকার আমার কাছে। যালবিকা তাঁর অভিনয় কভচুর শিশিংলেন তাই দেখাতে যাছি।

কৌমুদ। আছো তাই। মালবিকা ত থাকেন গণদানের বাড়ী। তা আমাদের রাজা মুশাই তাঁকে দেখুলেন কি ক'রে ?

বকু। না ভাই সে সব কণার আমাদের কাল কি ? আমরা আদার ব্যাপারী, জাহালের থবরে দরকার কি ? চাক্রী কর্তে এসেছি, চাক্রী কর্ব। রাজারুজির কথার ভেতর থেকে কি দরকার ? দুশটাকার চাক্রী কর্তে এসে কি পৈতৃক প্রাণটা ধোরাব। প্রাণ থাক্সে অধন ঢের চাক্রী জুট্বে।

কৌমুছ।—আমার মাধা ধাপ বল্না :ভাই। ভোর পালে পড়ি বল্। আমি কাউকে বল্ব না। পত্যি কুছি, কাউকে বল্ব না।

বকু। আছা তবে শোন। কিন্তু সাবধান।
এর একটু এদিক ওদিক হ'লে প্রাণ নিমে
টানাটানি বেঁথে যাবে। রাণীয়া যথন অভি-্
নেত্রীপের ছবি দেখ-ছিলেন, তখন মালবিকার
ছবিধানি হঠাৎ মহারাজের চোখে পড়ে যায়
তারপর থেকে রানীয়াকে কেবল কেবল জিজানা
করেন ছবিটি কার। কিন্তু রাণীয়া কোন উত্তর
না দেওরার রাজকুমারী বস্লান্ধী বলেন ধে

ওটা মালবিকার ছবি। কৌমু। ভারপর গ

বকু। তারপর আর কি ? মহারাজের সজে মালবিকার যাতে চোখোচোখি দেখা না হয় সেই জন্ত রাণীয়া আমাদের মালবিকাকে ষধাশাধ্য লুকিয়ে রাধ্বার চেটা কর্ছেন।

কৌষু। (শিতমুখে) তা বেল। যাক্, এখন ভাই, নিজের নিজের কাজে যাওয়া যাক্। সঙ্কের সময় সব কথা হবে' খন।

বকু। ঐ বে নাট্টাচার্যা আস্ছেন না।
বাই একটু এগিয়ে গিয়ে ওর সঙ্গে দেখা করি।
(গণদাসের প্রবেশ)

গণদাস। (স্বগতঃ), অভিনয় একটা কলাবিস্থা। আরু আমাদের কুল-বিভাও বটে।
স্তরাং অভিনয় কর্লেই যে পাঁচ জনের কাছে
নিম্পে ওন্তে গুন্তে প্রাণ ওঠাগত হ'বে এর
কোন কারণ নাই। অভিনয় কর্লেই যে লোকে
গোল্লার যায়, এমনও কোন মানে নেই;
বিশেষতঃ ত্রিকালদর্শী ঋবিগণ যধন বলেছেন,
নেই অভিনয় দেবগণের অত্যন্ত আনন্দপ্রকারক। স্বয়ং দেবাধিদেব হরগৌরীরূপে ইহা
হ'ভাগ করেছেন, আর তা ছাড়া এতে সন্ধ,
রজঃ তম এই গুণতার হইতে উন্তুত নামাপ্রকার
লোক-চিব্রিত্ত ও নানাধিধ কাব্যের বর্তমান।

আর কৈই কচেই নামা প্রকৃতির লোক অভিনয় দেশে মুখ্য হইরা পড়ে। এমন বে জিনিখ— অভিনয়, এটা নিশ্চরই বিশেষ কিছু ধারাণ জিনিব নয়। (চিন্তাকুল হলরে পাগচারণ)।

वक्। व्यार्गा श्राम हहे।

গণ। কে তুমি ? তোমার বে রাজ-বাড়ীতে দেখেছি বলে মনে হচ্ছে।

বকু। আতে হাঁ, রাণীমা আমার পাঠিরেছেন, সবি মালবিকার অভিনর শিকা কড়চুর
হ'ল তাই জান্তে। তাঁর শিকা বেশ চল্ছেড ?
গণ। তদ্রে! দেবীকে জানিও বে, মালবিকার মত ছল্ল ভি রদ্ধ বড় সহজে পাওরা বার
না। তিনি অভিনরেও বেমন নিপুণা আবার
এদিকেও তেমনি বৃদ্ধিনতী। এসন কি শিকা
দিতে দিতে সমরে সমরে আমার মনে হয় বে
আমিই বেন তাঁর কাছে অভিনর শিণ্ছি। এটা
একটা বড কম কমতার কাজ নয়।

বহু। (খগতঃ) ও বাবা! বে রক্ষ ভন্তি, তাতে বোৰ হর সবি নালবিকা বৃদ্ধি বা দেবী ইরাবতীকেও কলানৈপুণ্ডে ছাড়িছে উঠ্লেন। (প্রকাজে) তা জাপনি নট-ওক্ষ হ'রে ববন, এ রক্ষ ক্ষা বল্তে পারত্বেন তথন সবির শিক্ষা বোধ হর নিক্ষল হর নি।

পণ। মিক্লাহা!হা! সার শব দিক্ল

হ'তে পারে,—পূর্বের ফ্র্যা পট্টিচয়ে উঠুতে ভয়ে ৷ তুমি দেবীয়ক ব'লো বে মালবিকাকে भारत. क्य बानविकात निका करम मिक्कन वरत निकाराम क'रत माद्वाहार्य भनवान मिर्द्धारक स्था मा। एट्य, बहा हिक् क्या भगनाम क्यन भरत करत शास्कत। मिथा बरण मा। याकृ। है।, जान कथा,---यानविकारक सबी किन्नरण शासन जा किंद्र किश्वात ? ত্ৰি জাৰ চ

আমাদের রাণীনার ধর্মভাই। মহারাণীর শিল্প-কার্য্য কর্বার জন্ত ডিনিই মালবিকাকে রানীগার কালে পাঠিবেভিলেন। এইত আমরা জানি।

গণ। (স্বপতঃ) যালবিকাচক দেব লে নীচ क्श्मीता करण ज्यानात करत कत मा। फेल्फे, डॉएक बिरत शक जिरत क्यां करत अन । ज्यामिक नर्सकारे भागता तामकना वर्ण जम हस्त्र थारक। দেখা যাক্ কভতুর কি গড়ার। (প্রকাঞ্চে)

ক্তু। আর্থা আপনার শিক্ষা এখন

পণ। আমি তাঁকে এই মাত্র পঞ্চর বকু। অন্তপাল ছর্বের অধিপতি বীরসেন অভিনয় ক্রছেরে উপবেশ দিয়ে আস্ছি। তিনি খুব সম্ভব এখন ধাগানে ধাকৃতে পারেন ;

> रकू। आदा । आका कड़न, नवित्र नक्ष अकरांव क्षमा करत गांहे।

> গণ। विनक्षण, शांख वहे कि । এই এখান নি**জের কাল সে**রে আসি।

> > (উভয়ের উভর দিকে প্রস্থান।):

পারলৌকিক প্রদক্

>---মৃত্যু---শযা

हरेरा भारत, इन ७ वहन भगार्थत मरा एवं भरता ता नकन वरनोकिक तहन क्रांत्रिक हक, अकृति चुन्दर नवद रहिताह. हेस्टलाट्न शिक्शिश छाहा बीत्रकाट बालाहमा कृतिल. हेस्-शत---- (व शांतरमोकि वार्ष। चवनत हरेएत शांता वात्र, शांतकत पश्चित नवस्त्र (कह कि चवित्रांन क्रियंत ভাৰা কি আমরা সহকভাবে উপলব্ধি করিছে পারেম ? মূল দেহ ছাড়িলেও মুমুর বে কুল্ল পারি না ? আবাদের আশে পাশে সময়ে সময়ে পরীর ধারণ করিয়া অবছান করে আছা কি

জীবিত ও মৃত্যকুরের বধ্যে যে দেখা-গুনা বে সকল অভ্যুত বটনা সজাটিত হয়,বিবিধ স্থাদ-

কাহারও অপ্রতার হয় ? দেই ভ্যাপের পর
বৃক্তাত্মা যে পরলোক হইতে ইরলোকে আলিয়া
আত্মপ্রকাশ করিরা থাকে, সমরে সমরে আবির্ভৃত্
ইইয়া যে আত্ম পরিচয় প্রদান করিরা থাকে,
ভাহার সত্যভা সমরে কাহারও কি কোনরূপ
সংক্ষেত্র থাকিতে পারে স

যদি, বিভিন্ন দেশের ও বিভিন্ন সময়ের আলোকিক ঘটনাবলার আলোচনা করিয়া ইহা প্রমাণ করা বায় বে, মানব আত্মা, স্থুলদেহ ভ্যাপের পর হক্ষ শরীর ধারণ করিয়া পরলোকে অবস্থান করে, ভাষা ইইলে এ জড়জগৎ যে অসার এবং মানবাত্মা বে অবিনাশী ইহাই প্রতিপন্ন হইবে।

মৃত্যুকালে বা মৃত্যুর করেক দিবল পূর্বে, আনেকে মৃত পরিজনের ছারামৃত্তি অবলোকন করিয়া থাকেন। কেহ বা সম্মধোগে মৃত পরিজনের বিরোপ বার্ত্তা অবগত হরেন। কোনকোন ছানে প্রেতাত্মার আবির্ভাব হয় ও নানা-বিধ আলৌকিক কার্য্য সম্পাদিত হয়। কোবাও বা মুক্তাত্মা জড়দেহে আত্ম-প্রকাশ করিয়া প্রত্যা-দেশ করিয়া থাকেন। ইত্যাদি রক্ষমের বহু শত ঘটনা নানা ছানে ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে। এই সকল ঘটনা যে অলীক বা কর্মনা প্রস্তুত, কিবা আরবিক দৌর্বল্যের পরিণাম, এমন ক্বা কেছ

বলিতে পারিবে না। কারণ বাঁহারা ঘটনাগুলি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অমেকে **थिङ-७ए जारो विचान कतिराज्य मा। वांशीता** এই সকল বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন ও করিছে-ছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকে ক্লতবিদ্য ও স্থনাম-ধন্ত মহাপুরুষ। সুভরাং ভাঁহার যে অপ্রক্লন্ত কথার আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছেন এমন কথা কি বিখাদ হয় ? আবার বাঁছারা এ সকল यात्मन ना, छाँहाता यूयुर्व व्यक्तित्र हान्ना-कर्णन ব্যাপার ও প্রেভাধিকত নরনারী বে সকল পরিচয় দান করিয়াছেন, ভাষার পরীকা করিয়া দেখিয়া-তাঁহারা ঘটনা ছলে উপস্থিত হইরা বাহা দেখিরাছেন ও ভনিরাছেন, পরীক্ষার ভাষা সম্পূৰ্ণ সভ্য বলিয়া যথন প্ৰকাশ ছইল, ভখন তাঁহারা পারলোকিক জগতে মানবান্ধা যে শরীরে অবস্থান করে এবং অবস্থা বিশেষে যে তাহাদের শাক্ষাৎ লাভ করিতে পারা যার, এই শরল শত্য-টুকু যানিয়া লইয়াছেন।

মৃত্যু শ্যার শারিত মরদেহের প্রতি লক্ষ্য করিলে মনে হয়, ইহাই ইহ-পর-লোকের সদ্ধিছল। আত্মা এক অবস্থার সীমা ছাড়াইয়া আর এক অবিদিত পূর্ব নৃতন অবস্থার সীমার পদার্পণ করিতেছে। তুতরাং এই অবস্থার মুমূর্ব ব্যক্তির বে ভাব প্রকাশ পার বা ভাহার পরে বে সকল

উজি শুনিতে পাওরা বার, বা বে সকল কুপ্ত ভাহার নরনগণে পভিত হর, ভাহার আলোচনা করিলে কি আমরা পারলোকিক জগৎ সবদে জামলাভ করিতে পারি না ?

পারলৌকিক তথাকুসজিৎকু পণ্ডিত রিচার্ড পাইক সাহেব লিখিরাছেন, "মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে সকল অব্যব যথন ছির হইরা গিরাছে, তথন কোন কোন ব্যক্তির মূথে অকলাং এক অপূর্ব জ্যোতির বিকাশ হইতে দেখা বায়। যেন কি এক অনির্বাচনীয় মৃত্ত অবলোকন করিয়া ভাষার নেত্র ছির হইরা গিয়াছে, যেন কি এক অনক্ষত্ত আনন্দের বেগে অভিভূত হইরা গিয়াছে। এই ভাবে, তাহার বর্ত্তনান অবহায় অতিরিক্ত আনন্দের সন্ধান পাইরা সে ভাহাতেই যজিয়া গেল। তৎক্রণাৎ তাহার মৃত্যু বটিল।

মিস্ফ্রান্সিল পাওয়ার কোচ, তৎপ্রনীত, ''দি
পিক্ইন্ ডারিয়েন'' গ্রন্থে লিবিয়াছেন—"মৃত্যু
শব্যার শরন করিয়া মুমুর্ব ব্যক্তি, বে দৃশ্য অব-লোকন করিতে থাকে, আমরা ভাহার ভিতর একটু উঁকি দিয়া পর-লগতের চিত্র দেখিয়া লইতে পারি না কি ? বদি মৃত্যুর পর আত্মার লাজ্যর থাকে, তাহা হইলে এইরূপ বিবেচনা হয় যে, যে মৃহুর্ত্তে দেহের ক্রিয়া অবসম হইতে আরগু হয়, সেই সময়েই আত্মা পারলোকিক জীবনের পরিচয় পাইয়া বাকে। সেই সময় হইতে সে, আমালের সাধারণ বৃদ্ধির অতীত ক্তম্ম বিষয়ের ধারণা করিতে আরগু করে।"

এই অন্ত মৃত্যুক্ধলে বাসকদিগের মৃথেও
সময়ে সমন্ধ্য জানের বচন শুনিতে পাওরা বার
মৃমুর্র চক্ষে আমাদের চৃষ্টি বহিত্ ত আলৌকিক
দৃশ্যের ছাল্লাপাত হয়! স্থার টমাস ব্রাউন, তদীর
"রিলিজিও মেডিসি" নামক গ্রন্থে লিখিতেছেন
—''মৃত্যুকালে কেছ কেছ ভাহাদের জ্ঞানাতিরিক্ত বিষয়ের বর্ণনা করিয়া খাকে। এইরূপ
হইবার কারণ আত্মা তখন জড়দেহের বন্ধনমূক্ত
হইয়া আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে থাকে,
মর জগতের জীবদেহে, যে চৈতক্তর সন্ধান পায়
নাই, এখন ভাহার আভাস পাইতেছে।'

(조·지역<u>2</u>)

হিন্দু বিবাহের পণ-প্রথা

বর্তমানে হিন্দু-সমাজে বিবাহে পণ-এখা হিন্দুর রক্তশোষণ ব্যতিত আর কিছুই নহে। বেরূপ বিশ্বমান আছে, তাহা ক্লাণায়গ্রভ করিছ আমরা প্রায়ই সভা-সমিতিতে ওজাবুণী ভাষার

শৈশাচিক পণ-প্রথার বিরুদ্ধে বক্তৃতা প্রদান ক্রিয়া সভাই খভ্য মহোদয়পণকে ইহার মর্ম বুৰাইরা দিয়া থাকি, আবার হয়ত স্বীয় পুজের বিবাহকালে ক্সার পিতার নিকট প্রচুর পরিমাণে টাকা আদার কবিয়া লওয়া হয়। হইতে পারে ক্যার পিতা ধনশালী, সামর্থ্য থাকার বরের গৌতুকৰ্ম্মণ অর্থদান ও ক্যাকে প্রচুর পরিমাণে অল্ডার দিতে পারেন, তাহাতে কাহারও অবশ্র वाश प्रिवाद लाखान हम ना। किन्न कान দরিদ্র-হিন্দু পরমাস্থন্দরী সুশিক্ষিতা কলাকে স্থপাত্তে দান করিতে পারেন না. ইহাই সমাজের অবঃপতন। একজন দরিদ্র হিন্দু ক্রমাগত ছয় লাতটি কল্পার পিতা হটয়া লমা**লে**র এবস্প্রকার কুপ্রথা পরিদর্শন করিয়া তাহার শারীরিক ও মানসিক শক্তি একেবারে চীন হইয়া পড়ে, পরে ভদ্র-সমাজের 'বঙা' আখ্যাধারী চরিত্রহীন যুবকদলের হন্তে কলা সম্প্রদান করিয়া অব্যাহতি পান। সমাজের এইরপ প্রচলনে হিন্দুরা বান্তবিক্ট এক অন্ধ্বার গহবেরের অনুসর্গ করিতেছে।

হিন্দু-সমাজে বিবাহে পণ-প্রধা প্রাচীন-কালেও ছিল, কিন্তু তাহা এরপ ভাবে নহে। বর পক্ষের দারিদ্র্যপ্রযুক্ত পণ-প্রথার উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহাই বর্ত্তমানে ক্সা পক্ষের স্থান

শোবক नमान विश्वरती अञ्चत्रत्य वन्नातर्भव ह्यू-দিকে পুরিরা বেড়াইতেছে। সভজিপন্ন সম্বত্তক বর হইলে কভার পিতার নিকট ছইতে প্র লওরা যার ভাহাতে কিছু খালে যার না, কিছ কস্তার পিতা অতিশর মরিত হইলে বিভাগালী বরের পিভার কোন প্রকারেই পৈশাচিক ভাবে পণ লওয়া উচিত নহে। বরের পিতা ধনী ও পুত্র স্থাকিত হইলে কিছুতেই দরিজের খরে ্ৰথম ছাপন করে না, কারণ অর্থ পাওয়া যায় না। পরিত্র হিন্দু কল্পা পর্যাক্ষকরী ভ্ৰশিক্ষিতা হইলে ববের পিতার পৈশাচিক ভাবে অর্থ লালসা পরিত্যাগপুর্বক, শিক্ষিত পুত্রের জন্ম উপযুক্ত। পুত্রবধু বরে আনিতে হয়, ইহাই সমাজের অবশ্র কর্তব্য। সমাজে পণ প্রথার পৈশাচিক ব্যবহার বর্ত্তমান থাকার সনেক ছলে উপযুক্ত পাত্রীর ষহিত মনোমত বরের সন্মিলন হয় না। ইহা হইতে সংসারের প্রায়ই कनार्व अष्टि बरेबा थाएक। याचा माचा मरवाप-পত্র সমূহ রমণীপণের আত্মহত্যা বার্তা বছন ক্রিয়া থাকে, উহাতে অনেক খানীলীর মনো-মালিক সংঘটিত হটয়া থাকে।

কালচক্রে ঘ্রিরা ঘ্রিরা শতাব্দীর পর শতাব্দী বছ বর্ষ চলিয়া গিরাছে; আমরা বিংশ-শতাব্দীর মাঝধানে আলিয়া গড়িরাছি। সংক বদে বনাজের নানাবিধ রীতি নীতির উথান ও পতন সংঘটিত হইতেছে। প্রীচীন কালে সমাজের একরপ বন্ধন ছিল, তাহা প্রত্যেক গৃহছের মূল মন্ত্র স্বরূপ ছিল। এইরপ সামাজিক বন্ধনের ঘারা কুপ্রচারের উৎপত্তি হইত না। আজি কাল সমাজের একপ্রকার বন্ধন আছে বটে, কিন্তু তাহা প্ররূপ বন্ধন নহে!

উক্ত প্রথাস্থারে দরিজক্তা অভিদয় বয়ছা ছইয়া পড়ে। বরের মূল্য অভ্যধিক বৃদ্ধি ছওয়ায় যথন দরিজের অরক্ষণীয়া কভাগণের যৌবন যজ্ঞণা শৃষ্ঠ করিতে হয় তথন কোন ছলে কেই চরিজেইনা ইইয়া গড়ে কেই বা কেরোসীন শিক্তা বজ্ঞারত দেহে অগ্লি শংবোগে সমস্ত যজ্ঞণার অবসান করে ইহা কি সমাজের অক্ল্যাণকর বিষয় নহে? বাধ্যতা মূলক পণ প্রথা হেতু বিভ্রশালী লোকেরও উক্তর্বর ইইতে হীন অবস্থার নিয়ন্থরে নামিয়া

আসিতে হয়। সামর্থ্য থাকিলে করা পক্ষের
অভিলাবাস্থারে পণ দান প্রথা প্রচলন অবস্থ
কর্তব্য। পণ প্রথা বাধ্যতা মূলক না হইয়া
সামর্থ্যাস্থারে হওরাই বাছনীয়। প্রতি বংসরেই
ধনবানের গৃহে ছই একজন করিয়া বা ততাধিক
কর্তাদারগ্রস্থ প্রাক্ষণের আগমন স্বাভারিক
হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তবেই বুবা যায় বাধ্যতা
মূলক পণ প্রথা দারা অভাত হিন্দু অপেকা
বাক্ষণ সম্প্রদায়েরই অধিক অবঃপতন হইতেছে
এখন একই চিন্তা করিলেই বুবা যায় এই ঘূণিত
পণ প্রথা ক্ষতদ্ব অধ্যাও অনিইকর।

সমাব্দের এই প্রতিক্স বেগকে জিরাইতে না পারিলে সমাব্দের অলে এই বিষম ব্যাধির প্রসার রোধ করিতে না পারিলে ক্রমশঃ ভীষণ ধ্বংসরুপী হইয়া দীড়াইবে। হিন্দু সুমাল শিক্ষিত ধর্মপ্রাণ ইছার সংশোধনের নিমিত অগ্রস্র হউন। ক্রম্মী প্রাণের অভাব নাই কিন্তু কর্মের প্রয়োজন।

কোহিরুর বা ভারতভাগ্য

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

জীগিরিশচন্দ্র মুখোণাধ্যায় বি-এএম. ডি লিখিড

ছইটেকার বলেন যে ভারজজেব ময়্র হীরকেও অপর আধি কোহিত্র নামক হীরকে বিংহাসনের ময়্রের একটী অীধি কোহিত্র গঠিত করেন। নাধির সাহ এই সিংহাসন

পারক্তে লইয়া গিয়া ভালিয়া ফেলেন ও কোহিমুর অধিকারী হরেন। কিছ কোন কোন ঐতি-हानित्कत वर्षना शार्ट जाना यात्र स्व विज्ञी নাদির সাহ দিল্লীখর মংখদ সাহর নিকট হটতে কোহিমুর কৌশলপূর্বক গ্রহণ করেন। দিল্লীর বাজুকোৰ লুঠন করিয়া নাদির লাছ কোহিতুর না পাইয়া বড় ছঃখিন হন। পরে দিল্লীখরের অন্তঃপুরচারিণীর কোন কামিনীর নিকট এই সংবাদ পাইলেন যে মহম্মদ সাহ নিজ শির্ম্তাণ মধ্যে জগবিখ্যাত মোগলের হীরক লুকায়িত রাখিয়াছেন। কিন্তু নাদির সাহ তাহাও কৌশল ক্রমে হল্পত করেন। বাজকোষের শমস্ত ধন-রত্ব অধিকার করিয়া নাদির সাহ দিল্লীখরের সহিত সন্ধিস্ত্রে আবন্ধ হন। স্থতরাং এই হীরকের জন্ত পুনরায়ু দিল্লীখরের উপর বল প্রােগ করিবার কোন ছল পাইলেন না। নাদিব সাহ দিল্লী নগরীতে এক প্রকাশ্র দরবার করিলেন। নাদির সাহ ও দিল্লীখর পরস্পর প্রীতি সন্তাবণ করিলেন ও বন্ধুকুত্ত্তে আবদ্ধ এই বন্ধুছের নিদর্শনম্বরূপ নাদির সাহমহন্দ্রপ সাহকে দিল্লীর সিংহাসনে পুনরায় ছাপিত করিলেন। নাদির সাহ চির প্রচলিত নীতি অফুসারে-দিন্তীখরকে শির্মাণ আদান প্রদান করিতে অমুরোধ করিলেন। মহস্মদ

শাহ একেবারে হতবৃদ্ধি হইয়া পেলেন। কি করিবেন ভাবিরা ইডছতঃ করিতে লাগিলেন। কিন্ত কুটবুদ্ধি নাদির পাহ তাঁহাকে আর চিন্তা করিবার মুহুর্ত্তও অবসর দিলেন না। বহু রম্ম **খচিত নিজ উফীব দিল্লীখবের হল্তে প্রদান** অগত্যা দিল্লীখর নিজ শির্মার্ণ করিলেন। গন্তীর ভাবে মাদির সাহের হল্তে অর্পণ করিলেন। ভাঁহার বদনে কোন বিবাদের লক্ষণ প্রকাশ পাইল না। ট্টাডে নামির সাচের অন্তঃকরণে দারুণ সন্দেহ জন্মিল। নিবারণ করিবার জন্ম তিনি শীঘ্রট দ্ববার শেষ করিয়া দিলেন। নিজ তাঁবুতে উপস্থিত হইয়া দিল্লীখরের শির্মাণ থলিয়া ফেলিলেন। যাহা দেখিলেন তাহাতে নাদির বিশয়ে অভিস্কৃত হইলেন। তাঁহার রত্ন পিপাসা প্রশমিত হইল। সেই বিখ্যাত হীরক সন্দর্শন করিয়া তিনি আনফে কো-হি-মু-র এই যাক্য উচ্চারণ করিলেন। (কো = পর্বত, মূর = জ্যোতি) কোহিমুর শব্দের অৰ্থ আলোক পৰ্বত। সেই অব্ধি ঐ ছীব্ৰক কোহিত্র নামে পরিচিত হইয়াছে।

দিল্লী নগরী লুঠন করিয়া, নাদির সাহ, কোহিনুর বিজিত, বছ মৃল্যবান হীরক ও অর্থ প্রাপ্ত হয়েন। তিনি যে সম্পত্তি অধিকার করেন তাহার মৃল্য অনুমান করিয়া কেহ বা ৭০,০০০ এবং অগরে ৩২,০০০,০০০ পাউৰ (Imperial Gazetteer vol vi. P. 314) দ্বিীকৃত করে। খারুল্যে প্রত্যাবর্ত্তনপূর্বক, একদিন ক্রোধ সমরণ ক্ষিতে না পারিরা,তিনি নিজ পুরে রিজা কোলী বিষ্ণার চক্ষ্র উৎপাটন করিয়া দেন! তাঁহার দাদারণ অভাচারে বিরক্ত হইরা জনসাধারণ পরিত্রাণের উপায় চিন্তা করিতে লাগিল। অবশ্বে ১৭৪৭ খুষ্টাব্দে বোরাসন অন্তর্গত কিলাট লগরে এক ৬৫ বালকের হল্তে প্রাণ বিসর্জন দিয়া খদ্ধত পাণের প্রারশ্ভিত করিলেন। শ্রীছার মৃত্যুর পর, বিজা কোলী মির্দার পুত্র লাহরণ মির্কা পিতামহের সিংহাসন অধিকার **খ**রেন এবং কোহিমুর তাঁহার অধিকারে আইলে। ১৭৪৭ খু অঃ এই কুটিত সম্পত্তির খুল্য সাধারণতঃ ৩২০,০০০,০০০ টাকা বলিয়া অনেকে কিন্ত ইহার মূল্য আরও धिक विषक्तमा करत्रम--जैवारमत्र दिनारव देशांत्र मृष्ण ३,२८०,०००,००० हाका।

(India Ancient and Modern. By) D. Allen P. 145, 1856.)

পারদধ্যেরে পৌত্র, কামবক্ষের পুত্র वाजीव उद्योगित क्यानर निव भूख ननत्त्रात বিবাদ প্রদান করেম। এবং ততুপলকে বছ

••• পাউও। ক্লেহ বা ৮০,০০০০০ পাউও অর্থ ব্যয়ে ভোজ, নৃত্যসীত, ভাকসী, বাজী ও चारमाक मानाव पित्नी नभतीरा चानम स्याउ প্রবাহিত হইমাছিল। নাদীর সাহ কর্তক ৰুষ্ঠিত এব্যের একটা ভালিক। কে,জার সাহেব প্রদান করেন। সম্রাচ ও ওমরাহদিপের নিকট रहेरछ मिन्यूकापि मृन्य हिनारत १० त्कात होका, তাঁহার লৈন্তবর্গ ও কর্মচারীপণ ১০ ক্রোর টাকা লট্যা যার এবং ভারতবর্ষে তাঁহার লৈজদিশের वात्र वावष. २० ट्यात होका वात्र करतन। এতহাতীত ১০০০ হস্তী, ৭০০০ অৰ, ৯০,০০ উট্ট, > • • • मन नशूरनक, > • • न हिनार त्रक्रक, ২০০ কশ্বকার, ৩০০ রাজমিন্তি ১০০ প্রস্তর কোদক ও ২০০ কাঠের মিল্লি লইয়া বান।

> भारत्रक नाहा अवलाली नावित नाटरत অধীনে আফগানদিপের সেনাপতিরূপে কার্য্য করিতেন। মাদিরের মৃত্যুর পর আহম্মদ-লাহ বাদকীর কোষাধ্যক পদে অবন্ধিতি করেন। রাজকোবের ধনসম্পত্তি সিক্তকে পুরিয়া নিজ সৈন্ত-সহ তিনি কম্পাহার যাত্র। করেন। পথে তুরিধী খার সহিত সাক্ষাৎ হইল। তুরিখী খা, নাদিয় সাহের অধিকৃত কন্তাহার, কাবুল, টাটা, চক্তর, মুলতান ও পেশওয়ার রাজ্যের ধাজনা লইয়া আনিতেছেন। আহম্মণ নাহ তাঁহাকে নাদির-শাহের মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। তুরিধীথা

সংগ্রীত কর ও সিমুক্ষিত ধনসম্পত্তির সাহায়ে। বিরল। সিংহাসন চ্যুত হইরা ডিনি বেবর আচন্দ্ৰ-সাৰ-উপবোচ্চ পঞ্চপ্ৰদেশ একত কবিয়া ভাষীন আহ্পাণ রাজ্য ভাগন করিলেন। এট আক্সাণরাজা হটতে তিনি মধ্যে মধ্যে ভারতবর্ষ ও ঘোরাসান আক্রমণ করিতেন।

পারত্রে অন্তর্বিদ্রোহ আবল্প হটল। সাহরুখ विद्यादीभन कर्ज़क हक्कू इटेंडी हाबाहेत्नन। শতাচার বহু করিতে হইয়াছিল তাহা ইতিহালে। পারিল না।

(meeshd) (क्यांत्र भागककरण (यरण् गर्दत्र বাস করিতেছিলেন। এইছানে ভিনি, নাছির কর্তৃক ভারভবর্ব হইতে আমীত কোহিমুর ও অক্তান্ত ব্রুব্রুল্য হীরক লুকায়িত রাধিয়া রক্ষা করেন। নিংহানন প্রাপ্তির অলকাল পরেট नारकर, जानाभरखन मामक अक्रमम स्राप्त লাহরুণ কোহিনুর অধিকারী হইয়া একলিনের অ্যাত্য কর্তৃক পদচ্যুত ও কারাক্রছ হয়েন। জভ পুৰী হইতে পারেন নাই। এই হীরক কিন্ত ছর্জ্জ আগা মহন্দ্র (মীর আলম ৰা) রক্ষা করিতে তাঁহাকে বেরপ অমাফুষিক ভাহার এরপ হীনাবস্থার ও সম্ভোব লাভ করিতে

বর্ষারন্তে প্রশ্ন ভগবানকে ছাড়, ছখী হইবে (এঅখিনীকুমার চক্রবর্জী বি-এল)

ভগবানকে, অন্ততঃ কিছুদিনের অক্ত ছাড়িয়া বে ব্যক্তি যত সংভাবে থাকিবার দেখ, তুমি কত মুখী হইবে, এই কথা আঞ্জনাল ৰনেক লোক বলে।

ধর্ম বর্ম কোরেই মাতুব উচ্ছর বায়। বে ৰত থাৰ্মিক হয়, তাহার ততই সাংসারিক কট। এই কথাই আজকাল চারিদিকে শোনা বার। ষেখানে যত পূজা, পাঠ, ভগবানে ভক্তি, नरक्षा, भार्म छन्न, छशवास्त्र नाम ज्वत् ७

করিতেছে, দেই ঘাজিই তভ বিশন্ন হইয়া পড়িতেছে। সুভরাং ভগবানকে ধরিয়া সংসার করিলে মামুবের তুর্গতির চূড়ান্ত হইবে।—

পদান্তরে দেখা বার ও শোনা বার, বে ব্যক্তি বত অন্তায় কার্যা করিতেছে, অনাচার অভকা কীর্তন, দেইখানেই তত দারিত্র্য হঃখ ও বিপদ। ভোজন, প্রকাশ্র ব্যভিচার, বিধাচরণ করিভেছে,

*

चनर डेशारव माना कोनान भरतत नर्सनान করিয়া, অৰ উপায় করিতেছে, নেই ব্যক্তিই সংগাবে ধনী, মানী ও সুখী ছইভেছে।

এমন যে ভগবান সর্বাশক্তিমান, তিনি যদি ভাঁচার আশ্রিত ধার্মিক ব্যক্তিকে দরিয়া, इ:बी, विभन्न ७ औहोन करतन, তবে वृक्षिमान লোক্ষাত্রেই সেই ভগবান হইতে দুরে থাকিবে। ভগবানকে ছাডিলেই যদি সুধী হওয়া যার তবে সকলেরই ভগবানকে ছাভিতে প্রাণপণ চেই। করা উচিত।

এমন দেখা যাকৃ কোন্ কৰাটা সভ্য। ভগবানকে ছাডিয়া কাহার আশ্রয় শইব १---

ইহার উন্তরে আধুনিক পণ্ডিত বলেন, কলির थवा हु नश्नादि नकन यूप यूपी हुटेरि ।

क्लिय क्षवा इंश्ल क्लिय छोखारवय नाव রত্ন পাওয়া যায়। সেই সার রত্ন কি ? তাহা --- वर्ष, मान, প্রভুষ ইত্যাদি। এই গুলিকে भारत अविद्यात मम्मद्धि वर्षा । वैद्यारा मश्मारतत व्यत्नक श्रुविधा हम्न कि ब मत्नद्र भाषि शालम ৰান্ন না। প্ৰত্যেক ধনবান ব্যক্তিকে বুকে হাত मिश्रा विलाह वन, तम श्रूषी कि ना। प्रिचित श्रीव नकरणहे विगरित तम महावृश्यी, मरनव माखि काहारक वरण रम कारम ना। रम व्यर्थत्र विनिमात्र कृतिरम्त्र मानत्र माखि हात्र।

তগবানের শরণাপত প্রজা ছইলে তাঁছারা ভাণ্ডারের নার বিভু পাওয়া বার। নেই নার রত্ন কি ? তাহা—জ্ঞান বৈরাগ্য ভঞ্জি মুক্তির ইচ্চা ইত্যাদি। এঞ্জিকে শাস্ত্রে বিস্নার সম্পত্তি বলে।

কলির প্রজারা ধর্মাধর্ম বিচার করে না। যে কোন উপায়ে হউক, অর্থ উপায় করিতে হইবে, এই তাহাদের লক্ষা। তাহারা অর্থের উপাসনা করে, পরমার্থ ছাড়িয়া দেয়। অর্থের ষভটা ক্ষমতা আছে, ততটা সুবিধা তাহারা পার। **সংসারের ভাগ, জালা. শোক, মোর এডাইতে** ভাছারা পাবে না।

ভগবানের প্রজারা অর্থাৎ ধার্ম্মিক ব্যক্তিবা অর্থ ছাডিয়া পরমার্থ লক্ষ্য করে। তাহারা অস্থায়ী সুধ, শান্তি চায় নাু। তাৰারা চায় স্থায়ী ত্মৰ শান্তি, পরমার্থ চিন্তা। যাহাতে আধ্যাত্মিক উন্নতি হইয়া কালে সংসার হইতে মুক্তিলাভ করা যার ইহাই ভাহারা কামনা করে। নির্দ্ধল ভাবরাজ্যে থাকে বলিয়া ছঃখ দরিজ্যের মধ্যে শত শাংশারিক অশান্তির মধ্যেও ভাহারা শান্তি পার, সেইজন্ত:খ সহু করিবার শক্তি ও মানের বল পায়।

नकरनरे यथम रनिएएक य अञ्च इहे ৰংসারের জন্তও ভগবানের উপাসনা ও চিডা ছাড়িয়া দেখ তোমার সোঁতাগ্য কিরপ হয়, তখন বন্ধদের কথারী কালাপাহাড় হইয়া দেগিতে পার। কিন্তু মনে রাখিও তুমি অমর নও। মৃত্যুর্ লময় ও পরে একজনের আশ্রয় আংশ্রক। ভগবানকে ছাড়িয়া দিলে তখন কোন দিতীয় ব্যক্তি আশ্রদাতা ছইতে পারে ?

এখন খুব দীরভাবে বিচার কর, ভগবানকে ছাড়া যার কি ? তুমি কে ? সেই ভগবানের ঐতিবিদ। প্রতিবিদ কি বিদকে ছাড়িতে পারে ? ছাড়া সন্তব কি ? কেবল অজ্ঞানে তুমি ভগবানকে ভিন্ন জিনিব মনে করিতেছ। জ্ঞানে যথন সিদ্ধান্ত হইয়া রহিয়াছে বে তুমিই সৈই সজিদানদ্দ, তথন, তোমার স্বরূপকে

ছাড়িবে কেন্দ্ৰ করিয়া । ভগবানকে ছাড়া বার ল্যু বলিয়াই তুমি চাড়িতে পারিবে না।

এখন সুখী ছঃগী হওয়ার কথা ? কর্মকলের ব্যবস্থা আহে মানিলেই গোল মিটিয়া বায়।

নকল দিক্ ভাষিয়া, এখন বর্ষপ্রবেশে বন্ধদের কথায় বিচার ক**িয়া দেখ^{্ন ক}িনুর** প্রকাহইয়া ভগবানকে ছাড়িয়া থাকিবে কি "

হল্পী যাঁর পদদেবা করিয়া বস্ত হয়, বেই ভগবানকে ধরিলে, মানুহ দরিক্ত ও বিশন্ত হয়, এই ভয়ানক বিধান কোন্ পাপে আৰু আমাদের মনে স্থান পাইতেছে।

হায়, ভগবান্ ভিন্ন এ আসুরিক ভাব ন**ট** করিতে ঝার কেহই পারিবে না। উৎসব।

উপাধি লাভ—

হাওড়া রাউতাড়া নিবাসী দানশীল দেবছিলে ভজিপরায়ণ জমিদার—স্বর্গীয় রাজক্লফ রায় মহাশয়ের আভশ্রাজ্বোপলকে হাওড়া ও হগলী জেলার বহু গৌড়-ফ্রাবিড় রাহ্মণ পণ্ডিত ও ভিন্ন ভিন্ন বিশ্বাভিনামা রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশর্মণ আছুক্ত হইরাছিলেন। তহুপলকে একটা রাহ্মণ-সভার জাদবেশন হয়। ঝিঁ বিরানিবাদী ডাঃ ঞ্রীসত্যপ্রসাদ রায় ও ঝি খিবা হাইস্থলের

শিক্ষক শ্রীছরিপদ সরবেল মহাশয়দ্যের প্রভাবাত্মলারে উক্ত ছুলের প্রধান অধ্যাপক শ্রীজিতেন্দ্র
নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ, সাহিত।ভূষণ বিছাবিনোদ মহাশয় সভাপতির আসন এহণ করেন।
সভাপতি মহাশয়ের গভার পাভিত্যপূর্ব ও
বর্ণাশ্রমধর্ম সম্বন্ধে হুদয়গ্রাহী বক্তৃতায়, সভাহ্ব
সকলেই বিমৃশ্ধ হইয়াছিলেন। হাওড়া, বাটামনিবাসী শ্রীকালালীচরণ সাম্যাবেদাস্তর্গি ও

সোভলগাড়ানিবাদী পভিত অন্নলাপ্রদান চুড়ামনি নহালয়গপ বক্তৃতা করিরাছিলেন। হাওড়া, পাঁচাক্লনিবাদী শ্রীহারাদন কাব্যানিনি কথক চুড়ামনি মহালরের প্রভাব ও বি বিরা হাইস্থলের হেডপতিত কাব্যব্যাকরণ-তীর্ধ বিভাবিনোদ নহালরের সমর্থন অন্থলারে, হাওড়া, কাল্লিম্না-হাওড়া'মিউনিলিগ্যালিটীর ভূতপূর্ব্ধ কমিলনার, গ্রাম্নিবাদী, মাহিল্ল ও তলীর ঘাজক ব্রাহ্মণ-সমাজ-শংক্ষারক বার্ধত্যাপী ডাঃ শ্রীঅক্সরুক্ষার চক্রবর্ত্তী মহালম্বকে "সিদ্ধান্তভূবণ" উপাধি প্রদানে ভূবিত করিয়াছেন। আমরা শ্রহের ভাঙ চক্রবর্তী মহালম্বকে আমাদের আন্তরিক অভিনদ্দন ভাগন করিতেছি। উপাধি প্রে বিয়ে প্রমৃত্ত হইল।

🗬 🗬 एत्रि— चत्रगर ।

"পরস্বতী শ্রুতি শহতী ন ছীয়তাং।" রাউতাড়নিবাসী জনিদার—স্বর্গীয় রাজক্রফ রায় শংগাদয়ক্ত শ্রাদ্ধবাসরে।

হাওড়াপ্রদেশান্তগত কাসুন্দিরাগ্রামনিবাসিনে
বর্ণাপ্রমবর্দারকার্থং অক্লান্তকারীণেঃ জীমতে অক্লয়কুমার চক্রবর্ত্তাশে মাহিল্পসমাজসংক্ষারকস্থিতিত
সভাতঃ "সিদ্ধান্তভূবণ" ইত্যুপাধি প্রমন্তঃ।
ভলমং নিধিল ধর্মশাল্রচর্চারা বর্মেণ বর্দ্ধতা
মানুলান্।

শভাণতিনা---

বি এ, সাহিত্যভূষণ বিভাবিনোদ ইত্র-পাবিধারিণা উলিতেঞ্জনাথ বল্যোপাধ্যায়েন,

আলিপুর কলিকাতাবাদীনা। 'সভারকৈ'চ— '

বিজ্ঞাৰ্বোপাধিকেন কাবাবাাকরণতীর্থ 'ৰিবসন্তকুমার দেবশশ্বণা। ফরিদপুর, খটিরা-কাবাতীর্থ-উপাধিকেন বাশিনা ৷ নিবাসিনা জীরামাজ দেবশর্মণা। স্মৃতিরত্নো-পাধিক শ্রীনিভাতারণ দেবশর্মণা। বেদান্ত তীর্থ উপাধিক ঐকাঞ্চালীচরণ দেবশর্মণা। 🕮 হারাধন কাব্যনিধি, সাং পাঁচারুল। 🕮 ব্রহ্ম-মোহন एট्राहाबा, সাং জয়পুর। 🕮 व्यथत्रहत्य ठक्रवर्छी, नार अध्युत । धीनीलक्रमल विचात्रप्र, সাং পুটখালি। ঐভবতারণ পদরত্ব সাং আকনা। বিভাবত্বোপাধিক শ্রীঅধিনীকুমার সাং বাজপ্রতাপ। কাব্যরত্বোপাধিক শ্রীমণি-যোহন দেবশর্মণা, সাং তাজপুর। কাব্যরত্মো-পাধিক শ্রীভূষণচন্দ্র দেবশর্মণা, সাং ভাজপুর। এটিপেজনাগ চক্রবর্তী, সাং কুমারে। এবিভৃতি ভূষণ চক্রবর্ত্তী, সাং মৈনান, হাওড়া। 🕮 বসস্ত-কুমার দেবশর্মণা, সাং বোড়িয়প। এত্রুবনমোহন দেবশব্দঃ, খালনা। এমাখনলাল কাব্যতীর্থ, খালুনা। 🕮 ছরিপদ দেবশর্মণঃ, মুখোপাধ্যায়, সাং বিধিচজপুর। ফুলেখরনিবাদিনা কাব্যতীর্থ উপাধিক শ্রীধারেন্দ্রনাথ দেবশর্মণা। কাব্যরত্মো-পাধিক এরাধাকান্ত দেবশর্মণা, সাং কাসুলিয়া হাওড়া। ভাগবতভূবণ-উপাধিক 🕮 মতিলাল দেবশর্মণা ও জীআগুতোৰ ভট্টাচার্য্য দেবশর্মণা, শাং অনন্তরামপুর।

কর্মযোগ পুস্তক-ভাণ্ডার

ভক্তিরত্ব শ্রীযোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যার মহাশারের সাধক-চরিত্রের অপূর্ব্ব চিত্র—ডান্ত্রিক-সাধনার নিগ্রু-রহস্থ ভারাশীভৌর সেই বার-সাধ্বক







সাধক-চূড়ামণি বামা-ক্ষেপার অপুর্বা জীবন-কাহিনী—টাহার অত্যাশ্চর্যা অমাস্থাী কার্য্যাবসা পাঠ করিলে বিম্মিত ও বিমোহিত হইতে হয়। ভক্ত-ভগয়ে ভাবের প্রস্তাবন উছলিত চইবে—হল্য ও মন গঙ্গাবারি-বিশীত পুল্পাব ভায় প্রিত্রে হইবে। এই নাধক-শ্রেষ্ঠ বামা-ক্ষেপার নাম আজি কাহারও অবিদিত নাই।

বর্ষে বর্ষে কত সাগক, কত জক্ত নামাক্রেপার সাগন-ছান—তারুপীঠ দর্শনে যান
—তার পূর্বে সেই মুহাভাল জ্বাক্রে পাই
ক্রিক জ্বীব্রনী একবারে পাই
ক্রেক্রন। জীবন ধল চইবে, পুণার
পবিত্র জ্যোভিতে হৃদয় উন্তাসিত হইবে;
দল্লীপতা দূরে যাইবে সংসারের আবর্জনা
বিদ্বিত হইবে। বাঙ্গালী ধলা এই গ্রন্থের
"এত আদ্বর হইরাছে।

তৃতীয় সংক্ষরণ—ব**ত্ত** চিত্র-শোভিত

অনেক নূতন তথ্য এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত ইইচাছে। ধাঁহার জীবনের এক এক দিনের এক একটি ঘটনা, এক একটি কার্য্য শুনিজে ও শুনাইতে আগ্রহারা হইতে হয়। সেই মহাপুরুষের কাহিনী বাঙ্গালার ঘরে ঘরে—

প্রতি লাইত্রেরীতে থাক। কর্ত্তব্য।

কুৎসিৎ কুক্সচিপূর্ব অসার পুত্তক দ্বে, ফেলিরা দাও—মণি-কাঞ্চনের আদর কর। এখন বাঙ্গালার স্থানি আদিরাছে—তাই গোগীনবাবুর ভক্তিরসময়ী লেখনী-প্রস্তত—
'বামাক্ষেপা'র এত আদর হইয়াছে।

বাজে নাটক-নতেল ছাড়িয়া, বালালার ঘরে ঘরে যেদিন এই পুস্তক বিরাজ কৈবিবে দেই দিন বুঝিব—বালালী ব্যাহের আদর করিতে শিধিয়াছে—

বৈঙ্গ-গগনে আবার সৌভাগ্য-সূর্য্যের

উদয় হইয়াছে।

বামাক্ষেপা—স্তবৃহৎ গ্রন্থ, স্থন্দর বাঁধাই, ছাপা পুরিপাটি,

মূল্য ২ তুই টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—কর্মযোগ প্রেস ৪নং তেলকলঘাটারোড, হাওড়া

হিন্দুধর্মের কৌন্তভ মণি।

উপনিষদ-রহস্য।

= 755 =

পীতার মৌগীক ব্যাখা।

সাৰক শ্ৰীমৎ বিজয়ক্ষক চট্টোপাথ্যায় প্ৰণীত।

সীতা ধর্মণান্ত্রের সার—সীতা শাল্পন্যুক্তেথিত সুধা। গীতার মূল অবর প্রভৃতির সঙ্গে শ্রীমৎ বিষয় ক্ষেত্র আত্মত ক্ষিন্ত্র্যান্তিক্ নী বেশনী প্রস্ত ভিক্তিবাসান্ত্রক ব্যাঞ্যা।

১ম খণ্ড--১ম ও ২ম অধ্যায় একতে বাধাই--মূল্য ৪৮০ টাকা। ২ম খণ্ড---৩য় ও এর্ঘ অধ্যায় একতে বাধাই-- মূল্য ৩০০ টাকা। ৩য় খণ্ড---৫ম অধ্যায় ছডন্ত, মূল্য---১ ্টাকা।

প্রতি বঙ্ট বডন্ত এছ—বড় অকরে ভাল ছাপা।

ঠ**ন্ধৈ শঠনে শঠনে কৈ শঠ শঠনে শঠনে শঠনে শঠন** প্রাপ্তিয়ান— বর্ণাযোগ প্রেস ৪নগ্রেভেলকল্পটি রোড, হাওড়া।

কর্মযোগ পুত্তক ভাণ্ডার।

আমাণিগের এই পুস্তক-ভাণার হইতে বে সকল অমূল্য প্রস্থরাশি প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে এবং বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে,

তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ—

সাধক শ্রীমং বি**জ**য়ক্ত্বঞ্চ চট্টো-পাধ্যায় প্রণীত

ভাস্থাস্থ্য প্রস্থ

১। আদেশ আফলা-ভজি-রস:ছক নাটক—বছ নাট্য সম্প্রদায় কর্তৃক ছভিনীত হইতেছে। মূল্য ১১ টাকা।

श्राटक्ककटव्यक्ता—एक-व्यक्तत
 श्रीविक केम्हान—पृत्राः 🗸 व्यानां मात्र।

৪। শিতবর বৃত্তক শ্যামা কেন্দ্র —প্রশ্নের দার্গদ্বায়—মৃদ্য ।d•

শিক্তর ভেরী—ধর্ম-বিষয়ক
 বিদ্বান্ত—মৃত্য /১০ পেড়, জানা।

ঙ। অনুস্তিক—বৃদ্য ৵৽ আনা।

৭। সভ্যাতলাক্তম্-- ৮ পানা।

৮। পোকশান্তি—। পানা।

শ্রীষৎ বিষ্ণুপুরী গোস্বামী বিরচিত ও শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল কর্তৃক পত্তাসুবাদ।

ক্রী ক্রিক্তিরক্সাব্দরী—তজি-রসাত্মক উপাদের গ্রন্থ। সাইতরি কাগকে ৩২০ পৃঠা সাবীধা মূল্য—১২ টাকা।

ক্ষাত্ৰকীক্ষা—উপেজনাথ বিভাবিনাদ এৰীত ভজিমূলক গ্ৰন্থ। মূল্য ॥• স্থানা। স্থানিদ ঐতিহানিক

শ্রীমুক্ত বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত >। স্লাস্ক্র-বাব্দি-নী বা বনবীরাদনা
— ত্রাশ্বণ রাজকজার অংগৌকিক বীর্থ-কাহিনী—সভ্যবটনা— মৃদ্য ১০ পাঁচ বিকা।

২। ব্ৰহ্মবীর রশক্তিতে রার —অপূর্ণ বীরত-কাহিনী ইতিহাসের জীবন্ত চিত্র—১/০ পাঁচ সিকা।

্বক্ষিথ্যত দাৰ্শনিক

শ্রীযুক্ত হীরেজনাধ দত বেদাস্তরত্ব প্রশীন

> ১। পীতায় *উশ্বয়বাদ*—১। ১। উপনিষদ ভাক্ষণ—১।

হীরেজ বাবুর বছ গবেষণা ও পাভিত্য-পূর্ব এছ—ধর্মজন্তের নিগৃত উর্বের বিনিটভাবে বিশ্লেষণ—বিনি না পড়িরাছেন, তাহার জীবনই বুধা।

মার্কাট শুরা ত শুরা মূলা—
চণীর আধ্যা ক্ষর ব্যাধ্যা— নাধনসমর বা
ধেবী-মাহাক্ষ্য—"লক্ষএছিতেদ" নামে
প্রকাশিত—২৭৯ পূর্বা মূল্য ২১ চাকা।

के के—२५ वंश "विक्योदिक्य" नात्रः क्षक्रिय—०१२ पृष्ठी— मृणा २८ होका।

ঐ ঐ ৩র গও "ওছ-বন—র্নত্রপ্রতি ভেন" মূল্য ২ ্ টাকা।

সভ্য প্রতিষ্টা— মূল্য। • পানা।

প্রাপ্তিমান—কর্মযোগ প্রেস, ৪ নং ভেলকল্বাট রোড হাওড়া।

ভূতপূর্ক "অনুসদ্ধান" পত্রিকার, অন্ততন পরিচালক প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক "আলোচনার" নেখক শ্রীযুক্ত মোহিতগোপাল লাহিড়ী. প্রশীত

১। कूल लिक्सी-

দ্রীণাঠ্য গার্হত্ত উপক্রাস। মনোজ্ঞ বাধাই, মূল্য ২১ ছই টাকা।

২। লোকারণ্য-

সংসার অরণ্যের নিথুঁত চরিত্র-চিত্র। মনোজ্ঞ বাঁণাই--- মূল্য ১৪০ দেড় টাকা।

৩। বঙ্গলক্ষী---

আধুনিক বাজালার জাগরণের চিত্ত। বংৎ উপস্থাস—(যন্ত্রন্থ)।

হাওড়া কোটের স্থাসিদ্ধ উকীল শ্রীসুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সোম ব্বি-এল্ কর্ত্তক বল-ভাষায় অন্দিভ অভ্যাবস্থকীয় আইন প্রক—

ডিকিলারি সংক্রান্ত আইন—মূল্য ॥• আনা কোট-কি সংক্রান্ত আইন—মূল্য ৴• আনা মৃতন স্ট্যান্স আইন—মূল্য ।• আনা। উপক্তাসাচার্য্য— ঋষিকল্প প্রবীণ-লেখক শ্রীযুক্তাযোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাব্যায় প্রশীত

অপরাপর অমূল্য গ্রন্থরাজী

রামপ্রসাদ—	२
তুলনী দান	٠,
पताक थैं:	> 10
বৰ্ণাশ্ৰম	٧-
শংশাৰ চক্ৰ —	2
উপজান গ্রন্থাবলী—	210
যোহৰ মালা—	>#•
মায়ার মেল।—	:#3
পঞ্চ রক্ত্র—	:110
नष्ठे छदिख—	> 4•

ভোত্র রত্তমালা

পণ্ডিভ শ্রীসারদাশ্রসাদ বিচ্ঠা-ভূষণ সঞ্চলিভ ও অনুদিভ।

১। দেবদেবীগণের ভব বিশেষতঃ জ্রীমৎ শকরাচার্যা কৃত ভব-সমূহ এবং তাহাদিগের বিভন্ধ বন্ধায়বাদ সহ সন্ধাংকৃত্ত ভোত্র পুত্তক। ইংগতে শিব মহির ভব, বিষ্ণুসহস্র নাম, আদিতা ছদর, আনন্দলহনী, কচিভোত্ত, পুরষস্ক্ত ভব প্রভৃতি অপূর্বব ভোত্র এবং সে সকলের অবিকৃত বন্ধায়বাদ সন্ধিবিশিত ইইয়াছে। সর্ব্ধ নর নারীর পাঠা মুল্য ১০।

২। শিবপুক্তা বিশ্বি। মহিন্ন: তব, মূপ, অখন টীকা, গছ অন্নবাদ পদ্ম:মুবাদ সহ। মূপা //০ আনা।

প্রাপ্তিস্থান—কর্মযোগ প্রেস, ৪নং তেলকল্বাট রোড, হাওড়া।

कर्चारगान शिणिर धराकिन।

৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

শ্লাকার্ড এবং পোষ্টার ছাপিবার উপযোগী বাঙ্গালা, ইংরাজী, নাগরী বা দেবনাগরী প্রভৃতি নানাপ্রকার ও নানারকম আকারের কাঠের অক্ষর আমাদের প্রেসে বিক্রয় জন্ম প্রস্তুত আছে এবং নমুনা দিলে তদনুযায়ী অক্ষর আমরা প্রস্তুত করিয়া অতি অল্প সময়ে এবং অন্য আন অপেক্ষা সন্তা দরে দিতে পারি। "তিন জ" হইতে "৬ ইঞ্চি" টাইপ সর্ব্বদাই প্রস্তুত রাখি। অর্ডার পাইলেই সেট।মিলাইয়া দিয়া থাকি। খুচরা দরকার হইলে তাহাও বিক্রয় করি। টাইপ প্রস্তুত জন্ম পরিমাণ্ডে কাঠ ও ভাল কারিগর রাখিয়া একটী আলাহিদা কারখানা করিয়াছি। প্রেসের কার্যাধ্যক্ষরণ পত্রের দারা এবং সম্ভব হইলে আপনারা আদিয়া পরীক্ষা করিতে পারেন।

ভেলকলঘাটে নামিয়া জামাদের প্রেস ও কার্থানা ০।৭ মিনিটের রাস্তা।

কর্মযোগ এজেনি।

৪নং তেলকলবাট রোড, হাওড়া'।

কোন নং '১৯> হাপ্তত্বা'। আমাদের এজেনীতে যে কয়েকটা বহু পরীক্ষিত ঔষধ পাওয়া যায়—তাহার একটু পরিচয়।

শ্রীশ বাবুব কোই-সারনর্পঞ্জার জরের জমোগ ঔবধ। সক্ষ লক রোগী গারা বিশেবভাবে পরীক্ষিত। লোহ-সারের একটা বিশেব গুণ এই বে, ইগা টমিকের কার্য্য করে। প্রস্তুতই ইয়া বোগীকে গোহ-বিক্রেম করিয়া দেয়। মূল্য প্রতি নিশি—৮৮/• জানা।

ভাঃ এতন্ কে, ভাউাভিজন
অমনাশক চূর্ণ—অম ও অমুদ্ধনিত
লক্ষপ্রকার পেটের পীড়ার ব্রজান্ত। কলিকাজা বিউনিদিগাল করণোরেসনের ভুক্তপূর্ব চেয়ারম্যান মাননীর প্রকৃক্ত এস্, এন্
মন্ত্রিক, হাওড়া মিউনিদিগালিটার চেয়ারম্যান
ও গতর্বনেট উকীল বদান্তবর প্রকৃত চারতক্ত
লিংহ প্রভৃতি বছ পণ্যমান্ত ভদ্র-মহোদয়
হর্মক উচ্চ প্রশংসিত মুল্য—॥• ভামা !

मग्राजिक-विकि।।

রক্ত-আবাদর আরোগ্য করিতে ইবা হায়েছিকের ভার কার্য করে। এক বটকাতেই অভুত কল হয়। মুল্য---।• আনা।

আগ্নেয় ভশা।

ইহা ঢাকা জ্যোতি: ঔষধালয়ের সেই বিখ্যাত—আয়ের ভস্ম।

ইহার উপকারিতার ব্যবহারকারী
নাত্রেই মৃশ্রঃ ইহা কলেরার প্রতিবেধক
এবং আঞ্রেশণের পর বে কোন অবস্থার
ব্যবহার করিলে আগু ও স্থারী উপকার হয়
অয়. অয়শুল পেট ফাঁগা, অগ্রিমান্দ্য প্রভৃতি
পাকানর্জনিত সর্ব্বহারার উপত্রব নট
করিতে ইহার তুল্য ঔষধ দেখা যার না।
অমুপানভেদে ইহা সর্ব্বপ্রবার ব্যারামেই
ব্যবহার করা যার 🕻 মৃল্য ছোট দিনি ॥।।

ভা: এ, সি বোষাল ক্বভ এ্যাজমা মিফী।

ইাপানির মহৌষধ। বছদিন হইতে

ভামরা বছ রেক্টিকে দিয়া ব্যবহার করাইরা

শভাষজনক কল পাইরাছি। শভকরা ১০টা

শভাব নিরামর হইতে বেখা গিরাছে।

ব্যবহারের সজে সজে বল্পার উপশন হর ।

মুগ্য প্রতিশিশি ১০০ টাকা, গ্যাকিং বত্র।

প্রাধিতান—কর্ম্মাণ প্রেস, ৪নং তেলকপ্রাট রোড, হাওড়া ।

কর্মযোগ পুস্তক-ভাণ্ডার।

. স্থাসিক ঔপত্যাসিক, ধর্মমূলক উপত্যাস কৈচনায় সিম্বহন্ত ঋষিকল্প প্রবীণ লেখক, উপত্যাসাচার্য্য শ্রীযুক্ত যোগীক্ত্যাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত—

– মুত্তন উপস্থাস –

১। সতী-প্রতিভা।

প্রিত্র হিন্দু-সংসারের নিধুঁৎ চিত্র—সভীর অপুর্ব্ধ প্রতিভা। হরকোপাদলে মদন-ভছের প্রায়. সভী রোধানলে পাপীর ধ্বংস, বল্পরশী লম্পটের ভীবণ পরিণান, সংসারে সূব ও পান্তির পুরাপ্রতিষ্ঠা—কেমন উজ্জ্বল, কেমন মধুর ভাষায় পরিক্ষুট হইয়াছে, যুবক যুবতীর লিক্ষনীয় উপহার গ্রন্থ। সমাজের বিবাহ প্রথার ও অভায় দেশাচারের সংস্কার সাধন ইহার উল্লেখ্য। এমন মনোহর, এমন সংকাও স্বপাঠ্য উপভাস বাংলায় এই প্রথম। যুবক যুবতীর উচ্চ আদর্শ চরিত্র বাংলার ঘরে ঘরে বিরাজিত হউক; সংসারে পুণার জ্যোতি প্রতিভাত হউক। সুন্দর রেস্মী বাঁণাই। মূল্য মাত্র দেড় টাকা।

'২। নদের নিমাই।

নদীয়ার শ্রীভগবান্ চৈত্রন্তবের অপুর্য জীবনী। ভগবানের অস্প্র্য অবতার কিছু বালালা দেশ কেবল শ্রীচৈতর্মদেবের অন্তই অহন্তার করিতে পারে। ভগবান্ শ্রীচৈত্র দেব অবতার গ্রহণ করিয়াই একদিন এত প্রতিভাশালী ইইয়াছিল; এবং দেই জন্তই উালার পরিত্র জীবনী প্রতাক বালালীর পাঠ করা উচিত। ইহা এত মনোরম এবং প্রীতিপ্রদ বে পাঠ করিতে আবন্ত করিলে শেষ না করিয়া ছাছিতে পারা যাইবে না। ভগবান শ্রীচেতর্মধেবের এমন নিশ্ত জীবনী আর কখন প্রকাশিত হয় নাই; বালালী, ধর্মপ্রাণ বালালী! তোমাদের নিকট ইহার নিশ্চয় আদের হইবে। ভগবান্ হৈতন্ত্রর উন্মানভাব, উাহার ক্ষমপ্রাহী হারনাম সংকীপ্রন, ভালার প্রাণারাম, প্রেম্ভক্তিপূর্ণ উপবেশ পাঠ করিলে — ক্ষম ভক্তি-রবে আর্ম্র হইবে। প্রকাশ্র বাগাই সচিত্র মূল্য ২১ টাকা।

"শ্রীকৃষ্ণ"পত্রিকার স্থোগ্য সম্পাদক পরম ভাগবত শ্রীক্ষীরোদ্চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি. এ—প্রণীত।

- (১) ব্রক্তেকেবা— অন্সাব্ধী লাতীয় কবিতাওছে। মেদ পর্জনের স্থায় ইহার চন্দনিংঘার বিহুত্তের আয় ইহার উল্লাপ, বক্তের স্থায় ইহার শক্তি। দেশমাত্কার পূজার পবিত্র অহা মুসাদে।
- (২) ভিত্রতক্তর ভিত্রোভাত্র—অপূর্ক ছন্দোমরী কবিতার রচিত গনীর করাল কবল হঃতে দরিদ্রের মৃক্তির চিত্র, সহস্রনিধি পুরবের জাগরণ অতি স্থানররূপে পরিস্ফুট হইয়াছে। মূলা ৮০।
- (০) -ব্তিমান ক্রমাসুপা--(অপ্র জাতীয় ছলোবদ্ধ বল্প প্রবন্ধ পাশ্চাতা সভ্যতার পূর্বে ইহা দারুণ ক্সাধাত তুল্য। এই মৃতক্ল লাতির পক্ষে ইহা সঞ্জীবনী সুধা স্বরূপ। ম্ল্যান/•।
- . (৪) জ্বাসিক্স সীক্তা--- জীমন্তগণদীতার পচ্ছে এইরপ ভক্তিপ্রবন সহজ সুন্দর বিস্তৃত জন্তবাদ আর বাহির হয় নাই। ইহা একখানি সম্পূর্ণ নৃত্ন পুত্রক সংস্কৃত মৃগ্রের কটমট প্রতিধ্বনি নহে। অথচ মৃলের সহিত প্রতি ছত্তে ছত্তে সামগ্রুস রহিয়াছে। গ্রন্থশেষে গীতা মাহাত্ম্যের অতি সুন্দর পদ্মান্ত্রণাদ প্রদন্ত ইহাছে। সুন্দর বাঁধাই ১৮৫ পৃঠায় সম্পূর্ণ। জ্যাতিক কাগজে ছাপা-- মৃল্য ৪০।
- (৫) শক্তশাক্তি—হিন্দুমাত্রেরই নিত্য পাঠ্য। ইহা সাগনের অক । সাধন-পথে দাঁড়াইয়া সাগকের শরণাগতির ক্যা মনে পড়ে। ক্ষর পয়ার ত্রিপদী ছব্দে রচিত। পাঠে শরণাগত হুদয় মাত্রেই বিগণিত হুইবে। মুল্য— ৶ 1

কীনোদ বাৰ্ব পুতকগুলি অমৃতবাজার পাত্রকা, হিত্যাদী, বছবাদী প্রভৃতি সংবাদ পত্রে ভূমদী প্রশংসিত হইয়াছে !

> ন্ধিপণ ক্ষতেজন্ধ ভূতপূর্ব অধ্যাপক শ্রীভূতনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি, এ,

> > কর্তৃক অসুদীভা

প্রাক্তীভণ্ডী। স্থললিত পঞ্চে বন্ধানুবাদ।

मूला॥० व्याना।

কম যোগ পুস্তক-ভাণ্ডার

ভারত আবার জাগিল !!!
উপক্রাসাচার্য পণ্ডিত প্রবীণ সাহিত্যিক

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যার
মহাশয়ের সিদ্ধহন্তের লেখা—
তন্ত্র শাস্ত্রের নিগৃঢ় তন্ত্র
সরল স্থালিত উপক্রাসের
মধ্য দিয়া কেমন স্থাপর
ফুটে উঠেছে।

শক্তির সাধনায় এই মাতৃষ কেমন ক'রে

উন্নতির শীর্ষস্থান অধিকার কর্তে পারে শক্তি-সাধনায় তাহা বিশদভাবে বর্ণিত হ'য়েছে।

গৃহধর্মে নারীশক্তির বিকাশ।
শক্তি-সাধনায়—হিন্দুর সোণার সংসার।
আন্মোন্নতি চাও—শক্তি-সাধনা প'ডে দেখ।
প্রকাণ্ড গ্রেস্থ, ঝর্ণনিওত বাধাই, মুল্য ২॥০ টাকা।

প্রাপ্তিহ্বান—কর্মাযোগ প্রেস, ৪নং ভেদকদঘট রোভ, হাওড়া।

হাওড়া—৪নং তেলকলয়ট রোড, "কপ্রযোগ এেন" হইতে অনুগলনিক্ষ্ণ নিংহ যালা দুলিত ও একাশিক। मान गर-->> सावका।

কৰ্মযোগ প্রিণিং ওয়াক দ।

৪নং ভেলকলমাউ রোড, হাওড়া ।

-:*:--

প্লাকার্ড ও পোষ্টার।

আমরা স্থদক এন্থেভার ও মিন্ত্রী রাখিয়া স্থানর
স্থানর সনোমত ইংরাজী, বাঙ্গালা ও নাগরী অক্তরে
বিভিন্ন আকারে—এক রতে ও মিঞা রতে নানারকম
ছবির মত স্থান্থা পোষ্টার ও প্লাকার্ড স্থবিধাদরে
সরবরাহ করিতেছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।
ম্যানেজার—

ক শ্রেলা সাম্প্রিকিছ প্রসাক্ষর। ৪নং তেলবলঘাই রোদ্ধ, ছাওড়া। পুজনীয় শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় শ্রুভিন্তি

वालाज्या

মাসিক পতা ও সমালোচনা।

সম্পাদক— শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ।

শ্রেজ-সাধনা³³ ও "বামাক্ষেপা³³ পড়িস্কাছেন কি ?

বাৰ্ষিক মূল্য সভাক থাৰ ।

সূচাপত্ত।

	विषय ।	(गर्यक ।	পৃষ্ঠা
> 1	শত্যাগ্ৰহ •	बे हरिकान वरमहाभाषात	₹€
रा	বিচার'(উপস্থাস)	শ্রীসুশীপকুমার মুধোপাধ্যায় বি-এ	. २७
o i	পর্লোকের পরিচয়	শ্রিপাপ্র দাদ চট্টোপাধ্যায়	99
8	বিপ্লবীৰ ভাৰতী	শ্ৰীপ্তত্ত্ৰত শিংহ চৌধুৱী	9
e i	কাষরণে পাল নৃপতিগণ	ঐ বিজয়ভূষণ ঘো ষ চৌধুরী	8 •
61	মালবিকা	জিঅশোকনাথ ভট্টাচা ৰ্যা	83
9 1	অভিতে:য ব-দনা	এ রামসহায় বেদা ন্ত শাস্ত্রী	86
b 1	কোহিত্বর বা ভারতভাগ।	জীগিরীজে নাথ মুশে গ ণাগ্যায় এম্ডি	89

ভीषण गालि विशास वाँ हिनाब है शास कि ?

সময় থাকিতে

"নবীন বারুর লৌহসার"

সেবন করুন।

প্রাপ্তিস্থান

কন্ম যোগ এজেনী।

৪নং তেলকলঘাট রোজ, হাওড়া।

কর্মযোগ প্রিণিং ওয়াক স্

স্থাপিভ—১৯০৮। ৪নং তেলকল মাট রোড. হাওডা।

কোন নং '১৯১ হাওড়া'।

স্থার ছাশার কাজ ধদি অল্প সময়ে ও স্থবিধা দরে করিতে চান.

তবে আমাদের ছাপাখানায় অভাব দিন।

বৈদ্যুতিক সোটর চালিত।

ভাল ভাল মেদিন ও টেডেলে আন্কোনা মুভন অক্সমের বং বারে ছাপা। বিধারের নিমান্তল-পাত্র ও মনোজ প্রীক্তি-উপাহার, ক্লেটারত্তিরে, বিশারের নিমান্তল-পাত্র ও মনোজ প্রীক্তি-উপাহার, ক্লেটারত্তিরে, বিশার ইন্তর্মান, ব্যবদার বাণিলা সংক্রায় ক্যাস্কোত্রমা, ক্লেটার, ও নানাপ্রকার ক্ষরম্ এবং উচ্চত্তেশ্রীর জ্বত্বের ক্লাক্ত করাই আমাদের বিশেষদ। এচদানীত ইংকেলী, বাজালা ওনার প্রক্রার মান্তলির সামান্তলির পাত্রাকি ছাপার বন্দোবন্ত অহে। পাত্রীক্ষার প্রশাসার জাতি অর সমরেনিভূলিরণে ছাপিয়া দেওয়া হয়। বড় বড় অক্সরে ইংবালী, বাজালা ও নাগরীতে এক রঙে বা মিশ্র রঙে প্রাক্তিতি ও সোকার্তি ছাপিয়া থাকি। একবার মাত্র পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

আমাদের ছাপাখানার সংশ্লিষ্ট একটি পুত্তক-বাঁপ্রাই বিভাপ খোলা হইয়াছে।
এবানে অভিজ্ঞ দপ্তরীর বারা ক্লা, উৎ, পালুকোতের, উৎ, নক্ষেত্রিৎ,
ক্রান্তিৎ, পালিপ্র, প্রভৃতি মেলিন সাহায্যে উত্তম চামড়া, মনোজ্ঞ
কাণড় ও কাগজের স্থানর বাঁগাই হইয়া থাকে। সদাগরী অকিসের মোটা ও মজবৃত
োর ও ক্যান বৃক ইভ্যাদি ও কার কার্য্য বিশিষ্ট মলাটের পুত্তকাদি স্থচারুব্ধপে বাঁগাই
করা হয়। সকল প্রকার একাউন্ট-বৃক ইভ্যাদি ও একসারসাইজ-বৃক স্থাভ মুল্যে
বাঁগাই ও বিক্রের হয়।

কাগজের অভাব দ্রীকবণার্থে আমর। এগানে ছাপাধানার ও সাধারণের প্রয়োজনীর নানাপ্রকার কাগজ আমদানী করিয়াছি। মূল্য বাজার অপেক্। সুলভ; পাইকারী ও পুচরা বিক্রের হয়।

विखानन ।

শিশি, তৈল প্রভৃতি জব্যের মূল্য অত্যন্ত রিদ্ধি হওয়ায় অন্য তারিখ হইতে বাধ্য হইয়া এক প্রোস জবাকুম্বম তৈলের মূল্য ১০৮১ এক শত আট টাকা, এক ডজনের মূল্য ৯॥০ সাড়ে নয় টাকা ও তিন শিশির মূল্য ২॥০ আড়াই টাকা ধার্য্য করা হইল। এক শিশির মূল্য ১০ এক টাকা রহিল।

ক বরাজ—উপ্রেক্তনাথ সেন।

ম্যানেজিং ডাইরেক্টার।
সি, কে, সেন এণ্ড কোং লিমিটেড।
২৯নং কলুটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

\$4\$4\$

वात्नाहना-पन्न राजाव गाउँक।

বিজ্ঞাপন দাতার স্বর্ণ স্পুযোগ।

অসার আবর্জনাপূর্ণ বিজ্ঞাপনে কলেবর মোটা করিয়া আজকাল যে সকল মাসিক পত্রিক। বাহির হয়, ভাহাতে অধিক মূল্যে বিজ্ঞাপন দিয়া অনেকে লোকসান দিতেছেন। সেই আবর্জনারাশীর মধ্যে তাঁদের বিজ্ঞাপন পাঠকের নজরেই পড়েনা আলোচনায় বিজ্ঞাপনের হার স্থলত, এবং এই পত্রিক। মাসে মাসে, নিয়মত গ্রাহক ব্যতিত, বহু নির্বাচিত নূতন নূতন ঠিকানায় নানাদেশে বিভরিত হইয়া থাকে। প্রতারণাপূর্ণ বিজ্ঞাপন আলোচনায় লওয়। হয় না, তত্ত্বেস্থা সম্বাবসায়ার বিজ্ঞাপনের ফল অবশ্যস্তাবী। কর্ম্মযোগ পুস্তক ভাগারে যে সকল সদগ্রন্থ বিক্রয়ার্থ রিক্ষত হয়, তাহার বিজ্ঞাপনের মূল্য লওয়া হয় না।

To Let.

বিজ্ঞাপিনের যুগে প্রান্থকার মহাশারেরা।

পুত্তক মাত্র ছাণাইয়া নিশ্চিত থাকিবেন না। বিনা বিঞাপনে পুত্তকের কাটিভি করার আশা হরালা মাত্র। অনেক গ্রন্থকারও সর্ব্বগ্রাসী প্রকাশকদের কবল ছইছে বাঁচিবার আশার করেন্টেই নিজের ধরচার পুত্তকাদি ছাপাইয়া থাকেন কিন্তু বিজ্ঞাপনের অভাবে কিছুই করিতে পাবেন না। এদিকে পুত্তক বিক্রেভারা লভকরা ২৫ টাকা কমিলন কইয়া 'কাটভি' বই বিজ্ঞায় করেন বইএর কাটভি বাড়াইবার জন্য বিজ্ঞাপনাদি প্রচার করেন না। এই সব অভ্যবিধা দূর করিবার জন্য আমরা মাত্র লভকরা ২৫ টাকা কমিলন করেন না। এই সব অভ্যবিধা দূর করিবার জন্য আমরা মাত্র লভকরা ২৫ টাকা কমিলন করিয়া নিজ ব্যয়ে আমাদের পত্রিকায় বিজ্ঞাপন দিয়া ও অন্যান্য উপায়ে কাটভি বাড়াইবার চেটা করিয়া থাকি। ইহাতে গ্রন্থকার্য্যণ ভাষাবেদের হিজ পুত্তকারতার করেবার চেটা করিয়া থাকি। ইহাতে গ্রন্থকার্য্যণ ভাষাবিদ্যালয়ের ঘারা ক্রিডাপনাদির ঘারা কাটভি করিবার চেটা করি

নিবেদক— মানেগাস—জ্ঞাতক্ষাচক্ষা। ৪নং তেলকল্মাট বোগু, হা ৭ড়া।

To Let.

ভোলানাথ দত্ত এণ্ড সন্স

সু প্রশিদ্ধ ও বহু পুরাতন

* কাগজ বিক্রেতা *

১৩৪ ও ১৩০নং , ওল্ড চাইনা বাজারষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ব্রাঞ্চ—৬৪ হ্রারিসন রোড, ১০৩ ওল্ড চিনাবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ১, হিউওয়েট রোড, এলাহাবাদ ও চক, বেনারস।

দাম্পত্য স্থা হইতে চান ?

"কামশাস্ত্র"

পাঠ করুন বিনা মুদ্যো ও বিনা মাণ্ডলে বিভরিত হয়।
পত্ত লিখিলেই পাইবেন । বিলয়ে নিরাশ হইতে পারেন।
মালেরিয়া নাশন—

"প্রবান্তক-বার্টিকা"

ন্যালেরিরার বিষ শরীর হইতে ইক্রজালের স্থায় নিঃশেষ করে। এই বটিকার একটা গুণ এই যে জর থাকিলে কিঃবা জর না থাকিলেও ইহা সেবন কর; যায়। পরীক্ষা প্রার্থনীয়। মূল্য-৪০ বটিকাপূর্ণ-১ কোটা ১১ মাজ।

"বাত গজ-কেশরী তৈল"

গ্রন্থিতে ও সেক্ষিত্বানে বাত, শরীরে বাতব্যথা প্রভৃতি ভানীর প্রয়োগে দূর করে।

প্রাপ্তিস্থান---

কবিরাজ--মণিশঙ্কর গোবিশজী শাস্ত্রী।
'বাভন্ধ-নিগ্রহ ঔষধালয়।'

.২>৪নং বৌবাজার খ্রীট, কলিকাভা।

আলোচনা পত্রিকার নিয়মাবলী।

আলোচনার বাবিক মূল্য সহর মক্ষণ দরি এই ডাঃ মাঃ সহ °২'১/০ আনা। সাধারণ সমিতি বা পাঠাগার হইতে ২০০ অর্জ আনার টিকিট সহ আবেদন করিলে নমুনা প্রদন্ত হইবে। বৈশাধ হইতে বর্ষারন্ত।

বিজ্ঞাপন দেওরার নিয়ম—মাসিক একপৃষ্ঠা বা তুই কলম—৮১, অর্জপৃষ্ঠা বা এক কলম ৪।০, সিকি পৃষ্ঠা বা অর্জ্কলম—২১০ সিকি কলম—২১।

কভারের পৃঠার জন্ধ স্বতন্ত্র নিয়ম। ছয় মাস বা ত**দ্র্ক্কালের জন্ধ বিজ্ঞাপনে স্বতন্ত্র** চু**জ্জির দর দেওরা হয়।**

বিজ্ঞাপনের মুশ্য অপ্রিম দের। চুক্তিব বিজ্ঞাপন তিন মাশের মধ্যে পরিবর্তন করা হয় না।

আলোচনার জন্ম বিনিমর পত্রিক। ও প্রবভাগি নির ঠিকানার আমার নামে পাঠাইতে ছইবে। অক্তান্ত চিঠিপত্র ও টাকাকড়ি সমস্তই আমার নামে নির ঠিকানার পাঠাইতে ছইবে।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার বি-এ, কর্মঘোগ প্রেস, ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।
• (ফোন নং ১৯১ হাওড়া)

To Let.

আর্য্য-শক্তি ঔষধালয়, হাঁসাইল, ঢাকা।

১০০৬ ছাপিত স্পত অকৃত্রিষ ঔষণ ভাণ্ডার। অধ্যক্ষ —কবিরাল শ্রীবর্গাকান্ত বোষ বর্মা কবিরাল। প্রশিদ্ধ প্রশন্ধ লেখক, গ্রন্থ প্রশান। হিন্দু কেমিন্ট ও হাসাইল স্থলের ভ্তপূর্ম প্রধান শিক্ষক। হেড অফিস—ইনাইল, ঢাকা। চাবনপ্রাস—৩, সের, স্বর্ণছিত মকর্থন্ত—৪ তোলা; এইরূপ কবিরালী সকল ঔষধ চূড়ান্ত সন্তা। খাসস্থা—ইনাপানির ব্রন্ধান্ত—১ শিশি; প্লীহা বিজ্য—প্লীহা ও ষক্তরের মহৌষধ—৩০টা বড়ী ৮০ আনা; কন্দর্পবিলাস— অকাল বার্ধকা, ইন্তিয়নৈধিলা নিবারক এবং ঘৌষনের বল ও যৌবন শ্রীবর্ধক ১ মাসের ঔষণ ৩ টাকা; সর্বজ্ঞরের পাচন—সকল প্রকার পূরাতন অবের ব্রন্ধান্ত—১, অমৃতবিন্দু ক্ষায় সালসা, উপদংশ রক্তত্তির অন্তুত ঔষধ ১ টাকা, অভয়ামোদক—স্থাপ ২০ বার কোর্চ পরিকার মূল্য : আনা; দক্তপ্লাবানল—সকল প্রকার দাদনাশক মূল্য প্রতিকোটা। তথানা; দক্তপ্লা—শান্ধিক ও দন্তমূল ক্ষাতির মতৌষধ, প্রতিকোটা। আনা; হলমাণ্ডা, প্রতিকোটা । আনা। ক্যাটলানে ছিসাব দেখন। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

রাসকাস্ত-রসণী ৷

[ক্রিপদী, গত্ত ও পত্ত উপশ্বাস]

হাফেজ মোহাস্মাদ এছহাক প্রনীত।

এ রকৰ বই প্রায় দেখা যায় না, নৃতন ধরণের নৃতন যেন অভিনৰ, পুস্তক পাঠে আনন্দে উল্লাস ও শিক্ষা পাইবেন। সম্পূর্ণ পড়িয়া শেষ না হইলে ছাড়িতে পারিবেন না। পত্র লিখুন—স্থুখ হুঃখের প্রণালী দেখুন!

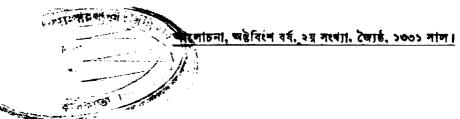
প্রাপ্তিস্থান ঃ-

গ্রন্থকার। সাং বাকড়া। কলিকাতা। হেতুয়া তালাও।

পো: মাকড়দহ, জেলা হাওড়া ৫৯নং মাণিকতলা ক্লাড়। ডি: পি: সমেত মূল্য ১১টাকা সায়েব জান হাজির দোকান।

f.gg/spt.gpt.gpt.gpt.gpt.gpt.gg;

অভার বিবার সময় এই পত্রিকার নামোল্লের করিবেন।



সত্যাপ্ৰহ

(🕮 इतिमान वत्नाभाषात्र अक्, ही, अन्)

(>)

(0)

পিশাচের লীলা হের দেব ধামে, হ'য়ে ব্রন্ধচারী মন্ত হ'ল কামে, ব্রাহ্মণ তনয়া হরিমতি নামে—

কেমনে পাষ্ড মন্ধালে ভায়!

দেবের সম্পত্তি করিয়া হরণ, রচিল সুরম্য বিলাস ভবন, প্রচারিল শেষে বলিয়া আপম,

এহেন कायूक (एवा ना गात्र।

• (२)

দেবভার ধাষে নারী নির্যাভন, বিচলিত ভাই যত হিন্দুগণ, রাজকর্মচারি ঘটালে এমন,

বুকেও তারা না বুকিতে চার।
ভিক্টোরিয়া-বাণী না ক'রে শরণ—
প্রতিশ্রুতি তাঁর করিল ধণ্ডন,
দিল না দেখিতে লন্ধী নারারণ,

ধর্মে হস্তক্ষেপ করিল হার।

ঘুমা'রোনা আর ভারত সন্তান, নর-নারী মিলে কর যোগদান, উদ্ধারিতে হবে দেবতার স্থান,

"পভ্যাগ্রহ মথ্রে" দীক্ষিত হও।

যতদিন রহে অস্তরের বল,

ধমনীতে রক্ত হয় চলাচল,

পুলনাক "মগ্র", হইবে সক্লন,

ভারকনাধের অরণ লও।

(8)

বন্দী হ'রে দবে যাও কারাগারে, নীরন্ধ, ^{ধহা}হিংদা[?]' শিখাও দবারে, দেপুগ জগত, আজ অকাতরে—

করিছে স্বাই জীবন পণ।

বারে-বারে পিরা ভিক্ষা কর ভাই,

পুষুপ্ত ভারতে জাগাও স্বাই,

সাধিতে একাজ বহু লোক চাই,

ষহাত্রতে ভাজি লাও হে মন।

কিনা হ'তে পারে সাধনার বলে।

গিরীশৃত্ব তুলে পাড়গে ভুতলে, था। पिट रम् पाउ कोजूर्स, উদ্ধারিতে আজি দেবের ধন। "সভাগ্রিছ মন্ত্র" শর্মে অপ্নে, " "নীরন্ত্র", "অহিংসা" ছুটী কথা মনে-থাকে যেন ভাই--রাখিও শরণে, নিশ্চিত জিনিবে ধর্মের রণ।

বিচার

[পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর]

(এসুশীলকু দার মুখোপাধ্যার বি-এ)

পুত্রকে মানুষ করিয়াছিলেন। মাতার স্থায় পুত্রেরও মনের তেজ ছিল, সঙ্করে দুঢ়ভা ছিল, অদয়ে উদারতা ছিল। চাকুরী যাইবার পর প্রথমটা সে দমিয়া গিয়াছিল বটে কিন্তু মাতার উপদেশে উৎসাহিত ও অকুপ্রাণিত হইয়া শীঘুই ल नश्क्र द्वित कतिया किनिन। निक्ट ल একদিন जनमौक विजन,—"या ठाक्त्री करत कि रुत ? यावना करत रहा रहमा ?"

পুত্রের মূখে এই কথা ওনিয়া জননীর আনদের সীমা রহিল না। ভিনিও কয়দিন হইতে ঠিক এ কথাই ভাবিভেছিলেন। কিন্ত व्यर्थीन अवर नशायशैन व्यवशाय व्यावकानकात দিনে বাবদা করা যে কত কঠিন এবং কইদাগা ভাষা তিনি বিলক্ষণ আনিতেন। পুত্তের কি জননী তাহা বুৰিতেন। কিন্তু এ ছাড়া অল-

মিলের অন্তঃকরণ অসুযায়ী সরবতী দেবী অত কষ্ট সম্ভ হইবে, শুধু এইটুকুই ভাবিয়া সুরেনকে তিনি কিছুই বলেন নাই, যদিও তিনি জানিতেন তাঁহার পুত্র কি ছিল কি হইয়াছে। সে এক পা কৰম হাঁটিতে পারিত না, আছকাল তাঁহার হাঁটা ছাড়া আর অন্ত উপায় নাই। কখন ময়লা কিংবা মোটা কাপড় সে পরে নাই। क्थन छानी (मध्या क्छा (म रावंशांत करत नाहे, কিছ আজকাল ছেঁড়া কাপড় এবং ছেঁড়া জুতাই ভাহার যথেষ্ট। জননী যথন পুত্রকে এইরূপ বেশে দেখিতেন তাঁহার চক্ষু কাটিয়া জল আসিত, সমস্ত হাদয় তাঁহার বিষাদে ভরিয়া যাইত। প্রট্রের অজ্ঞাতে গুধু চক্ষুৰল কেলিতেন এবং দীৰ্ঘ নিখাস ত্যাগ করিতেন।

এ অবস্থায় ব্যবসা করা বে আরো কটকর

কংশ্বানের শাধীন উপায়ও আর বে ছিল না ইহাও তিনি শানিতেন। তাই পুজের মুধে ব্যবসার কথা শুনিয়া তিনি বলিলেন—"আমিও তাই তোকে বল্ব মনে কচ্ছিল্ম বাবা। কিন্তু অত কট্ট কি তুই সন্তু কন্তে পারবি ?" একটু ইাসিয়া সুরেন বলিল,—"তোমার পায়ের ধূলা মাধায় নিয়ে আমি সব কন্তে পারি মা। তোমার আমীর্কাদেই যে আমার বধেষ্ট।"

"গমন্ত দিন প্রায় না খেয়ে না দেয়ে রোদে বেলে দলে পথে পথে পুর্তে পার্বি ? কট হবে না ?" কট ! মা, তুমিই তো দেখতে পাচচ কি ছিলাম কি হয়েছি। নিজের জয়লংখানের জয় নিজে চেটা কর্বো এতে আর কট কি মা ? তথু তুমি আমার পাশে থেকে দেখ আমি কি কতে পারি ।'

আনন্দাক্রতে জননীর উভয় চকু ভরিয়া গেল। পুরোচিত কথা শুনিয়া তাঁহার বৃদয় আনন্দে আপ্লুত হইয়া উঠিল।

কিন্ত মুখে অনেক কথা বলিলেও প্রথমট।
স্থুরেনকে একটু বেপ পাইতে হইয়াছিল। অর্থ
নাই যে থুব একটা বড় ব্যবসা করে। স্থতরাং
নাভার উপদেশ মত ভাহাদের বাড়ীর সামনে বে
ছোট রকটুকু ছিল ভাহারই থানিকটা লইয়া
সে একটী ছোটখাট সনোহারী দোকান ধলিল।

সরস্বতী দেবী নিজে শেলারের কাজ জানি-তেন এবং তাঁতের কাজও জানিতেন। দিবা-রাত্র পরিশ্রম করিয়া তিনি অনেক ক্লমাল গেঞ্জি প্রভৃতি তৈয়ারী করিয়া সেই দোকানে বিক্রয়ার্থ রাধিতেন এবং অনেক সময় পুত্রকে দিয়া বাড়ী বাড়ীও পাঠাইয়া দিতেন।

প্রথম প্রথম স্থাবেনের অত্যন্ত লজা করিত, পথে চলিতে তাহার বাধ বাধ ঠেকিত। পাছে কোন পরিচিত ব্যক্তির সহিত লাকাং হয় বলিয়া যতদুর সন্তব লাবগানে চলাক্ষেরা করিত। কিন্তু জননীর উৎসাহে মৃত্-র্ভৎলার করেণ অন্থারোধে ক্রমে স্থাবেনের অনেকটা সন্থ হইয়া আলিল।

91

ব্দর হইতে আর সমস্ত সংলাচ দ্র করিরা কেলিলেও, একটি সংলাচের হাত হইতে স্থরেন কিছুতেই নিছতি লাভ করিতে পারিল না। এ কার্য্য আরম্ভ করিবার পর হইতে সে আর প্রেকার মত লন্ধীর সহিত মেলামেশা করিতে পারিল না। তাহার এ ব্যবসায়ে অক্ষয় বাবুর সম্পূর্ণ মত থাকিলেও, লন্ধীর নিকট হইতে সেতেমন উৎসাহ পার নাই। সে যেখিন লন্ধীকে নৃত্রন উন্থমের কথা লানাইল, আশা করিয়াছিল লন্ধী কতই আনন্দিত হইবে এবং ভাহাকে কতই উৎসাহ থিবে। কিছ লন্ধী সে সব কিছুই

না করিয়া ওধু বলিয়াছিল তা, নেশ। উত্তর ভনিয়া স্থারেন অত্যন্ত দমিরা সিরাছিল এবং ভাহার কার্ব্যে লক্ষীর মত নাই এই সিদ্ধান্তই ভাহার বন্ধমূল হইরাছিল।

শুভরাং যেরপ উৎসাহ লইয়া এ কার্য্যে সে
প্রথম অবতীর্ণ হইয়ছিল সে উৎসাহ তাহার
বেশীদিন রহিল না। উপরস্ত অর্থাভাব এবং
অনভিজ্ঞতার দরুপ এ কার্য্যে তেমন সহজ্ঞভাবে
অগ্রসর হইডেও পারিতেছিল না। ব্যবসা
করিতে গেলে কিরণে লোকের সহিত কুথাবার্ত্তা
কহিতে হয়, কোন জিনিবটা কোথার সন্তার
পাওরা বার এ সমস্ত ভাহার একেবারে জানা
ছিল না। এভন্যতিত এ কার্য্যে বতথানি স্ক্রেন
তবন পর্যন্তে আর্ত্ত করিতে পারে নাই।

স্তরাং লাভ হওরা দূরে থাকুক, ব্যবসার স্বরেন ক্রমণ: লোকসানই দিতে লাগিল। ইহাতে তাহাদের পভাব ও অনাটন ক্রমণ: বাড়িয়াই বাইতে লাগিল। পুত্রের অক্ষমতা এবং নিরুৎসাহ ভাব সরস্বতী দেবী লক্ষ্য ক্রিরাছিলেন এবং কোধার পুত্রের ব্যধা তাহাও তিনি স্বনেক্টা অসুধান করিরাছিলেন।

একদিন তিনি স্পট্ট পুত্রকে বলিলেন,— "হারে তুই আর সন্ধীদের বাড়ী বাসনা।" আম্তা আম্তা করিরা সুরেন উদ্ধর করিল হাাঁ যাই, ভবে সময় পাইনা বলে তেমন যেতে পারি না।

শমর না পাওরা বে ওজর আপত্তি তির আর কিছুই নহে পরস্থতী দেবী ইহা বুরিতেন, শন্ত্রীর সহিত স্থরেনের যে কিছু একটা হইরাছে ইহাও তিনি অনেকটা অসুমান করিয়াছিলেন। তাই তিনি বহসা পুত্রকে জিজাসা করিলেন,— "বল্ভে পারিস্ স্থরেন, মাসুবের জন্ম বড় না অবস্থা বড় ? নাস্কুবের কথা বড় না ব্যবহার বড় ?"

"হঠাৎ একথা জিগেদ কচ্চ কেন মা "
"দঠিক উত্তর তোর কাছ থেকে জান্তে
চাই বাবা! এর উত্তর ভোকেই দিতে হবে।"
থানিক্ষণ চিস্তা কঁরিয়া স্থরেন বলিল
"মামুবের হৃদয়ই দব চেরে বড় মা। কিল্
জবন্থার চাপে জনেক সময় মামুবের ক্রদয়ের ভাব
পরিজার ভাবে পরিক্ষুট হইছে পারে না।"
"ঠাটেই সম্পূর্ণ ভূল স্থরেন। মামুবের কোন
অবস্থাই তার উত্তর ক্রদয়কে কখন জ্বনত ক্তে
পারে না। হৃদয়ের বদি ভূততা থাকে, সংক্র
বদি শীর থাকে, কোন স্বত্থাতেই মামুব বিচলিত
হল্প না। হৃদয়লতা জয় কয়াই মামুবের মমুক্তব
সমস্ত উপহাল বিদ্রুপক্ষে ভ্রাই জ্ঞান করাই

উন্নত হাগয়ের পরিচয়। কাক্সর অপ্রিয় কথায়
মূহ্যান হরে বাওয়াই তো ছুর্বলতার লক্ষণ।
আমার ছেলে তুমি, তোমার মনে কথন বে
এ ছুর্বলতা আসবে তা আমি আশা করিনি।
আমি লক্ষ্য করেচি স্থরেম বে উৎসাহ ভোমার
নাই। লোকের উপহাস বিদ্রুপ এর জন্ত
দায়ী নয়, আমাদের বর্তমান অবস্থাও এর জন্ত
দায়ী নয়—এর জন্ত দায়ী সম্পূর্ণ তুমি একা,
তোমার হাদয়ের ভুর্বলতা।

স্থারন কোন উত্তর করিতে পারিল মা।

শবোবদনে জননীর স্বেহ তৎ দানা গুনিয়া যাইতে

লাগিল। সরস্থাী দেবী কিছুক্ষণ চুপ করিয়া

থাকিয়া পুনরার বলিলেন, "মান্থবের কথার কিছু

এসে যার না স্থারন। ক্যুবের কথার চেয়ে

মান্থবের ব্যবহারের স্লা বেশী, তাও ছদিনের
ব্যবহার নর, স্বারী ব্যবহার।"

স্বেন বলিরা উঠিল "কিন্ত বা অদরের পরিচায়ক তো ভাষা। মান্ত্বের স্থানর ভাষ তো কথাতেই প্রকাশ পার। "সব সমর তা সভ্যি নর বাবা। মনের ভাব অনেক সমর ভাষার প্রকাশ করা বার না। ভাষাই বে সব সমরে ভাবের নাপ কাটি ভা নর বাবা। ভাষা হলনা কলে পারে প্রভারণা করে পারে। কিন্ত ব্যবহারে কোন ছুলুনা নাই কোন প্রভারণা নাই। ব্যবহারই হচ্চে জ্বরের প্রকৃত বর্ণ।"
"কিন্তু মান্নুব ব্যবহারের চেরে ভাষাকেই বেশী বিশাস করে কাকীমা। আবার অনেক সময় সেই ভাষার প্রকৃত অর্থ ব্রুতে না পেরে নিজের ভৃত্যে ইচ্ছে করে টেনে আনে।" বলিতে বলিতে লক্ষ্মী সেই বানে আসিয়া উপন্থিত হুইল।

লন্ধীকে দেখিয়া স্থরেন থত্মত খাইয়া পেল এবং একটু অপ্রস্তত হইয়া গেল কারণ জননীয়া উপদেশবানী গুলিতে গুলিতে স্থরেন লন্ধীর কথাই ভাবিতেছিল। সে ভাবিতেছিল সেই যে প্রথম দিন বে দিন নে লন্ধীকে ভাষার ম্যামনার কথা বলিরাছিল এবং লন্ধা গুণু একটি "তা বেশ" বলিরা নে কথার উন্তর দিয়াছিল, সে বোধ হয় প্রকৃত অর্থ গ্রহণ করিতে পারে নাই কারণ ভাষার প্রতি লন্ধীর ব্যবহার তো একদিনের জন্পত খারাণ হয় নাই কিংবা কোনই পরিবর্ত্তন হয় নাই। অভিযানের হপে সেই বরং লন্ধীর প্রতি অন্তার ব্যবহার করিয়াছিল।

এমন সময় বখন সন্মী আসিয়া ঐ কথাই বলিল, সরস্থতী দেবী বুবিতে না পারিলেঞ্চ স্থায়ন বুবিল বে ভাষাকেই ইঞ্চিত করিয়া লক্ষ্মী বলিতেছে ভখন ভাষার অভ্যন্ত লক্ষ্মী বেশিতেছে ভখন ভাষার অভ্যন্ত লক্ষ্মী কথাঞ ৰলিতে পারিল না।

শনা প্রায়ই পরস্বতী দেবীর নিকট আসিত আলও তেমনি আসিয়াছিল। বরের ভিতর প্রবেশ করিবার পূর্বেই সে সরস্বতী দেবীর সমস্ত কণাই শুনিয়াছিল। লক্ষাকে দেবিয়া সরস্বতী দেবীর অত্যন্ত আনন্দ হইল। তিনি ভাহাকে আপনার কাছে টানিয়া লইয়া বলিলেন, "সেই কথাই ভো প্রেনকে বোঝাছিল্ম মা। জীবন সংগ্রামে জয়ী হতে গেলে কভ বাধা বিদ্ন অতিক্রম করতে হয়, কত উঠতে হয় কত পড়তে হয়। তবে মাহ্ম হতে পারে ভবে নে ভগবামের আশীঝাদ পেতে পারে, তবে ভার জীবন সার্থিক হয়।"

স্থারেন ইতিমধ্যে দেখান হইতে পলাইয়া হাঁপ হাড়িয়া বাঁচিল। সন্মীর দহিত সরস্থতী দেখার আনেক্ষণ কথাবাড়া হইল। বেশী রাত্রি হইতেছে দেখিয়া সরস্থতী দেখা নিজেই বলিলেন, "রাভ হরে বাচ্চে মা বাড়ী যাও।" সন্মী বলিল "বিষ্টু চলে গেছে কাকিমা। সে আসুক ভারণর বাব।" "আমি স্থারনকে সলে দিচিচ মা, ভোষাক বাকার শরীর খারাপ বলচ। দেরী

. **अरम्ब्यः अञ्चनकार**मत्र शत्र शत्रश्री (पर्वी

বেশিলেন বে বোকান বরের এক কোনে বসিয়া স্থানে হিসাবের কাপল পত্র দেখিতেছে, বলিলেন, "লক্ষ্মীকে বাড়িতে পৌছে দিয়ে আয়-তো স্থারেন। অনেক রাত হ'য়ে গেছে।"

মুখ না তুলিয়াই স্থরেন বলিল "আমার এখন অনেক কাল, এখন পারব না। বিঠু এসে নিয়ে যাবে।" মৃত্ হাঁলিয়া সরস্বতী দেবা বলিলেন, "বিঠুর আসতে রাভ হবে তুই দিয়ে আর। হিশেব পভর পরে হবেখন।" পার্থে দাঁড়াইয়া লক্ষাও মৃত্ মৃত্ হাঁসিতেছিল। হটাৎ চোখচোধী হওয়ার স্থরেন আরও অপ্রভাত হইয়া গোল, "আঃ ভোমাদের আলায় একটা কাল করবারও জো নেই। একলা যদি বেতে না পারে ভো আসা কেন ? কে আসতে বলেছিল ?" সরস্বভী দেবী পুনরায় হাঁসিয়া বলিলেন, "নে পাপু ভোর তুক রাখ। এখন ওঠ দেখি।"

শগত্যা স্থরেনকে উঠিতে হইল। একটা গাড়ী ডাকিয়া আনিয়া লন্ধীকে লইয়া চলিয়া গেল। সরস্বতী দেবী বলিয়া দিলেন, "বেশী-দেরী করিস্নি বাবা শিগ্রীর কিরে আসিস্।"

পথে সুরেন একটাও কথা বলিল না।
সমানে রান্তার দিকে চাহিয়া যাইতে লাগিল।
লন্মী আর হাসি সামলাইতে না পারিয়া বলিয়া

উঠিল "ব্যবসাকলৈ বুকি ঐ রক্ষ গন্তীর হয়ে ধাকতে হয় ?"

মুধ না ফিরাইরাই স্থরেন বলিল "হাঁ।।"
লক্ষী হাঁলিয়া বলিল, "তা বেল'।" "তা
বেল'।" "শুনিরা স্থরেনের সেদিনকার কথা
মনে পড়িরা গেল। তাড়া তাড়ী বলিরা উঠিল
তা বেশ মানে ?" লক্ষী কোনই উত্তর করিল
না, শুধু মুদ্ধ মুদ্ধ হাঁলিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পরে স্থারেন হঠাৎ সন্মীর দিকে
চাহিয়া বলিল "একটা কথা ভোমার জিগেস করি
লন্মী এরকম করে আমায় অপমান করে চোমার
কি সূপ হয় ? মা হয় আমরা গরীব, ভাবলে
একরম অপমান করাটা ভাল দেখায় না।

সহসা লক্ষ্মী গঞ্জীর হইরা গেল, বলিল "অপমান। কে ভোষায় আপীয়ান করেচে ?"

"আমার দোকানী থেকে বিদান নিয়ে যাও, তার দাম দাও কেন! আমার দোকান কি তোমাদের দোকান ময়? সত্যি সন্মী এতে আমার বড্ড অপমান বোধ হয় মনে বড্ড কট হয়।"

লক্ষী পুনরায় হাসিয়া বলিল, "এই কথা!
যথার্ব তোমার অপমানে আমি অত্যন্ত কুংবিত।
ভাগািল এই অপমানটী হরেছিল ভাইতাে আজ
আমার লক্ষে কথা কইলে। নইলে যে রক্ষ

রাভার দিকে মুধ করে ছিলে মনে করেছিলুম বুবি আর কখন আমার দিকে কিরে চাইবে না।
• "না না এ হাসিঠাট্রার কখা নয় সন্মী।"

"কাকীমার সদে এ সহদ্ধে আনেক কথা হয়েছিল। এতে তাঁর কোম অমত নাই। তুমি ব্যবসা কতে বসেছ, দান ধ্যরাত কতে দোকান করনি। জিনিষ কিনে তার দাম দেব, এতে তো মান অপমানের কথা কিছু নেই তুমিও বদি দোকান থেকে কোন জিনিষ নাও ভোমারও উচিৎ তার দাম দেওয়া। কাকীমাকে জিগেস করে দেখ দেখি।"

"মাঁও সব কিছু বোকেন না।"

"কাকীমার চেরে তুমি বোঝ বেশী. না ? তাহলে এটুকু বুঝতে পার না যে আমাদের কাছ থেকে দাম নিলে যদি তোমার অপমান বোধ হর তাহলে তোমার কাছ থেকেও দান নিলে আমাদেরও অপমান বোধ হর।"

এবদ সময়ে গাড়ীখানি বাড়ীর ফটকের ভিতর আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। সন্ধী কোন কথা না বলিয়া পাড়ী হইতে নামিয়া পড়িল। সুরেমের অপমান বোগই হউক বা রাগ হউক সেও কোন কথা বলিল না। গাড়োয়ানকে বলিল গাড়ী ইকাড়।" সন্ধী তখনও মাড়ীর ভিতর অবৈশ করে নাই, ভিরিয়া বাড়াইয়া বলিল

শিগাড়ী হাঁকাবার ধরকারু নেই, ভূমি নাব দিকি ?"

"কেন ? এখন স্থামি বাড়ী বাব রাভ হয়ে গেছে।"

"বেশ তো। কেউ ভোষাকে আমার সক্ষে বাড়ীর ভিতর বেতে বলচে না। গাড়ী ভাড়া কত হয়েচে ?"

"(एए ठाका।"

"ভোষার কাছে দেড় টাকা আছে ?"

"আছে, কেন ?"

"দেখি, আমার দরকার আছে। তুমি আগে গাড়ী থেকে নাম দিকি।" কুরেমী গাড়ী হইতে মামিয়া পড়িল এবং লক্ষীর হাতে দেড় টাকা দিল। কর্মী নেই টাকাটী গাড়োয়ানের হাতে দিরা বলিল, "বাবু হেঁটে যাবে, তুই যা।" গাড়ী কিরিয়া গেল। ক্রেন কিংকর্ডব্যবিষ্ট দাড়াইয়া বছিল।

স্থানের বিকে কিরিয়া করী মৃত্ হালিরা বলিল "ভোষার এ বানে আমার অপমান হয় না বুবলে ? আর এত বড়, মান্ত্র নও তুমি যে গাড়ী করে বাড়ী বাবে। বিটুকে ললে বিচ্চি হেঁটে বাও।"

বোঁচার উপর বোঁচা বাইরা স্থরেন বেন কেমন ধারা হইরা গিরাছিল। বিষ্টুকে ডাক্রিয় আনিতে সন্মী বাড়ীর ভিতর চলিয়া গেল ।

এমন সময় চপলা, প্রকাশ ও প্রকাশের আর
ও ছ একটা বন্ধু ভ্রমণ করিয়া বাড়ী ফিরিতেছিল
দরজার নিকট স্থরেনকে দেখিয়া সকলে হো হে
করিয়া হালিয়া উঠিল। প্রকাশ বলিল "এই য়ে
ফিরিওয়ালা এখানে এত রাত্রে, কি মনে করে!'
চপলা হালিয়া বলিল "ফেরিওয়ালা কি রকম !
স্থরেন আবাব ফেরিওয়ালা হল কবে থেকে ?

শার একজন বলিল "তা জাননা বুংক। মুরেন যে আজ কাল রুমাল টুমাল লব রাস্তাঃ রাশ্বায় কিরি করে বেড়ায়।"

প্রকাশ বালল, "একদিন ট্রামে উঠেও ফেরি কভে দেখেছিলুম।" আবার সকলে হো হো করিয়া হাসিয়া ডঠিল।

লক্ষায় ঘৃণায় সুরেন অতিঠ হইয়া সেধান হইতে একাই প্রস্থান করিল। কাহাকেও একটা কথাও বলিল না।

ভখন বিষ্টুকে লইয়া লল্পীও লেখানে আলিয়া পড়িরাছিল। স্থরেন চলিয়া যাইভেছে দেখিয়া বিষ্টুকে তাহার পশ্চাতে পাঠাইয়া দিল।

ইহাদের সমস্ত কথাই ওনিতে পাইরাছিল।
কুষা এবং আহতা কণিনীর ভার ইহাদের দিকে
কিরিয়া সে বলিয়া উঠিল, "আপনাদেরই মুখে
একথা শোভা পার প্রকাশ বারু। আপনারা কেউ

বাপের পর্নীয় বর্জ মাতুরী কচ্ছেন, কেউ শশুরের স্বেখানে না দাঁড়াইয়া একবারে পিতার কক্ষে भवनाव मदावी कष्टिम, व्यावात कि वा भरततं हिनाता शन। चाफ एटएक वावुषांनी करम्बन । नरभर्य स्थरक ं याहेरक याहेरक स्थान नजीत नेव कथाहै খাধীন উপাৰ্ক্স কি আনন্দ ভা আপনাদের মত ওনিয়াছিল। কিন্তু তথন ছিরিয়া আসিবার হতভাগোরা কি বুকবেন। আর দিদি, এদের মত মনের অবস্থা তাহার ছিল না। নকে বিশে তুমিও উচ্ছন্ন গেছ। লক্ষী আর

(ক্ৰমশঃ)

পরলোকের পরিচয়

(এবরদাপ্রশাদ চটোপাধ্যার)

श्रथम श्रमक ।

অবগত হওয়া যায়।

পরলোক কোথার ? মৃত্যুর পর মানব কি পতি প্রাপ্ত হইরা থাকে, ইছ-জীবন ও পর-জীবনে সমন্ধ কি ? এই সকল গভীর তত্ত্ব কথা পাশ্চাত্য জগতের বৈজ্ঞানিকগণ নানা প্রকারে আলোচনা করিতেছেন। তাঁহারা বখন আত্মার অমরহের পরিচয় পাইয়াছেন, তখন ভাঁচাদের বিখাস হইয়াছে বে, মৃত্যু বা দেহের বিনাশ মানব चौरात्तव (भव महा। এই विश्वास्तव वरनः ব্দলোচনা ও পরীকা করিয়া প্রত্যক প্রমাণের ৰারা ভাঁহারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, মৃত্যুর পর यानवाचा शत्रामातक व्यवदान करत. छाहारवत শাক্ষাৎ লাভ করা অশাধ্য নহে ও তাঁহাদের সহিত কথোপকথন করিয়া পরলোকেরা পরিচয়

যে সকল মহাত্মা বর্তমানকালে পরজগৎ-বাদীদিশের সৃষ্টিত পরিচিত ছইয়াছেন ও তাঁহাদের ক্রপার পারগৌকিক জগতের সংবাদ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, মৃত্যু যবনিকার অন্তর্গালে আত্মার অভিনয় অবলোকন করিয়া-ছেন, তন্মধ্যে মিষ্টার জন লব, এফ, আর, জি, এশ মহোদত্ত্বে নাম অন্তত্ম। ইনি ইংরাজ সমাজে সামার দরের লোক নহেন ৷ এক সমরে পরশোকগতা মহারাণী ভিক্টোরিয়া উইওসর প্রাসাদে ইহাকে সাদর অভ্যর্থনার আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। ইনি আজীবনকাল পারলোকিক ্তৰ আলোচনায় প্ৰবুদ্ধ হইয়া পংলোকবা**নী** িদিগের নিষ্ট চুটুভে প্রসোক্তর যে পরিচয়

করিরাছেন। ভর্বল্যনে আমরা "পর্লোকের 'পরিচর" প্রকাশ করিতে প্রবন্ধ হইলাম।

)। भेनान-कृषि।

গরলোকের কথা বলিতে গেলে প্রথমে र्यनान-कृषित्र वृक्ष यत्न शर्छ । कात्रन এই चाह्नहे প্রথম ছাড়াছাড়ি, এই স্থানেই জড়ের বিনাশ ও ছদ্মের পরিবর্তন আরম্ভ হয়। অভ-অগতের ইহাই শেষ দীমা, তুম্ম অগতের ইহাই আবার ভোরণ দার। এই শ্রণান রাজ্যের বিরাট সামা শীতি একবার আলোচনা কর। দেখা তোমাদের শ্ৰাদে বেহের যে গৌরব, বেহের যে সন্মান বেহ সইয়া বে অভিযান, সে বেছের পরিণায कि ? दिवात त्राचात्र (मर, त्रावारमत्र (मर, धमीत (सब, कियातीत (सब, नक्षिट्य (सब, मूर्वद्ग (पर, नान्त (पर, जनान्त (पर, खान्नात्त (पर. क्लाल्य (पर-नक्लाय में जि अक। অভএব বেধ, বেহ সইয়া তোমরা গৌরব কর. বে অড-বেহের অভিনানে উন্মন্ত ২ইরা দলাদলি **चर्न, त्म (स्टब्र मिर्शिम) कि ? क्छ-क्मार**जर (नव नीयांत्र बाषां, बाबांन, बनी, विदेश, विकेत, মুর্থ প্রকাকেই অভ্যেহ ত্যাগ করিয়া মৃত্যুর ভোক্ত পৰ বিভা সাম্বৰাৰে বা শুল-কগতে

তাহা অৰুণট - ভাবে লিপিবভ । প্ৰবেশ করিতে হয় । সে অগতে ভোরার আছার পতিবিধি हहेश शास्त्र, कात्रव आश्वा अविनानी, ভবার ভোষার অভাষেত্র বাইতে পারে না, কারণ **जाहा भानाम-कृद्य ध्वः**म हरेन्रा यात्र ! मन 'ख বৃদ্ধি লইরা আত্মান্ন বিকাশ; অভএব পরলোকে ভোষার জড়-বেছের পরিবর্ত্তে কেবল যানলিক (मारबन विकाम बहेना शास्त्र। अञ्चेत हैर-অগতে তুমি যদি শত লক্ষ মূলা উপাৰ্জন করিরা क्ष्यण (मरहत श्रूथ त्रिक्क कतिया थाक, भार्विय बर्बर व्यक्तिरो इडेग्रा भए-मशीला ७ नामानिक গৌরব পাইরা থাক, পর-ক্পতে ভাষা ভোষার কোন উপকারে আদিবে না। কারণ তথায় নাৰাজিক বা আৰ্থিক উন্নতির কোন বুল্য নাই, ভাছা ঋণান রাজ্যের বিরাট সাম্য নীতির শাসন-बर्फ विमंद्रे बहेबा यात्र । छथात्र माननिक उक्ति লইয়া বিচার হয়, যাহার অদরে বঁতটুকু পরিমাণে উচ্চ মানসিক বৃদ্ধি পরিক্ষুট, ভিনি পারসৌকিক न्याद्य तिहे भवियात् याद्यमा अञ्चर करतन। ठेड-चगरकत ने**मार्च (छामार्ए**त चछ-एरस्त्र ভিতর আত্মা আবদ্ধ থাকে, মনের গতি চিন্তার লোভ, বেংর আবরণে আছাদিত থাকে. পুতরাং মহাণাপী ইক্সির সেবা, অর্থবলে বা বিভাবলে, বড বগতে পদ-মধ্যাদা লাভ করিতে नवर्ष एइ ।

্যুভূবর পর বর্ণন জড়বেছ রূপ আবরণ ৰা "বোলন" ত্যাগ করিয়া ভূদ্ম শরীর পরলোকে প্রবেশ করে, তথন মানবের স্বরূপ প্রকাশিত হট্মা পডে। কারণ মনটাকে ঢাকা দিবার, বা বানসিক দেহের অবস্থা লুকাইয়া রাখিবার উপালান ভথার নাই। সে উপাদান যে খাশান ভূমে লয় হইয়া পিয়াছে। পাত্রে যদি হৃত হান ধাকে. ভাষা বন্তাচ্ছাদিত করিলে দেখিতে পাওয়া যায় না বটে, কিছ ঐ আচ্চাদন অপসারিত ক্রিলে লে কড চিহ্ন লুকাইরা রাখা কি সম্ভবপর গ পরজ্বতেও মানব ঠিক এইরূপ অবসব প্ৰাপ্ত হইয়া থাকে। তাই ইহলোকে যে সকল মানব পদ-মর্বাদা ও লামাজিক গৌরবে শন্মান প্রাপ্ত হরেন, অধচ যাঁহাদের মনের অবহা মীচ, ভাহাত্রা পারলোকিক সমাব্দে অভি শেচ-मीत जनका आश्र हरवन, जांत देशकार नगाए বাহারা নীচ ভাতীয় বা নিধ্ন, ভাষচ উচ্চ নানসিক বৃদ্ধিসভার তাহারা পারনৌকিক সমাজে পর্যানত্তে কাল্যাপন করেন।

ন্মরে নদরে "নিভিন্নের" নাহাব্যে বা ব্কাইব কিরুপে? তোনরা অভ চক্ষে বে ক্ষা অভবিষ উপারে বে নকল বেছ-বৃক্ত আছার অবরব বেবিতে পাও না, এবং বাহা বেবিতে আবির্ভাব হইলা থাকে, তাহালিগকে প্রশ্ন করিরা পাও না বলিরা বিধান করিতে পার না, এই নভ্য প্রতিপন্ন হইলাছে। কোন কোন বোদী আনরা বোদবলে ভাষা বেবিতে পাই। পুলব ভাষাবের অভীজির কন্তিবলে রুভার পর ঐ বে হইটি বের হইতে আছা বহির্গত হইলা

শানব দেহের এই অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন বলিয়া প্ৰমাণ পাওয়া বাশ্ব। কবিত আছে, এই বঙ্গদেশে এক সময়ে কোন বোগী পুরুষগঙ্গাতীয়ে ৰশিয়াছিলেন। তথায় এককালে ছুইটা ৰেছ তীরম্বরা হয়। ইহার মধ্যে একজন সমাজে ধাৰ্মিক আখ্যা প্ৰাপ্ত হইয়াছিল ও বছ লোকে তাঁহার গুণামুকীর্ত্তন করিত। কোন নীচ ছাতীয় লোকের। বধন 🗳 ধার্মিকের দেহ হইতে প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইলা গেল, তখন ভাছার পার্যচরেরা ভাছার সঞ্চামে পদা লাভ হইয়াছে বলিয়া আনন্দ প্ৰকাশ করিতে লাগিলেন। কিছু ঐ বোগী পুরুষ তদর্শনে বিক্রপাশ্বক হাত করিলেন বাতে। ইতার ব্যিৎকাল পরে যধন নীচ ভাতীর হৈছধারীর মৃত্যু হইল, তখন বোগী পুরুবের নয়ন হইতে পৰিবল বারায় প্রেবাঞ্জ প্রবাহিত হইতে: লাগিল। এই বৈষয় দেখিয়া কোন ভাযুক, বোগী পুরুষকে ইহার কারণ বিজ্ঞানা করিলেন। **ण्ड्रच**रत नाथू बनिद्यन—^दरावा! বুৰাইৰ কিন্নপে ৷ ভোনৱা খড় চক্ষে বে পুন্ধ স্বর্থ দেখিতে পাও না, এবং বালা বেৰিতে পাও না বলিয়া বিখাল স্বরিতে পার না আমরা বোগবলে ভাষা বেবিভে পাট।

ৰইয়া গেল, আমি তাহা স্বচকে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। দিপের নিকট প্রদন্ত হয় নাই, বিলাক্ষির বড় যণন ধার্মিক আখ্যা প্রাপ্ত ব্যক্তির মৃত্যু ছইল, তখন দেখিলাম উহার মানসিক দেহ কি জবন্ত বৃত্তিময়। তোমরা উহার সজ্ঞানে পঞ্চালাভ ষ্ইতেছে ভাবিরা আনন্দ করিতেছ আর আমি উহার আন্মার অধোগতি দেখিয়া, ইহ-পরলোকের প্রভেদ অস্ভব করিয়া উচ্চ হাস্ত করিয়াছিলাম। আরু যখন ঐ নীচ ভাতীয় মহয় দেৰের মৃত্যু হইল, তথন দেখি যে উহার মানসিক দেহ কি অপূর্ব জ্যোতিশ্বয়, কেমন বিমল্ভ পবিত্র ভাবে পরিপূর্ণ। তদ্ধর্গনে আমি ভাবিলাম, হায় ! জড়-জগতে যাহার তুর্গতি, পুরু ব্দগতে ভাহার কি ব্দপরিসীম শান্তি ৷ এই চিন্তায় ভগৰৎ ভাবের উদয় হওয়ায়, আমার নয়নে অঞ্পাত হইয়[ছিল।"

্ঞটা এলেশের ঘটনা; কিন্তু ঘটনাট উদ্দেশ্যের সহিত লব সাহেবের মতের ঐক্য রহিয়াছে বলিয়া এখানে দৃষ্টান্ত পরণু ইহা উদ্ধৃত रहेग्। अत्मर्क् अ प्रेनाइ कथा अविधान स्तिए शारतन, किन जाया-विकान्विम् नव शारहब अहे তঘটা প্রত্যক্ষ প্রমাণের ঘারা, নিছান্ত করিয়া-(इन। (न ध्यमान **वर्ष** निक्किण, नश्क विद्यारी- বড় দার্শনিক পণ্ডিত কুটতার্কিকদিপের সমকে व्यप्त रहेग्राह् ।

যাহা হউক আমরা দেবিলাম, পর-অগতে আত্মার খেলা, মনের খেলা; জড়দেহের সহিত তথায় কোন সম্ভ্র নাই। আর সেই মনের গতি অমুদারে তথার আত্মার স্বাচ্চন্দ্য, সুধ বা দম্ভি লাভ হইয়া থাকে। ইছ-জগতেও কি আমরা সেই মনের প্রভাব দেখিতে পাই না ? বাস্তবিক পক্ষেন দেহের কর্তা, প্রত্যেক কর্ম করিবার আগে আমাদের মনে সেই কৃত্রের ছায়াপাত হয়। পরে বানসিক শক্তি উত্তেজিত হইলে শরীরের অবশ্ববঞ্জি শতেজ হয়, এবং প্রভু ম্নের আদেশ বুবিয়া লয়ও তৎকণাৎ সেই আদেশ প্রতিপালন করে। নিজিগাবস্থায় ও অক্সান্ত সময়েঞ্চ আবার দেখি যে, অবরর চালনা না করিয়া কেবল মানসিক চিন্তা খারা আমহা কুর্ম করিতে পারি। যথা—স্বপ্ন, ভ্রমণ, আহার ইত্যাদি, এবং জাগ্ৰত ব্যবহায় কোন ইন্দ্রিয়-গ্রাস্থ ব্ৰিয়ের চিন্তা ও তাহার উপলব্ধি। অতএব দেখা যাইতেছে, ইহ-জগতেও মানসিক চিন্তা বারা অভুদেহ চালিত হয়।

বিপ্লবীর ভাররী

(🕮 🕶 ত্রত বিংহ চৌধুরী)

বে ছিল একটা লোছনা খোওয়া চাঁদনী রাত। আকাশ নীলবদনে তার সমস্ত দেহ আর্ত করে কেবল তার টাদমুধ খানার যেন নীল বসন টেনে দিতে ভুলে গেছল। কোখাও कि इ हिन ना। हर्ज़िक नौत्रव निथन । মাৰে মাৰে বাভাস কোন স্থুদূরের পার থেকে কোন এক অজানা সঙ্গীতের সুরের রেশ ভাসিয়ে নিয়ে এসে প্রাণের ছারে আঘাত করছিল। অদুরের একটা হাস্বাহেনার পাছ থেকে মুটো মুটো গল্প কুড়িয়ে এনে হুট বাতাস পায়ে মুণে कूँए कूँए मात्रिशा अकडू प्रतत अकडी প্রকৃতিত রজনীগদার গাছ মাঝে মাঝে একটু নড়েচ্ছ বড়, বন্তর্পণে বেন হাতহানী দিয়ে ুডাক্ছিল—আয়, আয়, আয়। ঋতুরাল তথনও धरन चाकारन-वाजारन वरत-मरन मार्छ-वार्छ তার প্রাণের লালসা আগুণ আলিয়ে দেন নি। কেবল আগে থেকে তার আগমনী গা'বার শগ্ একটা আপন ভোলা কোকিলকে পাঠিয়ে ছিয়েছিলেন। সে সেছিন সেই মাত্র স্মূরের ক্লোন একগাছে—হয়ত বা কোন এক পুলিশত इम्लंब इक्टब উচ্চশাবে ব্যে সুরের শহরী

আকালের গার ছড়িরে দিছিল। এখন সমর আলোছারার আলপনা দেওরা পথ দিরে কে এক জন, আমি বাঁধান খাটের বে বিভিটার বলে ছিলাম তা'রই পালে এনে দাড়িরে ছিল। মুখ না কিরিরেও রুকেছিলাম—যাকে ডেকে পাঠিয়েছিলাম সেই।

বুকের রক্ত বড় ক্রন্ত বুড়া করে উঠল।

এডকণের বাহিরের সমন্ত কবির বেন এক

নিমেবে সম্ভার সিয়ে হাজির হলো। স্থানককণ পর্যন্ত কোন কথা মনে ছিল না। সম্ভালপতকে ভূলে গেছলুয়। মনে ছিল না। সম্ভালনের চ্ছল তরুণ তরুণী,—এমন ভাবে এমন
হানে গাড়িয়ে থাকা স্পোভনীয়। সামি
বিপ্লবী, আমি একটা কঠোর কর্ডব্য সম্পাদনার্থে
এখানে এসেছি, সব ভূলে গিয়ে এক প্ররাজ্যে
বিচরণ করতে ছিলাম। সে রাজ্যে একপতের
ভালা-গড়া, স্থা-ছঃখা, স্থা-মৃত্যু, ভার-স্ভায়ের
কোলাহল ছিল না। সেখানে এজগতের
ভোলানা ছিল না, সুলের গছ ছিল না, বাভাল
ছিল না, বসন্ত ছিল না। সেখানে ছিল একটা
ফগত—সেটা বাহির নম্ন স্থান্তর। সেখানে ছিল

স্থার স্থাতি। সেধানে টাবের পরিবর্তে ছিল
মৃক্ত পর্যাত্মা তারই গার নিশবার জন্ত হাত ধরাধরি করে, আমরা ছ্লন ভক্তণ ভক্তনী নর,জীবাত্মা
রূপে পুরুব সার প্রকৃতি। সেধানে নিরে
বেতে পারিনি আমাবের ক্রে—সেধানে নিরে
সেছ্লুন আমাবের উভরের একটা মিলিত
পবিত্র আত্মা। সেধানে বসন্ত পরিবর্তনশীল
নর কিছ চিব্রক্ত বির্ভিয়ান।

হঠাৎ স্বপ্ন ভেক্তে পেল। মনে পড়ে পেল अनव ভাববার अधनक नवत चार्ति। नक्रूर त . जायात जनीय क्छरा-जायि त विश्ले तो, আমি বে অভারের ধাংসের অভ ভাতে নিয়েছি धनत विवाप, भन्नावीय अभाग्रस मूक कत्रवात **पत्र प्रशिष्ठा वर पदि १३ करवृद्धि १५। जाव** ৰে এবানে এনেছি মন্ত বড় একটা কৰ্তব্যের বোৰা মাধার নিরে। আমি বে এসেছি আজ এবানে সমস্ত পুধ আনা নিজ হাতে বলি দিয়ে বেতে। পারত একগতে পাষার মুধ বলে काम किमिय शक्राय ना। **এখ**म (शक्र नारा-बोबन वाद वाद अक्छा भीत्र कर्छात कर्छता। **हिनित्र बनारा व काता क्रिक्शत क्रम वरद्र निर्द्र** बाब मधु चात्र चामात्र चन्छ त्रहेश खतू शिर्टेत ७ পরের বোৰা। ভাই ভাগ এ ছুনিয়ার সুধ क'विरवद, कर्चना क्रिय विरवद । जायह अनद

দশুরিমান থাকতে হবে অসীয় অনন্ত কাল। তারই অন্ধ্র প্রের ছেড়ে প্রেরকে ধরব। সেহের নিগডকে ছি ডে কেলে দিয়ে আজ আহি भूक हर। किंद्र होत्र त्रिपिन कठ वर्ड जूनहे করেছিলাম। কত অসাধ্য সাধনই ক্রতে সেছলাম। দেখিন জানতাম না যে জেহের নিগড় ভাগের ছাইতে সুত্র কিন্তু আবার বজের চাইতেও কঠোর। ভাই বোৰ হর এত করেও মনকে সেদিন ঠিক করে বুরিয়ে উঠতে পারছিলার না, কোথার বেন একটা বভ বাধা राष्ट्रिन राष्ट्र पह करत छेठेहिन। स्य षिनियोटिक भरनत वहत्र श्रात वृत्कत त्रक्ष ধাইয়ে পরিবর্শ্বিত করেছিলার সেটাকে আজ এমন নির্দ্ধয় ভাবে চানবার চেষ্টা করতেই মনটা ভোল্ পাড় করে ুউঠল, প্রাণটা আছড়ে किंद्र केंग्र किंद्र वाहेद्र तम कार अक्रेक ध्यकाम मा करत रह भए रहिरे या रणवान ছিল ভা মনিকে বললাম। মুখটা গ্রামোকনের ৰত দৰ কৰা ঋলি ৰড জোৱের দহিত প্ৰকাশ করে গেল বে আর আবার ভাতে ভালবানবার উপার নেই। আর তাকে আমার ক্রায়ে স্থান (पर्वाव উপাय मारे। आमि त विश्ववी। विवाद (र जामारवत्र जनस्व । (म (वम जनद कारबारक विवास करत प्रशी रहा। जानात जन

বেন পার বুবা কট করে না। পামার বেন ভূলে বেভে চেটা করে।

একি বলা যায় ? উঃ কি ভীবণ কগা। তবু মরিরা হরে বলে ছিলাম কিন্তু সেদিন। বড শক্ত হয়েই বলেছিলাম। কিছ সেদিন থাণের ভিতর যথন অগত যাতনা অভতব কর্ছিলাম তথ্মও মুখে তার চিচ্ছ কিছুমাত্র প্রকাশ করিমি। কলদেটা বর্ণন ছি তে বেতে চাই ছিল ভবন ও মুধ ভার কাজ বেশ ভাল करतरे करत राष्ट्रिंग। এकरेख : जून करति। এই ত চাই--এই ভ বিপ্লবী। কর্ত্তনাই বে বিপ্লবীর সব ছেছ-মনতা দ্বা ভালবাস। ভোমার কিছুই নাই। ভোমার আছে কেবল মাত্র কর্ত্তব্য। আৰার সে কর্ত্তব্য ভোমার কাছেও नारे, चार्ष ७ शत्र अत्रामात्र चार्तित्व मरश् । তুমি বে সৈতা। আদেশই তোমার স্ব। শ্রাণপণে আদেশ পালন: করাই ভোষার এক-মাত্র কর্তব্য। ভাতে জীবন বলি ছিতে হয় ভাও ভাচা।

বলৈ ত ছিলাম খনেক শক্ত হয়ে কিছু লাভ হলো না কিছুই। মনির ক্টা দামাল ছোট কথা সমস্ত তর্ক সমস্ত বৃদ্ধি সমস্ত কর্তব্যের শাসন তাসিয়ে নিয়ে সেল। সে কেবল কল্লে শাসনে মাকি তার ছাত্যার উপার নাই। বিয়ে না হয় না হবে কিন্তু ভালবাসা বাবে না।
ছক্ষমেই চিরলিন ছক্ষমাকে ভালবাসৰে। কেউ
কাব কোন দিন বিয়ে করবে না। ভারপর
পে চলে গেল কোন কথা আর আমার বলবার
অবসর দিলে না। আমি পারারাভ সেধানে ভারে
ভারে কাটিয়ে দিলার।

ভারণর যা হবার ভাই হলো আদি বন্দী रात्र अनाम अहे चान्यायात्म चात्र त्य अकृता মেরেছলে চাকরী নিয়ে গেল নোয়াখালিতে। তারপর ত এক ছুই করে পাঁচ পাঁচটা বছুর কেটে পেল। ভাষে আমি অনেক করে বুরিরে (मर्थिছ किंड त्म किंद्रुर्डि जात विदेश कत्रम मा। এপন ঠিক করেছি ভার সে ভত্নরোধ করে ভাকে আর কট দোব দা। সেই আমার স্ত্রী আমিট তার স্বামী। স্বামরা স্বামী স্ত্রীতে উভরে উভয়ক চির কাল এখনি দুরে থেকেই ভালবাসবঃ চক্ৰবাৰ চক্ৰবাৰীর মত আৰি পরজন্মের উবার আলোকে তাকে পাৰার অন্ত বলে থাকৰ এই বজোপদাসরের এপারে আর আমার জন্ত শে থাকবে ওপারে। চিরবিরত নিয়ে এজীবনের অক্ষার নিশাট। কাটিরে বোব। এই ভিরবিরহট অনাবিল প্রেম প্রমুখ করবে। ভারই ভলভোগ করৰ যদি অন্তৰোন জন্ম থাকে, যদি অন্ত কোন लाक बारक त्नबारन।

কামরূপে পাল নৃপতিগণ

[जान:व नर्शांठक-छैविषश्रक्र (पांव कोषुती]

"পালয়তি ইতি পাল:।" রাজা তাই ভূপাল, किञ्जिलान नार्य चााछ । लानवरशीय व्योद्धरश्चाव-শৰী কোন কোন নুপতির কামরূপ অধিকারভুক্ত ছিল--তুঃখের বিষয় তৎসমুদয় বৃত্তান্ত অভাববি ভ্যসাক্ষর গুরার নিপতিত। প্রাপ্ত তারশাসন ও প্রস্তুর লিশিস্থের পর্বালোচনা ব্যতীত এই রাজ-বংশের বিশেব কোন ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যার না। মহাকবি খনরাম (১) চক্রবর্তীর "এবর্থ-ম**ললে**"এবং সন্ধাকর নন্দী বিরচিত "রামচরিতে" পাল রাজগণের যোটামূটী বংশ পরিচয় প্রদন্ত ভইয়াছে। প্রকৃত ঘটনার বিবরণ লেখা অপেক। শ্রীধর্মফলে কবিত্ব শক্তি প্রকাশ করা খনরামের প্রধান অভিপ্রায় দেশিতে পাওয়া যায়। গৌড কবি সন্ধ্যাকর নন্দী বিরচিত রামচরিত কাব্য খানি এশিয়াটিক শোশাইটীর যত্নে মুদ্রিত হইবার (১১) নমুন্পাল পর তাত্রশাসনোক্ত ঐতিহাসিক র্ভান্তসৰ্হ (১২) ৩র বিগ্রহশাল সাধারণের বোধগম্য ছইন্নাছে। প্রস্তর লিপি ও

(১) ঘনরাম—বর্দ্ধান জেলাবাসী পৌরিশতর চদ্রবর্তীর (১৩) ২র মহাপা উর্বে এবং সাডাবেশীর পর্যে ই হার জন্ম হর। কবি খরং বলিলাছেব, "জীবর্দ্ধান বচনার আরম্ভ কাল খনে নাই, ভবে ১৯৬০ শকে অপ্রহারণ বালে উহা সমাপ্ত হর।" (১৬) কুমারপাল ঘন্তাবের রচনার মধ্যে কেবল জীবর্দ্ধান বেখিডে

প্ৰদন্ত হইল :--**১य সোপালদেব (১)** ধর্মপাল (২) বাকপাল **पर्याग** ত্রিভূবন পাল দেবপাল (৩) ১ম বিগ্রহপাল (৫) वाष्ण्रभाग)य भृवभाग (8) নারায়ণপাল (৬) রাধ্যপাল (৭) ২য় গোপাল (৮) ২য় বিগ্ৰহপাল (৯) ১ম মহীপাল (১০) **হিরণাল** বসন্তপাস (১৩) ২র মহীপাল (১৪) ২য় খুরপাল (১৫) রামপাল महम्भान (७५) ৩র গোপাল (১৮

তাত্রশাসনের পর্য্যলোচনার বারা পালরাজ্গণের

বে-বংশতালিকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে নিঙ্গে তাহা

উক্ত রামচরিত কাব্যে বারেন্দ্র ভূমিই পাল রাজগণের ''জনক ভূমি'' বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সূত্রাং পাল রাজগণ যে বাঙ্গালী ছিলেন তথিবদ্ধে সন্দেহ নাই। কথোলী নামক দ্বানে প্রাপ্ত বৈস্তাদেবের তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারা যায় যে, পালবংশীয় নৃপাতগণের আদিপুরুষ সূধ্য বংশীয় ছিলেন:— এতদক্ত দক্ষিণদ্বশো বংশে মিহিরক্ত জাতবান্

পृर्वाः ।

বিগ্রহ পালো নুপতিঃ সর্বাকরিদ্ধি সংশিদ্ধঃ । তামশাসনের দ্বিতীয় শ্লোক।

সাহিত। সম্রাট বজিম বাবু বলেন, ''এই পালের। এসিয়ার তৈম্ব বংশের স্থায় এবং ইউরোপের বুর্নো বংশের স্থায় নানা দেশ জয় করিয়া সেখানে রাজ্ত করিছেন।'' পাল-বংশীয়েরা বৌদ্ধ হইলেও ভাঁহারা আফ্রাদিগকে প্রধান রাজকর্মে নিযুক্ত করিতেন।

পালবংশীর নৃপতিগণের ইতির্ক্ক ভারত
ইতিহাসের এক অধ্যার জুড়িয়া অ'ছে।
ভাঁহাদিগের বিষয় বিস্তারিত ভাবে আলোচনা
করা বর্ত্তমান প্রাথকের উদ্বেশ্ত না হউলেও একটা
ইতিহাস বাড়া করিতে হইলে এই বংশীয় বে
কর্মান নৃপতির মোটাম্টী বিবরণ আবশ্রক,
আমরা পাঠক পাঠিকাদিগকে সেঙলি উপহার

দিব। পাত্র-শীয় যে সকল ভু:তি কামরূপ রাজ্য আক্রমণ ও তথায় আদিপত্য বিশ্বারে প্রয়াস পাইয়াছিলেন প্রস্তার লিশি ও প্রাপ্ত তাত্রশাসনের মন্দ্রাস্থারে (১) ধর্মপাল, (২) দেবপালের আনেশে তদীয় অফ্ল জয়পাল, (৩) রামপাল দেবের সেনাশতি মারণ, এবং (৪) কুমার পাল দেবের মন্ত্রীও সেনাপতি বৈজ্ঞাবের নাম অবগত সওয়া গিয়াতে।

গোপাল---

প্রভাৱ লিপির মর্মালোচনার হারা হিরীকৃত চইয়াছে, এই বংশের আদি রাজার নাম গোপাল। তিনি ভদ্রবাজ হুহিতা দোদ দেবীর পর্যেগ্রহণ করেন। এই দোদ দেবীর গর্ছে স্থাবিখ্যাহ ধর্মপালের (২) জন্ম হয়। তিকাতীয় প্রতিহাসিক তারানাথ লাই লিখিয়াছেন, "পাল বংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপাল প্রথমে রাজ পদেশ প্রতিষ্ঠিত হইয়া পরে মগধ অধিকার করিয়াছিলেন গৌড় বংজমালা পাঠে অবগত হওয়া যায়, "পাল রাজবংশের শাসন দণ্ড পরিচালিত হইবার পুর্কেশ সমগ্র দেশ বহুসংখ্যক হণ্ড রাজ্যে বিভক্ত ছইয়ালিল। এই সকল দেশের উপর কাহারও কোনরূপ আধিপত্য না থাকায় দেশ একবারে

(২) ধর্মপালের ভাষাধান—Ephigrphica Indica Vol iv, P. 120. শরাকক হইরা পড়িরা ছিল। তথকালে ত্রিল প্রজাপুঞ্জ নিরুপদ্রবে বাস করিছে পার্তিক ভজ্জার সংল-কবলে নিপাড়িত চইতে ছিল। (৩) তাহারা গোধাল দেবকে নির্বাচিত করিয়া রাজ-যাহাতে দেশে 'মাংস-রায় বিজ্রীত চইয়া পদে অভিস্কিক করিয়াছিলেন।'' ক্রমশঃ।

মালবিকা

(🗎 व्यत्नाकनाथ च्छ्रोडार्या)

২র দৃ**গ্র**। রাজগভা ।

মহারাজ অগ্নিতিত বিংগাদনে উপবিষ্ট। পশ্চাতে মন্ত্রী পত্ত হতে দণ্ডায়ধান — দুরে পরিজন বর্গ অবহিত।

অগ্নি — আর্থা বাহতক ! বিদর্ভরাজের অভি-প্রায় কি ?

মন্ত্রী —দেব ! আত্ম বিনাশ ! পতক যেখন আলত লাওনে বাঁপি দিতে যার ধ্বংশের আনান্দ উন্মন্ত হ'রে আত্মাত্তি দেবার জন্ত ; বিদৰ্ভ-রাজও তেমনি মহারাজের পৌর্যাগ্রিতে আপনাকে আত্তি ক্রতসভন্ধ দিতে হয়েছেন।

রাজা—তিনি এগন কিব্রণ সর্তে সন্ধি করতে চাম ?

্ৰী মান্তিনি লিখ্ছেন---(পত্ৰ পাঠ)

- (৩) ্রৌঞ্ রাজযালার এইরূপ অবহা "বংজভার"_ও নাবে উ**জ হই**রাছে। "পুণাপু**ন** বিভূষিত মহাবল পরাক্রমশালী রাজ 🖺 মহারাজ অগ্নিমিত্র লগতপ্রবল প্রতাপেয়ু।

স্বত্যান্যাবেজন্ম্ স্বারাজ

আমার পিতৃবাপুত্র কুমার মাধব দেন মছাবাজের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ বন্ধনে প্রতিশ্রুত
ইয়া মহারাজের নিকট গমন করিতে ছিলেন।
প্রিমধ্যে আমার আদেশে আমার অন্তপাল
তাঁহাকে বন্দী করেন। এই সকল কথা বোধ
হয় মহারাজের জানা আছে। মহারাজ আমাকে
আদেশ করিয়াছেন বে, মাধব সেনকে সসন্ধানে
মুক্তি প্রবান করিতে ইইবে, এবং তাঁহাকে বন্দী
করিবার সময় তাঁহার ভগিনী সহলা নিক্রজিই;
হইলাছেন তাঁহাকে অনুসন্ধান করিরা বাহির
করিতে হইবে।

সহারাজের আবেশ আমার শিরোধার্য। কিন্তু আমার একটা অমুরোধ এই যে, ইতঃপূর্বের

মহারাজু আমার প্রধান মন্ত্রীকে বন্দী করিয়াছেন ভাঁহাকেও ঐ সজে সদস্থানে মুক্তি দিতে হইবে। মহারাজের আদেশের আলায় রহিলাম।

ইতি—

প্রণত

রাজ্ঞী কুমার সেন বিদর্ভরাজ্য।

রাজা-ও! কি স্পদ্ধা! বাহতক! এই বিদর্ভরাব্দের কি এতটুকুও মর্ব্যাদাজ্ঞান নাই আমার সঙ্গে সে কিনা বন্দী বিনিময়ে সন্ধি কর্তে চার । ওন্লে হাবিও পার, তৃঃখও হয়। মন্ত্রি এই রাজানামের অ্যোগ্য নিভাস্ত অপোগণ্ড বালক আমার স্বভাব-শক্রঃ প্রতি কার্যোই দেখে শাস্ছি যে এ আমায় ছলে কিংবা কৌশলে প্রতারিত ক'রে নিজের ইষ্টসিদ্ধির পথ পরিফার কর্তে চার।^১ একে অনেক ছিন বালক বলে উপেক্ষা কবে এসেছি। আর প্রান্তর দেওয়া উচিত भग्न माञ्च यरमन (तार्थ, मुद्ध च्यात संग चन्न হ'লেও উপেকার যোগ্য নয়। এদের সম্লে ভৎপাটিভ নাকর্লে অতি পদেই বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। ভাহ'লে ভূমি এখনি বীরসেনকে পঞ্চাশ সহস্র সেনা নিয়ে বিষর্ভরাজের বিপক্ষে অগ্রসর হ'তে আদেশ কর। कি বল মন্ত্রি, কি কিছুই আগতি আছে ?

মন্ত্রী—মহারাজ এ বিষয়ে কি আর কারও কোন লাপতি থাক্তে পারে? তাছাড়া এই বালক অল্পদিন মাত্র সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে এখনও লে প্রজাদের খুব প্রিয়পাত্র হয়ে উঠেনি। স্তরাং একে নবজাত শিথিলমূল বিটপীশিশুর মত এখন একে অনারাসেই সম্পেউৎপাটিত করা বাবে। একে ধ্বংস কর্বার তো এই উপযুক্ত অবসর।

রাজা—বাহতক, দেরী কোরো না। বীর-নেনকে শীল্ল প্রস্তুত হ'তে বল।

मञ्जी-ए जाका।

(প্রস্থান)

Ç

(विषृष्टकत् श्राटम्)

বিদ্—(খগতঃ) মহারাজের আলেশ আমার উপর, যে যাতে তিনি মালবিকার দকে চোণোচোধি লেখা কর্তে পারেন তার ব্যবহা করা ।
মহারাজ রসিক বটেন। তা আমিও এক কলী
এঁটিছি। বাক্! শেবকালে বেরালের ভাগ্যে
শিকে ছিঁড়ে "মধুরেণ সমাপয়েৎ" হলেই হল।
আমরা ত কেবল "নিষ্টার মিভরে জনা"র হলে।
প্রেমের ধার কোন কালেই ধারিনে। পেটসর্জ্বর
লোক এই পোড়া পেট নিরেই বেয়ার্ড।
আমাদের যত প্রেম সেই খেতবরণা, কোনলালী
কর্কেলারুতি, শ্রামবর্ণ কদলী প্রোধার সংখিতা

প্রিরাচন্তপুনির সঙ্গে। তাইত !ুসেই কোন ভোর বেলায় বেরিয়েছি, আর এই প্রায় এক প্রহর বেলা হ'তে চললো কেউ একবার ডেকে জিজাসাত কর্লে না, ঠাকুরের আহার হ'ল কিনা। পাভ' আর চলতে চায় না। পায়েরই বা আর অপরাণ কি ? এই সর্বাবয়বশ্রেষ্ঠ উদর মতাশয় হাদশ হণ্টা কোন রূপ ইন্ধন পাননি স্তরাং হাত পা এখন স্ভদ্রা শিসির মত পেটের गर्भा हक्ए हाईरहा এक भाभ चन्ही नग्र এक्वारि बाम्स चन्छ। विष्कृत। এ व्यवस्थ। হা বিগাড়ঃ ! নিষ্ঠুর ! নেষ্ঠুর ! ভোমার কি বাবা এक्ট प्रामाग्रा (नई! व्यादा! প্রিয়ার कथा এक এकनात मान हाक चात मानवाति নয়ন পর্যান্ত উপলে উঠতে না পেরে ভিহ্না আমার সে কালের কি হ'ল ? निरम्हे अफिरम् अफ एक्। तारकात लाक करनात ও একট पशा धर्म नाइ। ताका मर्गा रा এकটा ব্রসাহত্যা হয় পেদিকে কোন ব্যাটা বেলিকের যদি এভটুকু হ'ল থাকে ? আর রাজাটা ভ পাগল। "মালবিকা"! "মাণবিকা।" করেই পাগল। আর আমি বেচারা যে খেটে খেটে चात्र ना (चात्र मात्रा भाव्य मिष्टिक अक्वारिक) নজর নেই। গোলায় যাক এই ংতভাগা রাজা व्यात श्रीक्षात्र याक् अत ताका।

वाषा-कि (इ वक्षा नकान (वनाहे (व

গোলায় যেতে আশীর্কাদ কর্ছ; কৈন বল দেখি ? হ'ল কি ?

. বিদু—(সভয়ে) (নগতঃ) এ কি ! এ ষে মহারাজ নিজে! ওরে বাবা দেখাতে না পেয়ে কি শর্বনাশ করনুম। (প্রকাণ্ডে) দোহাই মহারাজ! আমার কোন অপরাধ নেই। বার ঘণ্টা না খেতে পেয়ে পেট অব্ভে ব্রিশ্নাড়ীতে টান পড়েছে कि वनुष्ठ कि व'ल क्रानिह, মহারাজ দোহাই আপনার। ব্রাহ্মণকে খুলে দেবেন না। এই প্রীব ব্রাহ্মণের উপর নেক-নজর করবেন না। দোহাই আপনার মহারাজ। আমার কাঁদতে কেউ নেই মহারাজ।

রাজা-দুর পাগল! ব'স এইখানে।

বিদৃ – (শানন্দে শক্ষপ্রদান পুর্বাক) মহারাজ কেলা ফভে! আপিনার তো মার কিয়া। কাষ্ ক'তে! কিন্ত-এদিকে [পেটে হাত রাখিয়া]---

রাজা-[গাগ্রহে] আন্তে! বন্ধু আন্তে;--কি ব্যাপার বল দেখি ? কেল্লা ফতে কি রকম ?

বিদৃ—[মহারাজের কর্ণে কিছু বলিলেন]

বাজা-সাধুগৌতম ! সাধু ! তবে না কে ব'লে ভাষার বৃদ্ধি নেই। এরকম বৃদ্ধি বোধ হয় বাহতকের মাথায়ও খেলে না। আমি এখনি তোমার আর্জু চন্দ্রপুলি আন্তে লোক পাঠাছিছ ।

বিদ্—শতংজীবতু। মহারাজ ! শতংজীবতু।

আজ আপনি আমাকে যেরূপ তৃপ্তি প্রদান
কর্তে চলেছেন এরূপ তৃপ্ত বোধ হয় জীবনে
কথনও হই নি।

েনেপথো বাদাসুবাদ—থাক্থাক্! আর গ'হাছরি দেখাতে হবে না! বিছে আমার ত অজানা নেই! কে বড়কে ছোট মহারাজ ই হার বিচার কর্বেন)

রাজা—সংখ গৌতম! তোমার কাজের হল কল্তে আরম্ভ হয়েছে। দেখা যাক্ কত-রে গড়ায়। তোমার নীতি-রক্ষে থুব ফুল ারেছে। ধরু, ধরু—চন্দ্রপুলির প্রভু!

বিদু— কল ও ধরে এই। মহারাজ মিষ্টারটা শীঘ্র আনাবার ব্যবস্থা করুন আর—আর ত গদতে পারি না। (উদরে হস্ত প্রদান)।

(क्क्रकीत व्यवम)

ক—মহারাজের জয় হোক্। বহারাজ!

রী মণহিএর কাছে ওন্লাম মহারাজের আদেশ

শালন করা হ'রেছে। আর, নাট্টাচার্যা পণদাস

৪ হরদত হুজনে মিলে আপনার সাক্ষাৎ প্রার্থনা

হ'রে বারে দাঁড়িয়ে আছেন।

রাজা—তাঁদের নিয়ে এস।

ক্কুকী—যে আজা মহারাজ !

(কঞ্কীর ক্রমান ও পুনরায় উভয়কে সাইয়া
প্রবিশ)

উल्ट्रा। महातात्मत सम्रहिक्।

রাজা—স্বাগত! আপনারা আসন পরিপ্রত করুন। এখন তো আপনাদের শিস্তাদের অভিনয় সম্বন্ধে উপদেশ দিবার সময়। এ সময়ে কিজক্ত আপনারা একসক্ষে এখানে এসেছেন। ব্যাপার কি বুকতে পারছি না তো ?

গণ—আগে আমাদের বক্তবাটা শুকুন।
মহারাজ! আপনি জানেন—আমি সল্গুরুর
কাছে অভিনয় কলাবিলা হিসাবে অভ্যাস
কবেছি। মহারাজপু আমাকে অভিনয়াবিকারে
নিযুক্ত করেছেন। আর মহারাণীও আমায়
যথেষ্ট অমুগ্রহ করে ধাকেন। এ ছাড়া—

রাজা—(হাসিয়া) এ সব তো আমার আনাই আছে। তার সঙ্গে এর কি সম্পর্ক ? এত গৌরচন্দ্রিকাই বা কেন ? ব্যাপারটা কি বুলেই বলুন না।

গণ—আজ, হরণত পাঁচ জনের সাধ্নে আমায় এই বলে অপমান করেছে যে আমি ওর পায়ের ধুলারও সমান নই। তা কি সত্য ? (হরণভার প্রতি রোধক্যায়িত নয়নে দর্শন)

चत्रप**छ—** महाताख ! अनुवानहे **कार्य का**नात

অপমান করেছে। এ বশ্বন তখন যার তার কাছে বলে থাকে যে, ওতে আমাতে সমুদ্র পখলের তজাং। ধর্মগান্দের কাছে আনার অসুরোদ, যেন মহারাজ আমাদের উভয়কে পরীক্ষা করে কে বড়কে ছোট তার মীমাংসা করে দেন!

বিদু—ভাল ভাল, সুযুক্তি বটে। কই মহাবাজ, চল্লপুলির এত বিলম্ম হচ্ছে কেন ?

গণ— চন্ত্রপৃলি १ সে কি १ - (সকলের হাস্ত) বিদু—আপনি বুকাবেন না এ সব ।

গণ— আছো, ভাল কথা, মহাগান্দ! আগে
আমার কথাটা মনে ছেবে দেখে ভার পর বিচার
করতে আজা হোক্!

वाबा-- माँडान, वास करवन ना। चानि

একা কিছু ছির করলে মহাদেবী এ বিষয়ে পক্ষণত মনে কর্তে পারেন। স্তরাং পণ্ডিত কৌশিকী ও তাঁহার সন্মুখেই এ বিষয়ের বিচার হওয়া ভাল।

বিদৃ—আগ! মহারাজের কথাগুলি যেন কীরের ডেলা—যেমন সুষ্জিপূর্ণ তেমনি মিষ্ট। [উৎস্কভাবে অন্তঃপুরের ঘারের গিকে দৃষ্টিপাত]!

রাজা—(কঞ্কীর প্রতি) মৌদাল্য ! উপন্থিত ঘটনা নিবেদন ক'রে পণ্ডিত কৌশিকী ও দেবীকে অন্তঃপুরের মন্ত্রণাগৃহে আহ্বান কর।

কণ্ঠী— বে আজো মহারাজ ! [প্রহান] রাজা—আমুন আমরাও অভঃগুরের মন্ত্রণা-

আশুতোষ বন্দনা

(এরামনহার বেদান্ত শান্ত্রী)

विकास की जालाताय কর্মবীর মহাপ্রাণ দেবতা হে ত্রাণে .. नर्स कर्ष्य चारुयान। বল ভারত পৃথিবী আজি---তব শোকে গ্রির্যান্। विश्वदन करत्र वन ·· विठादत (त्ररथक् नम) (পর্বা) পৌরব ছে (ভূমি) বাংলার ••• (রত্ন) রতন্ **अकाशा**रत नवत्रम •• কে আছে তব প্ৰমান ? ভূমি এশিয়ার। (र (पर এ यत्र करत .. छव ना बद्रभ हर्द । বীর ওচে বসুধার 🕐 ওচে শর্কা বিরাজমান্ কীর্তি বাঁর শেই রবে কোথা তাঁর তিরোধান। (তেভের তুমি মূর্জিমান্) বদ ভারত ধক্ত ভাল (प्रष्ट् नव चार्नामान, দীব্দতি ভূমি জানে .. সুষেক ভূমি মানে। পাবে তভাদন ভবে **७वरमय यर्भाभाग।**

কোহিরুর বা ভারতভাগ্য •

পূৰ্ব্ব প্ৰকাশিতের পর 🕈

(अभिग्रीखनाथ प्रवाणामाप्र वि.अ, अम्-ि)

কোহিত্ব ভ্ৰা তাঁহার হৃদয়ে এরণ প্রবল গুটুল যে অচিবে বহুলৈত সমভিব্যালারে মেবলা অভিমুপে যাত্রা করিলেন। বিয়া ধর্মাবলম্বী म्नगमाननः नत डोर्बचत्रन इमाम तिकात करत দর্শন করিতে যাইতেছেন এইরূপ মিগ্যা জনরব আৰু মহাত্মৰ সংস্থে त्हे । हेश किटनन । সহজেই নগরাভ্যস্তারে প্রবেশ করিয়া ইমাম বিজার কবরে প্রার্থনা করিলেন এবং অবিলয়ে ছলনা পরিভ্যাপ পুশ্বক আন্ধ রাজা সাহরুপ স্মাপে কে।ছিমুর দাবা করিলেন। যত কোতিমুর প্রদান করিতেঁ **অস্বীকা**র করিতে লাগিলেন, আগা মহাত্মদ তাঁহাকে তত নানা-বিধ যন্ত্রণা প্রদান করিতে লাগিল। এই রূপে অনে কণ্ডলি মণিমাণিক্য প্রাপ্ত ছইলেও আগা-মহন্দ্রদ অধি ১তর : নিষ্ঠুর যন্ত্রণা বারো কোচিতুর লাভের চেষ্টা করিতে লাগিল। অবশেষে এরণ ষ্ঠাচার কারণ যে তাহা বর্ণনা করিতে ও ঘ্ণা বোগ হয়: সেই অসহাথ অংশ রাজার মতক-মুক্তন করিয়া তাঁহার শিবোদেশে কোন পিট স্তব্যের একটা নকল শিক্ষাণ পরাইছা ।দল।

আব নরাণম আগামহত্মদ, হতভাগ্য সাহারুধের..
মন্তকোপরি ঐরপ তৈলাগার আপিত করিয়া
তন্মগ্যে ক্রমাগত উফাতেল চালিতে লাগিল।
অসহ্য যন্ত্রণায় সাহরুপ আর্ডান করিতে
লাগিসেন, কিন্তু কি আশ্চর্যা এই হীরকের কি
অপার মহিমা, তত্ত্রাপি তিনি কোহিমুর হীবক অপার করিলেন না। আরু নৃপতি এইরুপ নৃদংস অত্যাচাবে একাবারে শ্রাশায়ী হইলেন, কিন্তু

আকগান রাজ্য সংস্থাপক আহাত্মদ সাধ্
এই রূপনিষ্ঠুর আচরণের সংবাদ কর্পগোচর
করিলেন। ১৭৫১ খৃঃ জঃ—তিনি সনৈত্ত
পারস্থ যাত্রা করিলেন এবং বিদ্রোহীদিগকে দরন
করিয়া সাহর্রখের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিলেন,
এবং তাঁহার কন্সার সহিত নিজপুত্র তৈমুর
সাহর বিবাহ দিলেন। জন্মনুপতির নিকট
কোহিস্পবের কোন মূল্য নাই ভাবিয়া আহত্মন
সাহ তাঁহার নিকট হইতে কোহিস্কর গ্রহণ
করেন। (১৭৫২ খঃ জঃ) তৈমুরকে হীরাটে,
এবং কনিষ্ঠ পুত্রকে কান্দাহারে শাসন কর্ত্তা

নিয়োগ করিয়া নিজে কাবুলের সিংহাদনে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৈম্ব শাহ কাবুলের **শিংহাসন আবোহণ করেন**.ও কোহিতুর লাভ করেন। ১৭৯০ থা: অ: তৈমুর শাহ মৃত্যুমুখে পভিত চইলে, তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র তুমান সাহ কাবুলের সিংহাসন ও কোহিমুর ध्याश्च हरत्रम । करत्रक वरनत ताकरवत नेत्र তণীয় কনিষ্ঠ ভাতা মামুদ তুমান সাহকে বিংহাশন চ্যুত করিয়া বিভাজ্তি করেন তুমান সাহ বন্ধ সেনাপতি আৰীকের শরণাপন্ন হন। আশীক বিখাগ্যাতক্তা ক্রিয়া তুমান সাহকে বন্দী করেন। তুমান দাহ তাঁহার কারাগৃহের এक (मग्रात्मत काठात्मत मत्भा (काव्यित वीदक, **এবং অন্ত হারা পর্ত করিয়া মৃতিকা**ছাওরে অকার ধনরত্ব লুকায়িত রাখেন। নিষ্ঠুর মামুদ ভ্রাতা তুমান সাহকে গ্রেপ্তার করিয়া উ। হার চচ্চু উৎপাটন করিয়া দেন ও কোছিত্বর হীরক প্রার্থ-। করেন। কিন্তু ভূমান সাহ বন্দী অবস্থায় আগমন কালে এক নদীতে কোহিমুর প্রক্ষেপ ক্রিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে নিরভ কবেন। ছুই বৎসর পরে ভুমান সাহর ভৃতীয় ভ্র'তা স্লতান পুথা মামুদকে বিংগাসন চহতে বিতাড়িত করেন এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ত্থান শাহর অকুষতি সইয়া স্বয়ং কাবুলের অণীশ্ব

হয়েন। ১৮০৯ খৃ: আ: পেঁশব্রার সাহামুদ্রার এলফিনষ্টোনের সাক্ষাৎ হয়। সাহ স্জা একটা ব্রেদলেটে কোহিত্বর ধারণ করিয়া ব্যবহার করিতেন। একদিন এলফিনটোন হীরক দেখিয়া ট্যভারনিয়ার কর্ত্তক অভিত হীরক বলিয়া বিশ্বাস করেন। মামুদের নয়নম্বয় নষ্ট করিয়া জ্বোষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি অত্যাচারের প্রতিশোধ দিবেন বলিয়া মনে সকল করিয়াছিলেন। কিন্ত ভাঁছার জোঠ ভাতা তুমান সাহ এবজিধ ০ জিঃ কাৰ্যা করিতে তাঁহাকে নিবেশ কৰেন। তুমান সাহ স্বেচ্ছায় "কোহিমুর কোণায় গোপনে রক্ষিত ছাচে ञ्चष्टक (महे मश्वाप श्रेषान कर्त्वन এवर ১१৯৫ थुः षः माना मुका (काहिकृत व्यक्तित करत्न। কিন্তু নিষ্ঠুব মামুদের প্রতি এই দর্গর জন্ত তুমান বাচকে আবার বিপদে পড়িতে হইল। কারাপার হটতে মামুদ পলায়ন ক্রিলেন এবং পুনরায় কাবুলের সিংগাসন অধিকার করিলেন। শাহ তুমান ও শাহ মুজা নিরূপার চইরা ইট্ট-ইণ্ডিয়। কোম্পানীর রাজত্বে আশ্রয় র্বভঙ্কা कहिर्मित्। পেশ ওয়ার <u>ৰাহা সন্ধা</u> काम्बोरत भूमन कतिरतन। এবং তথায় জালা यशायम नाष्ट्र मुखाटक वस्ती कविद्रालन ।



কর্মযোগ পুস্তক-ভাণ্ডার

ভক্তিরঁত্ব শ্রীযোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যার মহাশরের গাধক-চরিত্তের অপূর্ব চিত্র—ভান্তিক-গাধনার নিগ্ঢ়-রহস্থ ভারাশীক্তির সেই বীর-সাধক

नाजा किला।

সাধক-চূড়ামণি বামা-ক্ষেপার অপূর্ব্ব জীবন-কারিনী—ঠারার অভ্যান্চর্য্য অমান্ত্রী কার্যাবলী পাঠ করিলে বিশ্বিত ও বিমোহিত হুটতে হয়। ভক্ত-ফ্র্নয়ে ভাবের প্রেল্রবন উচ্লিত হুট্রে—ফ্রন্য় ও মন গলাবারি-বিশীত পুলোর স্থায় পবিত্র হুট্রে। এই সাধক-শ্রেষ্ঠ বামা-ক্ষেপার নাম আজ কাহারও অবিদিত নাই।

বর্ষে বর্ষে কত সাধক, কত ভক্ত বামাক্ষেপার সাধন-স্থান—তারাপীঠ দর্শনে যান
—তার পূর্বে সেই মহাস্থারে অকেন)কিক জনীবনী, একবার পাই
ক্রেজন। জীবন ধন্ত হইবে, পুণ্যের
পবিত্র জ্যোতিঃতে হাদয় উদ্ভাগিত হইবে;
নদ্ধীবা দুরে যাইবে সংসাধের জাবর্জনা
বিদ্বিত হইবে। বাজালী ধন্ত। এই গ্রন্থের
এত আদর হইয়াছে।

ষ্ঠৃতীয় সংস্করণ—ব**হু** চিত্র-শোভিত

অনেক নৃতন তথ্য এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত ভইন্নাছে। যাঁহার জীবনের এক এক দিনের এক একটি ঘটনা, এক একটি কার্যা শুনিতে ও গুনাইতে আত্মহারা হইতে হয়। সেই মহাপুরুষের কাহিনী বাঙ্গালার ঘরে ঘরে—

প্রতি লাইত্রেরীতে থাকা কর্ত্তব্য।

কুৎসিৎ কুরুচিপূর্ব অসার পুত্তক দুরে ফেলিয়া দাও—মণি-কাঞ্চনের আদর কর। এপন বাঙ্গালার স্থাদিন আসিয়াছে—তাই যোগীনবাবুর ভক্তিরসময়ী লেখনা-প্রস্তত—
'বামাক্ষেপা'র এত আদর ইইয়াছে।

বাজে নাটক-নভেল ছাড়িয়া, বালালার : ঘরে ঘরে যেদিন এই পুস্তক বিরাজ ট্রকরিবে সেই দিন বুর্বিব—বালালী • রত্নের ভ্রমাণর ক্রিতে শিথিয়াছে—

বঙ্গ-গগনে আবার সৌভাগ্য-সূর্য্যের

উদয় হইয়াছে।

বামাক্ষেপা—স্থরহৎ গ্রন্থ, স্থন্দর বাঁধাই, ছাপা পরিপাটি,

মূল্য ২ তুই টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—কর্মযোগ প্রেস ৪নং তেলকলঘাট রোভ, হাওড়া।

হিন্দুধর্মের কৌস্তভ মণি।

উপনিষদ-রহস্য।

= 21 =

গীতার সৌগীক ব্যাখ্যা।

সাধক শ্রীসৎ বিজয়ক্কফা চট্টোপাথ্যায় প্রণীভ।

সীতা ধর্মশান্ত্রের সার— সীতা শান্ত্রসমৃদ্রে থিত মুধা। গীতার মূল অধর প্রভৃতির সঙ্গে জীমৎ বিষয় ক্ষের অহাত নিহ্ন্যান্তিকনী প্রেশ্বত ভক্তিব্রসাত্রক ব্যাখ্যা।

১ম ব্রু — ১ম ও ২য় অব্যার একত্রে বাঁধাই — মূল্য ৪॥ • টাকা। ২য় ব্যু — ৬য় ও ৪র্থ অধ্যার একত্রে বাঁধাই — মূল্য ৩॥ • টাকা। ৩য় ব্যু — ৫ম অব্যার ব্যুত্র, মূল্য — ১ - টাকা।

প্রতি খণ্ডই স্বতন্ত্র গ্রন্থ— বড় অক্ষরে ভাল ছাপা।

আমাদিগের এই পুস্তক-ভাণ্ডার হইতে যে সকল অফুল্য গ্রন্থরাশি প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে এবং বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ-

সাধক শ্রীমৎ বিজয়ক্বফ চট্টো-পাধ্যায় প্রণীত অস্থাস্থা প্রস্থা

>। আদেশ ব্রাক্ষণ-ভজিরূস'খুক নাটক—বহু নাট্য সম্প্রনায় কর্তৃক
অভিনীত হইভেছে। মৃস্য > টাকা।

২। আত্যক্তথেলা—ভক্ত-জন্ধের প্রিত্র উচ্ছাস—মৃস্য ৮/• আনা মাত্র।

৩। আ আমার কাল' েকন ?
 নাতৃরপের-ব্যাপ্যা-বিবৃতি – মৃলা ।√॰

৪। শিবের বৃক্তক শ্যামা কেন !—প্রশ্নের নার্নিছান্ত—মূল্য ।১০

বিজন্ম ভেরী—ধর্ম-বিষয়ক
 বিদ্ধান্ত—মূল্য /১০ দেড় আনা।

ঙ। সুক্তি-যুগ্ 🗸 আনা।

৭। সভ্যালোকম্- ৮ খানা।

४। ट्यांकमांखि—। • षाना।

শ্রীমৎ বিফুপুরী গোস্বামী বিরচিত -ও শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল কর্তৃক পতাতুবাদ।

ন্দ্ৰীভিক্তিরভাবক্ষী—ভক্তিবুসাত্মক উপাদের গ্রন্থ। আইভরি কাগতে
৩২০ পৃঠা বাবীধা মূল্য—>১ টাকা।

ক্রাঅকীক্র্যা—উপেন্তনাথ বিভাবিনোদ প্রবীত ভক্তিমূলক গ্রন্থ। মূল্য ৪০ আন্য ।

স্প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক

শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত

্। স্থায়তাত্মিনী বা বছবীশক্ত —ত্ৰান্ধণ বাৰকলার অলোকিছ বঁডক

কাহিনী—সভাৰটনা— মূল্য ১া∙ পাঁচ সিক্∶়

২। বঙ্গবীর রপজিৎ কাজ —অপুর্ব বীরজ কাহিনী ইতিহাসের ভারঞ চিত্র—১)• পাঁচ বিকা।

৩। অভিনাম পোসামিলে

ক্রীচৈত্র মহাপ্রভুব সমদাময়িক ব্রন্থিল
পূর্ব ভক্তিমূলক—মূল্য ১৮০ টাকা।

বঙ্গবিখাত দার্শনিক

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত বেপাওরত্র প্রশীত

১। গীতায় ঈশ্বন্যক্ষলা

২। উপনিষদ ভাক্ষপ্রাক্ষ

ভীবেজ বাবুর বছ গবেষণা ও পাজি কল পূর্ব এছ—ধর্ম চাত্তের নিগৃত তারের বিশ্বস্থানৈ বিশ্লেষণ—যিনি না পড়িয়াছেন, আকা জীবনই রখা।

মাৰ্কভেষ ভণ্ডীক মূলন চণ্ডীৰ আধ্যান্মিক ব্যাপ্যা—সাধনন বা দেনী-মালান্মা—"ব্ৰহ্মগ্ৰন্থিভেদ" নাথে প্ৰকাশিত—২৭৯ পৃথা মূল্য ২ চাকা

ক্র ক্র—২য় খণ্ড "বিফ্রান্থিতেদ" নামে প্রকটিভ—৩৭২ পৃষ্ঠা – মূল্য ২১ টাকাঃ

ঐ ঐ তন্ন বত "ওড-বৰ—ক্লুগ্ৰাছি ভেন'' মূল্য ২ টাকা।

সভ্য প্রভিষ্টা-মুগা। আনা

প্রাপ্তিম্বান—কর্মধোগ প্রেস, ৪ নং ডেলক্লঘাট রোড হাওড়া

কর্মধোগ পুস্তক-ভাণার।

ভূতপূর্ক "অসুসন্ধান" পরিকার স্বস্তুত্র পরিচালক প্রাসিদ্ধ সাহিত্যিক "আলোচনার" লেখক শ্রীযুক্ত মোহিতগোপাল লাহিড়ী প্রণীত

১। कून नक्ती-

স্ত্রীপাঠ্য গার্হয় উপক্রাস। মনোজ্ঞ বাঁধাই, মৃশ্য ২১ ছই টাকা।

২। লোকারণ্য-

সংসার অরণ্যের নিথুত চরিত্র-চিত্র। মনোজ্ঞ বাঁধাই—মুল্য ১॥• দেড় টাকা।

৩। বঙ্গলক্ষী---

সাধুনিক বাজালার জাগরণের চিত্র। বৃহৎ উপস্থাস—(যন্ত্রস্থ)।

হাওড়া কোটের স্থাসিক উকীল শ্রীসুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সোম বি-এল্ কর্ড্ড বল-ভাষায় অন্দিত অত্যাবস্থানীয় শাইন পুস্তক—

ডিক্রিজারি সংক্রান্ত আইন—মূল্য ॥• আন:। কোট-ফি সংক্রান্ত আইন—মূল্য ৵• আন:। নৃতন ষ্ট্যাম্প আইন— মূল্য ।• আনা। উপন্তানাচার্য্য— ব্যব্দন্ধ প্রবীণ-শেষক শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রশীত

অপরাপর অমূল্য গ্রন্থরাজী

রামপ্রসাদ—	۹,
তুলদী দাদ—	9
पताक थी	>10
বৰ্ণাশ্ৰম	٤ -
সংসার চক্র —	27
উপতাস গ্রন্থাবলী—	হ ৷
মোহন মালা—	>1 •
মায়ার মেল।—	: 110
প্ৰুবত্ম	>110
নষ্ট চরিত্র—	3h•

স্তোত্র রত্নসালা।

পণ্ডিভ শ্রীসারদাশ্রসাদ বিচ্চা-ভূষণ সঙ্কলিভ ও অনুদিভ।

১। দেবদেবীগণের ভব বিশেষতঃ শ্রীমৎ শক্ষরাচার্য্য ক্ষত ভব সমূহ এবং তালাদিগের বিশুদ্ধ বজাত্মবাদ সহ সন্দোৎকৃষ্ট ভোত্রে প্রভাগ ইগতে শিব মহিয় ভব, বিশুসহস্র নাম, আদিত্য স্থান, আনন্দলহরী, কচিভোত্রে প্রকাশস্ক্ত ভব প্রভৃতি অপুর্বা ভোত্র এবং দে সকলের গাবিকৃত নজাত্মবাদ সন্থিবশিত ইইয়াছে। সর্বা নর, নারীর পাঠা মূল্য ১০।

২। শিব্দানপুক্তা বিভি। মহিরং তব, মূল, অবয় ট্রিলা, গল অম্বাদ পল্লামুবাদ বহু। মূল্য //০ আনা।

প্রাপ্তিস্থান—কর্মযোগ প্রেদ, ৪নং তেলকল্বাট রোড, হাওড়া।

कर्चारगान शिक्टि । ध्रांक न।

৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

শাকার্ড এবং পোপ্তার ছাপিবার উপযোগী বাঙ্গালা, ইংরাজী, নাগরী বা দেবনাগরী প্রভৃতি নানাপ্রকার ও নানারকম আকারের কাঠের অক্ষর আমাদের প্রেসে বিক্রয় জন্ম প্রস্তুত আছে এবং নমুনা দিলে তদনুযায়ী অক্ষর আমরা প্রস্তুত করিয়া অতি অল্প সময়ে এবং অন্য জান অপেকা সস্তা দরে দিতে পারি। "তিন জ" হইতে "৬ ইঞি" টাইপ সর্ব্রদাই প্রস্তুত রাখি। অর্তার পাইলেই সেট মিলাইয়া দিয়া থাকি। এতুরা দরকার হইলে ভাহাও বিক্রয় করি। টাইপ প্রস্তুত জন্ম পর্যাপ্ত পরিমাণে কাঠ ও ভাল কারিগর রাথিয়া একটা আলাহিদা কারখানা করিয়াছি। প্রেসের কার্য্যাধ্যক্ষণণ পত্রের ঘারা এবং সম্ভব্র ছইলে আপনারা আসিয়া পরীক্ষা করিতে পারেন।

ভেলকলঘাটে নামিয়া আমাদের প্রেস ও কারখান। ৫।৭ মিনিটের রাস্তা।

কর্মযোগ এজেন্স।

৪নং তেলকলঘটে রোড, হাওড়া'।

ক্ষোন্স নাং '>৯> হা ওতা'। আমাদের এজেনীতে যে কয়েকটী বহু পরীক্ষিত ঔষধ পাওয়া যায়—তাহার একটু পরিচয়।

ন্দ্রীন্দ বাবুষ কেশ হ-সারসর্বপ্রকার জনের জনোব ওবগ। লক্ষ লক্ষ
রোগী ঘারা বিশেষভাবে পরীক্ষিত। লৌহসারের একটা বিশেষ গুণ এই যে, ইচা
টিনিকের কার্য্য করে। প্রকৃতই ইহা রোগীকে
লৌহ-বিক্রেম করিয়া দেয়। মূল্য প্রতি
শিশি—৮৯/০ জানা।

ভা: এস্. কে, চাভাজ্জির
অমনাশক চূর্ণ—অয় ও ত্য়ন্ত্রিত
সর্বপ্রকার পেটের পীড়ার ব্রহ্মান্ত। কলিকাতা মিউনিসিণ্যাল করণেরেসনের ভূতপূর্ব্ব চেয়ারম্যান মাননীয় প্রীযুক্ত এস্, এন্
মল্লক, হাওড়া মিউনিসিণ্যালিটীর চেয়ারম্যান
ও গভর্গমেন্ট উকীল বদান্তবর প্রীযুক্ত চারুচক্র
সিংহ প্রভৃতি বছ গণ্যমান্ত ভদ্ত-মহোদ্য
কর্ম্বক উচ্চ প্রশংসিত মুল্য—॥০ আনা!

ম্যাজিক বটিকা।

রক্ত-আমাশর আরোগ্য করিতে ইহা ম্যাজিকের স্থায় কার্য্য করে। এক বটিকাতেই অঙুত কল হয়। মুল্য—॥• আনা।

আগ্নেয় ভম্ম।

ইহা ঢাকা জ্যোতিঃ ঔষধালয়ের সেই বিখ্যাত—আগ্নেয় ভস্ম।

ইগার উপকারিতার ব্যবহারকারী
মাত্রেই মৃদ্ধ। ইহা কলেরার প্রতিষেধক
এবং আক্রেমণের পর যে কোন অবস্থার
ব্যবহার করিলে আশু ও স্থায়ী উপকার হয়
অম অমণ্ল পেট ফাঁপা, অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি
পাকালয়জনিত সর্ব্বপ্রকার উপদ্রেব নষ্ট
করিতে ইহার তুল্য ঔবধ দেখা যায় না।
অম্পানভেদে ইহা সর্ব্বপ্রকার ব্যারামেই
ব্যবহার করা যায়। মৃশ্য ছোট শিলি॥।।

ভা: এ, সি ঘোষাল কৃত এ্যাজমা মিফী।

হাঁপানির মহৌবধ। বহুদিন হইতে
আমরা বহু রোগীকে দিয়া ব্যবহার করাইয়া
সভোষজনক কল পাইয়াছি। শতকরা ৯০টা
সম্পূর্ণ নিরামর হইতে দেখা গিয়াছে।
ব্যবহারের সজে সজে যন্ত্রণার উপশ্য হর।
মুল্য প্রতিশিশি ১॥০ টাকা, প্যাকিং স্বভন্ত।

প্রাপ্তিমান-কর্মযোগ প্রেস, ৪নং ভেলকস্ঘাট রোড, হাওড়া।

কর্মযোগ পুস্তক-ভাণ্ডার

স্প্রসিদ্ধ ঔপক্তানিক, ধর্মমূলক উপক্তাস রচনায় সিদ্ধহন্ত ঋষিকল্প প্রবাণ লেখক, উপক্তাসাচার্য শ্রীযুক্ত যোগীক্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত—

– নুভন উপস্থাস –

১। সতী-প্রতিভা।

পবিত্র হিন্দু-সংসাবের নিখুঁৎ চিত্র-সংগীর অপুর্ব প্রতিদা। হরকে পানলে মধন-জ্ঞার ক্ষায়, সভী রোহানলে পাণীর ধ্বংস, বন্ধানী লম্পটের ভীষণ পরিবায়, সংসাবে সুধাও শান্তির পুণাপ্রতিষ্ঠা—কেমন উজ্জ্ঞা, কেমন মধুর ভাষায় পরিকাটুট চইয়াছে, যুবক যুবতীর নিক্ষনীয় উপভার গ্রন্থ। সমাজের বিবাহ প্রধার ও অভায় দেশাচারের সংকার সাধন ইছার উদ্বেশ্য। এমন মনোহর, এমন সরল ও স্থাপঠিয় উপভাস বাংলায় এই প্রথম। যুবক যুবতীর উচ্চ আদর্শ চরিত্র বাংলার ঘরে ঘরে বিরাজিত হউক; সংসাবে পুণার প্রোজি প্রভিত্ত হউক। সুকর রেসমী বাঁধাই। মুগ্র মাত্র দেও টাকা।

२। नरमत्र निगारे।

নদীয়ার শীভগৰান হৈ তল্পদেবর অপুর্ব দীবনী। ভগৰানের অসংগ্য অবতাব কিছা বাজালা দেশ কেবল শ্রীতৈ চল্পদেবের জন্ত অহজার করিতে পারে। ভগৰান্ শ্রীতৈ চল্পদেবের জন্ত অহজার করিতে পারে। ভগৰান্ শ্রীতে চল্পের দেবে অবতার গ্রহণ করিয়া বাজালা-দেশ 'ল করিয়াছিল, বাজালী-ভাতি শ্রীতে লেব করিয়াই একদিন এত প্রতিভালালী সইয়াছিল; এবং দেই জন্ত ইংগার পবিত্র জীবনী প্রত্যেক বালালীর পাঠ করা উচিত। ইংগা এত মনোরম এবং জ্রিতিপ্রদ্বে পাঠ করিতে আরম্ভ করিলো দেখনা করিয়া ছাছিতে পারা যাইবে না। ভগৰান শ্রীতিভল্পদেবের এমন নিশ্বত জীবনী আর কথন প্রকাশিত হয় নাই; গাজালা, গর্মপ্রাণ বাজালী! তোমাদের নিকট ইলার নিশ্চর আনের ছইবে। ভগৰান্ তৈ ভালর ইংলার জার্মপ্রাহী হরিনাম শংকীর্ডন, ভাষার প্রাণারাম, প্রেণভক্তিপূর্ণ উপদেশ পাঠ করিলে ভলম্ব ভক্তি-রুদে আর্কে হিবে। প্রকাশ্ত গ্রহ সুন্দর বাগাই সচিত্র মূল্য ২ টাকা।

কর্মধোগ পৃত্তক-ভাণ্ডার

"শ্রীক্বফ"পতিকার স্থযোগ্য সম্পাদক পরম ভাগবত শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ—প্রণীত।

- (১) ব্রত্যেতি আ অন্তারী ভাতীয় কবিতাওছে। মে**ব গর্জনের ভা**য় ইহার ছন্দনিখোব বিভাতের ভায় ইহার উল্ল'ন, ব**ল্লের ভা**য় ইহার শক্তি। দেশমাত্**কার প্**জার পবিত্য অর্থা মূলা দে।
- (২) ভিলেদেকর ভিদ্রোভাষ--অপূর্ব ছন্দোময়ী কবিতার রচিত ধনীর কবাল কবল হটতে দবিজের মৃত্তির চিত্র, সহস্রদীর্ষ পুরুষের জাগরণ অতি স্থলবন্ধণে প্রকৃতি হটয়াছে। মূলা ৮০।
- (৩) বাংক্তিমান্থ কাংক্তিমাকাল অপুক জাতীয় ছণ্ণোবন্ধ গছ প্রবন্ধ পাংচাত্য সংগ্রের পৃষ্টে ইহা দারুণ ক্ষাংঘাত তুল্য। এই মৃতক্র জংচির পঞ্চে ইহা সঞ্জীবনী সুগা স্বরূপ। মৃল্যাে √ে।
- . (৪) জামিছা সীজে জীমন্তগ্ৰদণীতার পত্তে এইরপ ভল্তিপ্রাবণ সহজ স্থার বিশ্বত অনুবাদ আব বাহির হয় নাই। ইহা একখানি শলপূর্ণ নৃত্য পুত্রক সংস্কৃত মূলের ফটনট প্রতিধানি নহে। অবচ মূলের সহিত প্রতি ছত্তে ছত্তে সামস্রভাৱ হাছাছে। এবংশধে গীতা মালাখ্যের অতি সুন্দর প্রান্থ বিশ্বত ইয়াছে। সুন্দর বাগাই ১৬৫ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। আন্তিক কাগজে ছালা মূল্য । ।
- (৫) শার্কাপাতি—ছিলুমাত্রেরই নিত্য পাঠা। ইছা সাধনের অক্ষঃ সাধন-ভাগে দাঁা ইন্না সাধকের শারণাগতির কথা মনে পড়ে। সুন্দর প্রার ত্রিপদী ছন্দে রচিত। সাঠে শ্বণাগত ত্র্যয় মাত্রেই বিশ্বলিত ছই.ব । মুলা—৶০।

ক্ষীনোদ বাবুৰ পুস্তক্ষলি অমূচগাজার পাত্রকা, হিত্বাদী, বঙ্গবাদী প্রভৃতি সংবাদ পত্রে ভূষ্দী প্রশংসিত হৃষ্ণছে !

রিপণ কস্পেক্তের ভূতপূর্ব অধ্যাপক

শ্রীভূতনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি, এ, কর্ত্তক অনুদীভা

স্থললিত পত্তে বঙ্গানুবাদ।

মুল্য॥ • আনা

প্রাপ্তিমান-কর্মধোগ প্রেস ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া

কম্ম যোগ পুস্তক-ভাণ্ডার

ভারত আবার জাগিল !!!
উপন্যাদার্য্য পণ্ডিত প্রবীণ সাহিত্যিক
শ্রীযুক্ত যোগীক্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

মহাশয়ের সিদ্ধহন্তের লেখা—
তন্ত্র শান্তের নিগৃঢ় তত্ত্ব

সরল স্থলালভ উপস্থাদের

মধ্য দিয়া কেমন স্থল্পর

ফুটে উঠেছে।

শক্তির সাধনায় এই মানুষ কেমন ক'রে

উন্নতির শীর্ষস্থান অধিকার কর্তে পারে শক্তি-সাধনায় ভাগা বিশদভাবে বর্ণিত হ'য়েছে।

গৃহধুর্শ্মে নারীশক্তির বিকাশ !
শক্তি-সাধনায়—হিন্দুর সোণার সংসার !
আত্মেন্নতি চাও—শক্তি-সাধনা প'ড়ে দেখ।
প্রকাপ্ত গ্রেস্থ্য, স্বর্গমন্তিত বাঁধাই, মূল্য ২॥০ টাকা ।

প্রাপ্তিস্থান—কর্ণ্মবোগ প্রেস. ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

ছাওড়া—৪নং ভেলকল্যাট রোড, "কর্মহোগ প্রেদ" চইতে 🕮 বুগলক্ষ্য সিংহ যারা ব্যাহত ও প্রকাশিত। टकान मर->**३०, संख्या**।

কর্মযোগ প্রিণিং ওয়াক দ।

৪নং তেলকলঘাট ব্যোত

I POIS

প্লাকার্ড ও পোষ্টার।

আমরা সুদক্ষ এন্থেভার ও মিস্ত্রী রাখিয়া সুক্র স্থানর মনোমত ইংরাজী, বাদালা ও নাগরী অক্ষরে বিভিন্ন আকারে—এক রঞ্জে মিশ্র রঙে, নানারকন্ম ছবির মত স্থুদুশ্য পোষ্টার ও প্লাকাড স্থবিধাদরে সরবরাহ করিতেছি। পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

মানেজার—

ৰ্মনোগঞ্জিতিং ওয়াৰ্কসৌ ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

পুদনীয় প্রীযুক্ত যোগীনদুনাথ চট্টোপাধ্যায়

Guemm

মাসিক পত্র ও সমালোচনা।

Marchine -

প্রীক্সনেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ।

"শজি-দাধনা" ও "বামাফেশা" শড়িয়াছেন কি ?

আলোচনার বার্ষিক মূল্য সভাক হার/০ জানা।

সূচীপত্ত।

	विभग्न ।	(সপক।	প্ৰ
3 I	শী হ া	অধ্যাপক 🗖মতিলাল চট্টোপাধ্যায় এম্-এ	85
۱ ۶	বিচার	শ্রীসুশীলকুমার মূর্বোপাধ্যায় বি-এ	e >
3	কলিকাভায় অন্তুভ জুয়াচুরি	• <u>শ্র</u> িস্মৃশ্যচরণ মিত্র	66
	মালবি কা	শ্রীঅশোকনাথ ভট্টাচার্য্য	e > `
a 1	সর্গনরক ভোগের সংখ্রেষ	জী বাম দ চায় বেদান্ত শাস্ত্রী	65
	প্রলোকের প্রিচয়	শ্রীশরণাপ্র সাদ চট্টোপাধ্যার	68
9 1	কামরূপে পাল নুপতিগণ আস	াৰ পৰ্য্যটক জীনিজ যুভ্যণ বোৰ চৌধুনী	ь е
	কোহিত্ব বা ভাতত ভাগা	শ্ৰীগৰী জনাধ মুৰোপাধ্যায় এম-ডি	9.

छोयन गालिबियाय नाँ रिनाब छैनाय कि ?

সময় পাকিতে

"নবীন বারুর লৌহসার"

সেবন কর্জন 1

প্রাপ্তিস্থান ঃ—

কন্ম যোগ এজেন্সী।

৪নং তেলকলঘাট স্থোজ, হাওড়া।

কশ্যযোগ প্রিণিং ওয়াক স্

ছাশিভ−>৯০৮। ৪নং তেলকল ঘাট.রোড, হাওডা।

কোন নাথ '১৯১ হা ওড়া'। পুন্দর ছাপার কাজ বদি অন্ধ সময়ে ও স্থবিধা দরে করিতে চান, তবে আমাদের ছাপাধানায় স্বর্ডার দিন।

বৈদ্যুতিক সোটর চালিত।

ভাল ভাল মেদিন ও ট্রেডেলে আন্কোরা নুতন অক্সক্রে বর বরে ছাণা।
বিধারের নিমক্রশ-শত্র ও মনোজ প্রীক্তি-উপহার, লেন্টারহেডিং,
বিলা, ইন্তহের্স, ব্যবসায় বাণিজা সংক্রাত্ত ক্যাস্কেমা, লেন্ডার, ও
নানাপ্রকার ক্ররম্ এবং উচ্চতেশ্রেণীর জ্বাত্তবর কাজ্য করাই আমাদের
বিশেষত্ব। এওহাওীত ইংক্রেজী, বাজালা ওনাপ্রী সকল প্রকার পুত্তক
এবং মাদ্যিক পত্রাব্দি ছাপার বন্দোবন্ত অছে: প্রীক্ষার প্রশ্নপত্র অতি
অন্ধ সময়েনিত্লিরণে ছাপিয়া দেওয়া হয়। বড় বড় অক্সনে হংরাজী, বাজালা ও নাগরীতে
এক রঙে বা মিশ্র রঙে প্রাক্রান্তি ও সোক্রান্ত ছাপিয়া থাকি। একবার মাত্র
পরীক্ষা প্রার্থনীয়

আমাদের ছাপাণানার সংশ্লিপ্ট একটি পুশুক্ক-ক্রান্সাই বিভাগে থোলা হইয়াছে।
এখানে অভিজ্ঞ দপ্তরীর ঘারা ক্রা. উৎ, পারুক্রোক্রেটিং, ক্রাক্তাং,
ক্রাক্তিনং, আইকেটিং, পাঞ্জিং, প্রভৃতি মেদিন নাছায়ে উত্তম চামড়া, মনোজ্ঞ
কাগড় ও কাগজের অক্ষর বাঁগাই চইয়া থাকে। নদাগরী অকিনের মোটা ও মজবুত
প্রেলার ও ক্যান-বুক ইত্যাদি ও কারুকার্য্য বিশিষ্ট মলাটের পুশুকাদি স্থচারুরপে বাঁগাই
করা হয়। সকল প্রকার একাউন্ট-বুক ইত্যাদি ও একনারনাইজ-বুক স্থলত মুল্যে
বাঁগাই ও বিক্রেয় হয়।

কাগজের অভাব দুরীকবণার্থে আমরা এগানে ছাপাগানার ও সাধারণের প্রয়োধনীয় নানাপ্রকার কাগজ আমদানী করিয়াছি। মূল্য বাজার অপেকা সুলভঃ পাইকারী ও পুচরা বিক্রের হয়।

ૡ૱ૡ૱ૡ૱૱૱૱૱૱૱૱૱

विखानन ।

শিশি, তৈল প্রভৃতি দ্রব্যের মূল্য অত্যন্ত র্দ্ধি হওয়ায় অদ্য তারিখ হইতে বাধ্য হইয়া এক প্রোস জবাকুম্বম তৈলের মূল্য ১০৮১ এক শত আট টাকা, এক ডজনের মূল্য ৯॥০ সাড়ে নয় টাকা ও তিন শিশির মূল্য ২॥০ আড়াই টাকা ধার্য্য করা হইল। এক শিশির মূল্য ১ এক টাকা রহিল।

কবিরাজ—উম্পেক্তনাথ সে

ম্যানেজিং ডাইরেক্টার। সি, কে, সেন এণ্ড কোং লিমিটেড। ২৯নং কলুটোলা ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা।

'बालाहना-मन राजाब नाठक।

বিজ্ঞাপন দাতার স্থবর্ণ সুযোগ।

অসার আবর্জনাপূর্ণ বিজ্ঞাপনে কলেবর মোটা করিয়া আজকাল যে সকল মাসিক পত্রিক। বাহির হয়, ভাহাতে অধিক মূল্যে বিজ্ঞাপন দিয়া অনেকে লোকসান দিতেছেন। সেই আবর্জনারাশীর মধ্যে তাঁদের বিজ্ঞাপন পাঠকের নজরেই পড়েনা আলোচনায় বিজ্ঞাপনের হার স্থলত, এবং এই পত্রিকা মাসে মাসে, নিয়মিত গ্রাহক ব্যতিত, বছ নির্মাচিত নূতন নূতন ঠিকানায় নানাদেশে বিভরিত হইয়া থাকে। প্রতারণাপূর্ণ বিজ্ঞাপন আলোচনায় লওয়া হয় না, তজ্জ্যু সম্বারশার বিজ্ঞাপনের ফল অবশ্যন্তাবী। কর্মযোগ পুস্তক ভাণারে যে সকল সদগ্রন্থ বিক্রয়ার্থ রক্ষিত হয়, তাহার বিজ্ঞাপনের মূল্য লওয়া হয় না।

তপুজায় 'বামাক্ষেপা' ও 'শক্তি-সাধনা' কিনিয়া ও পড়িয়া অর্থ ও সময়ের সন্থাবহার করন।

বিজ্ঞাপনের যুগে প্রান্থকার মহাশয়েরা।

পুত্তক মাত্র ছাপাইরা নিশ্চিত্ত থাকিবেন না। বিনা বিঞাপনে, পুত্ত্বর কাটতি করার আশা ছরাশা মাত্রঁ। অনেক গ্রন্থকারও সর্ব্যাসী প্রান্ধকারের কবল হইছে বাঁচিবার আশায় ক্ষেত্রতৈ নিজের ধরচায় পুত্তকাদি ছাপাইয়া থাকেন কিন্তু বিজ্ঞাপনের অভাবে কিছুই করিতে পারেন না। এদিকে পুত্তক বিক্রেভারা শতকরা ২৫ টাকা কমিশন লইয়া 'কাটতি' বই বিক্রেয় করেন বইএর কাটতি বাড়াইবার জন্য বিজ্ঞাপনাদি প্রচার করেন না। এই সব অস্থবিধা দূর করিবার জন্য আমরা মাত্র শতকর। ২৫ টাকা কমিশন লইয়া নিজ ব্যয়ে আমাদের পত্রিকায় বিজ্ঞাপন দিয়াও অন্যান্য উপায়ে কাটভি বাড়াইবার চেটা করিয়া পাকি। ইহাতে গ্রন্থকারগণ ভাহাদের নিজ পুত্তকাবলীর ক্ষেক কাপি আমাদের পুত্তক ভাভারে জমা রাখিলে আমরা বিজ্ঞাপনাদির হারা কাটভি করিবার চেটা করি পুত্তক ভাভারে জমা রাখিলে আমরা বিজ্ঞাপনাদির হারা কাটভি করিবার চেটা করি পত্র হারা সবিশেষ অবস্ত্ত ইত্রন।

নিবেদক— খ্যনেঞ্চার—জ্বাত্তক্সাচন্দ্র। ৪নং তেলকল্মাট রোড, হাওড়া।

কি ক'রে বুঝাব

"বামাক্ষেপা" ও "শক্তি-সাধনা

কিরূপ উপাদেয় ?

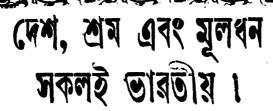


স্থ প্রসিদ্ধ ও বহু পুরাতন

***** কাগজ বিক্রেতা *****

১৩৪ ও ৯৩ °নং , ওল্ড চাইনা বাজারষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ব্রাঞ্চ—-৬৪ হারিসন রোড, ১০০ ওল্ড চিনাবাদ্ধার খ্লীট, কলিকাতা। ১. হিউওয়েট রোড, এলাহাবাদ ও চক, বেনারস।



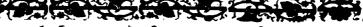
দেশ-—শুক্র এবং প্রস্রাব সম্বন্ধীয় যাবতীয় পীড়ার অব্যর্থ ফলপ্রদ মহৌষধ তাতিক্ষ-নিপ্রাহ বটিকা প্রস্তুত করণে যে সকল গাছ গাছড়। ব্যবহৃত হয় দে সকলই ভারত-বর্ষে জন্মায়।

শ্রম—আমাদের ঔষধালয়ে যে সকল আয়ুর্বেনীয় ঔষধ এবং প্রধানতঃ রক্তপরিষ্ণারক ও পরিবর্দ্ধক ও স্মৃতিশক্তি বর্দ্ধনের মহৌষধ আতঙ্কনিগ্রহ বটীকা পাওয়া যায় তাহাদের প্রস্তুত করণের জ্বল্য যে শত শত কর্মচারী নিযুক্ত আছেন, তাঁহারা সকলেই ভারতবাসী।

মূলপ্রন—'কামশাস্ত্র', 'স্বপ্রবিচার' প্রভৃতি সন্থপদেশপুস্তকাদি বিনামুল্যে ও বিনা ডাক্কমাশুলে বিভরণ করতঃ
ক্ষনসাধারণের স্বাস্থ্য ও আদর্শ-ক্ষীবন গঠনের সহায়তা ও
উন্নতি সাধনের ক্ষন্ত যে অর্থ বা মূলধন ব্যয়িত হয় এবং সর্বাপেক্ষা অল্পমূল্যে ঔষধাদি বিক্রেয় করিয়া যে অর্থ পাওয়া যায়
তৎসমূল্যই ভারতীয়।

সুরহৎ ক্যাটালগ এবং সবিশেষ বিবরণের জ্ঞা অন্তই পত্র লিখুন।

> আতঙ্কনিপ্ৰাহ ঔষধালয়। ২১৪ নং বছবাজার খ্লীট, কলিকাতা।



আলোচনা পত্রিকার নিয়মাবলী।

আলোচনু র বার্ষিক মূলা সহর মক খল সর্বাত্তি ডাঃ মাঃ সহ ২০০ আনা। সাধারণ সমিতি বা পাঠাগার হইতে ১০০ আরু আনার টিকিট সহ আবেদন করিলে নমূনা প্রদক্ত হইবে। বৈশাধ হইতে বর্ষারন্ত।

বিজ্ঞাপন দেওয়ার নিয়ম—মাসিক একপৃঠা বা ছুই কলম—৮১, অর্জপৃঠা বা এক কলম ৪॥৩, লিকি পৃঠা বা অর্জ কলম—২॥০ লিকি কলম—২১ ।

কভারের পৃঠার জক্ত স্বতম্ব নিরম। ছয় মাদ বা ত*ৰ্ছ*র কালের জক্ত বিজ্ঞাপনে স্বতম্ব চুক্তির দর দেওয়া হয়।

বিজ্ঞাপনের মূল্য অপগ্রিম দেয়। চুক্তির বিজ্ঞাপন তিন নাদের মধ্যে পরিবর্ত্তন করা। হয়না।

আলোচনার জন্ম বিনিময় পত্রিক। ও প্রবন্ধানি নিম্ন ঠিকানায় আমার নামে পাঠাইতে ইইবে। অন্যান্ত চিঠিপত্র ও টাকাকড়ি সমস্তই আমার নামে নিম্ন ঠিকানায় পাঠাইতে ইইবে।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এ, কর্মযোগ প্রেস, ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

(कान नः ১৯১ शंख्एा)

णविष्ठित यूक्ज श्राम नामारक्षणात श्रीक्रिय "नामारक्षणा" छ जन जाविरज्ञ श्रीक्रिय "শক্তि-जाथना"।

আর্য্য-শক্তি ঔষধালয়, হাঁসাইল, ঢাকা।

১০০৬ ছাপিত সুগত অরু ত্রিম ঔষণ ভাতার। অধ্যক —কবিরাজ শ্রীষ্টালালাল্প বোষ বর্মা কবিরম্ন। প্রশিদ্ধ প্রশান লেখক, গ্রন্থ প্রশোন লিকক। হেড অফিন—ইনাইল, ঢাকা। ঢাননপ্রান—৩ সের, স্থাপনিত মকর্থাক—৪ ভোলা; এইরূপ কবিরাজী সকল ঔষণ চূড়ান্ত সন্তা। খাসস্থা—হাঁপানির প্রমান্ত্র—১ নিশি; প্লীহা বিজয়—প্লাহা ও যক্তের মলেবির—৩০টি বড়ী ৮০ আনা; কন্মপবিলাস—অকাল বার্ধক্য, ইন্দ্রিয়ে বিগলা নিবারক এবং যৌবনের বল ও যৌবন শ্রীবর্ধক ১ মাসের ঔষণ ৩ টাকা; সর্বজ্বের পাচন—ক্ষল প্রকার প্রাতন অবের ব্রন্ধার—১ ; অমৃতবিন্দু ক্ষায় সাল্যা, উপদংশ বক্তচ্টির অন্ত ঔষণ ১ টাকা, অভ্যামোদক—সূপে ২০ বার কোঠ পরিষ্কার মৃল্যা।০ আনা; দক্রবাবানল—সকল প্রকার দাদনাশক মৃল্য প্রতিকোটা।০ আনা; দক্রম্বা—শাল্লিক ও দন্তম্প্র মহোবন, প্রতিকোটা।০ আনা; হজমীবড়া, প্রতিকোটা।০ আনা। ক্যাটলগে হিসাব দেখুন। প্রীক্ষা প্রার্থনির।

রাসকান্ত-রসণী ৷

[ত্রিপদী, গভ ও পঞ্চ উপন্যাস]

হাফেজ মোহাস্মাদ এছহাক প্রণীত।

এ রকম বই প্রায় দেখা যায় না, নৃতন ধরণের নৃতন যেন অভিনব, পুস্তক পাঠে আনন্দে উল্লাস ও শিক্ষা পাইবেন। সম্পূর্ণ পড়িয়া শেষ না হইলে ছাড়িতে পারিবেন নান

পত্র লিখুন-সুখ ছু:খের প্রণালী দেখুন!

প্রাপ্তিস্থান ঃ—

গ্রন্থকার সাং বাঁকড়া।

大大大大大大

কলিকাতা। হেন্তুয়া তালাও।

পোঃ মাকড়দহ, জেলা হাওড়া ৫৯নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট। ভি: পি: সমেত মূল্য ১১টাকা সায়েব জ্ঞান হাজির দোকান।

if \$96 \$96 \$96 \$96 \$96 \$96 \$96 \$96

অভার দিবার সমর এই পত্রিকার নামোলের করিবেন।

শীতা

(গ্র্ণাপক শীমতিলাল চট্টোপাণায় এম্-এ)

অশেক-বন

রাবণের প্রতি

দাঁড়াও বেখানে ভূমি; এক পদ গদি হও অগ্রসর হবে তথনি সংহার সতীত্ব বিছুর তেজ পতকের প্রায় হর কোপানলৈ খার চইল যেমতি। মধ্যে ব্যবধান মাত্র তৃণ এক গাছি শৃত্যু কর্ত এবে ক্র শক্তি ধর। ল্ভিয়োছ বারিনিধি ঋপাব সাগরে ভুলেছ কৈলান ভোল দেখি এই ভূণে ? তপভার বলে আর পিতৃ-পুণ্যবলে পাইয়াত রক্ষা তুমি যবে মূচ্মতি স্পর্বিত আমার ভতু অরণা মানারে। __ বে তেজ ভোমার ক্ষ চট্যাচে এবে বিশ্রবার পুত্র আর পুত্রস্তা স্কুতি ভারিতে নারিবে সতী কোপানল ১তে। পারি আমি ভত্মীভূত করিতে এখনি ক্রিত তপস্থার ক্ষর হইবে তাহ য়।

কত মৃতি কত ঋষি হলেন বিনাশ
রাক্ষসের থাতে তবু ক্রোধ প্রকাশিরা
নাত কবিলেন ধ্বংস ব্রহ্মবাতী পাপে।

চাও যদি পরিবাণ যোড় হন্ত করি
সমর্পত মোরে মোর পতির চরণে।
বড় ক্রনাবান্ তিনি ক্রমিবেন ভোষা
নাতি করিবেন ধ্বংস মতর্বি তনরে
পাবে পরিবাণ তব স্বর্ণপুথী লক্ষা
পাবে পরিবাণ তব পুত্র পৌরে লাতা।

কি দেগাও মোবে লোভ তুমি দীর্থ লাছু
পতি মম অল্প আয়ু, তুমি দশ মূও
বিংশতি সংগ্যক হস্ত বিংশতি লোচন।
পতি মম একমৃও বিভূজ বিনেত্র।
তুমি রাজচক্রবর্ত্তী তিনি বনবাসী।
তুমি ক্ষোম পরিধারী চীরধারী তিনি।
ভূমব মুকুট তব শিবে তার শিরে

জটাভার, ভব শ্যা পালত উপরি তাঁর ভূমি তৃণশ্যা কুটিরে নিবাস। শত আয়ু কিখা শত কোটি যুগণারী ে হোন ভিনি, পভি ভিনি মম অল্যে রয়। এক শীৰ্ব হোন কিখা সহস্ৰ মন্তক ছুই বা শহস্ৰ বাহু পতি তিনি মম। ভিধারীই হোন আর ইন্তত্ব প্রদাতা তিনি পতি মম, তিনি এক মাত্র গ্যান। ভূমি-শ্যা হোক কিবা অনন্তে শয়ন ৰটাধারী হোক কিছা স্থকোমল কেল অলম্ভ শির তাঁর স্বামী তিনি মম। ব্ৰহ্মা বক্লণেজ ক্ৰদ্ৰ আদি দেবগণ ক্রুন ভাঁহার ভব কিছা রক্ষাধ্য কর নিন্দা ডুমি তাঁর পতি তিনি মম। সহস্র বদনে শেষ নাক্রন বর্ণিতে শশেষ মহিমা তাঁর কিখা মৃত্মতি করহ তাঁহার প্লানি দশ মুখে তব পতি তিনি মম তিনি পরম দেবতা। অন্ধ হোন মুক ছোন হউন বধির হউন কদগ্যাক্ততি ছুঃখী পতি তার কোম সভী পতি ছাড় খন্ত জনে হ'ল

কি দেখাও মৃত্যুভন্ন নাহি ভারে ভরি মৃত্যু-ভয় নাহি করে কোন সতী নারী। কাষবলে ক্রোধ রিপু করি পরাজয় করিতেছ দীর্ঘতর জীবন আ্যার। নাহি ব্ধিতেছ প্রাণে। জীবন জীবন विना किवा कार मम এ हात की बरन। ক্রছ এখনি ধ্বং দ। ক্ষতি মাত্র এই নাহি পাইলাম আমি দেখিতে নয়নে পতির চরণ পদ্ম চির ধ্যান যাহা। যুকুল জীবন সম অকুলে ভাসিল নারিকু সেবিতে তাঁর চরণ যুগল। রাজা তুমি মন্ত্রী নাই দের উপদেশ **मत्नावती तक्कतीया यथा उव कार्ट्स** সেইরশ বক্ষীয়া আমিও ভোষার। রাণ ধর্ম, ছাড় এই চুর্ব্বন্ধি ভীষণ ইহ কালে পর কালে হবে তুমি সুখী। সতীনারী তবগৃহে ভূসন্দিনী প্রায় দংশিবে ভোমার যদি কর অস্ত মত। বিষের জালায় হবে অস্থির ব্যাকুল। शूरख <[™]रख भाठा हेन्ना भवन यन्निरत

মৃত্যু আলিজিতে যাবে শানন্দ অন্তরে।

বিচার

(बिजूमी नक्याद प्रवानायात्र वि-व)

8

আক্র বাবু অর্দ্ধনিমীলত নরনে চুপ করিরা আপনার ঘরে শুইরাছিলেন। নীচে এত কাণ্ড হইরা সৈল তাঁহার কর্ণ-কুহবে কিছুই প্রবেশ করে নাই। তিনি নিজের চিন্তার মণ্ডেই ভ্রিয়া ছিলেন।

লন্ধী বধন তাঁহার নিকটে আসির। ক্রন্দ্রন-বিশুড়িত স্বরে "বাবা" বলিয়া ডাকিল, তগন ভাঁহার চমক ভালিল। তাড়াতাড়ি উঠিগ বসিরা বলিলেন "কি হবেছে কাঁদচিস্ কেন ?

শন্মী কোনই উত্তর করিতে পারিল না।
পিতার বক্ষে মুখ • লুকাইয়া কোঁপাইয়া
কোঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল। বিশেষ আঘাৎ
না পাইলে স্বভাব গস্তীরা লন্ধীর চোধ হইতে
ক্ষম জল বাহির হইত না, অক্ষম বাবু ইহা
বিলক্ষণ আনিতেন।

ু ভাই তিনি লক্ষীর ক্রেন্সন দেখিয়া অভাস্ত অন্থির হইয়া উঠিলেন, বলিলেন, "কি হয়েছে বা ? কেউ ভোষার কিছু বলেচে।"

আৰুল দিয়া চক্ষু মৃছিয়া লক্ষ্মী বলিল, "এ বাজীকে ভোষার কোন শাসন নেই বাবা। তুমিই বাড়ীর কর্ত্ত। অপচ তোমার কোন ক্ষমতা নেই।" কল্লার মাপার হাত বুলাইরা দিতে দিতে অক্ষর বাবু বলিলেন, "কি হয়েচে মা ? কিছু তো বৃক্তে পাজ্ঞিনা।"

"কি অধিকারে প্রকাশ বারু সকলকে অপমান করেন? আর কি অধিকারেই দিদি সেই অপমানে যোগ দেন ?'" "কাকে অপমান কবেচে যা? কি বলেচে ?"

"প্রকাশ বাবু, প্রকাশ বাবুর বন্ধুবা সকলেই 'কেরিওমালা' বলে অপমান করেচে। ভাতে দিদিও যোগ দিয়েছিল।" ল্লী পুনরায় পিতার বক্ষে মুখ লুকাইয়া কাঁদিতে লাগিল। "সুরেন বুঝি ভোমার সজে এসেছিল মা ? ভাকেই ওবা অপমান করেচে ?"

লক্ষী কিছু বলিল না। অকর বাবু কভার চক্ষের জল মুছাইয়া দিতে দিতে বলিলেন, "এ ওলের নিশ্চরই অভার যা। তোমার দিদির ওছতা দিন দিন বেড়ে বাজে। ছিঃ মা, লক্ষী কেঁদ না। কালই আমি এর প্রতিকার করব। ভা সুরেনকে ওপরে নিরে এলিনি কেন মা ?

"কাকীয়া শিগ্ৰীর কিরে যেতে বলেছিলেন

ভা ছাড়া এ অপৰান সহ করে কে এখানে আসবে বাবা? এ বক্ষ কঁরে যদি ওরা বাড়াবাড়ী করে তা হোলে তো দেখচি এখানে লোকজন আসা বন্ধ হয়ে যাবে।"

"না বা, এর প্রতিকার আমি নিশ্চরই করব। আজ সুরেনকে অপমান করেচে, গে না হর গরের ছেলে, কাল যদি অপর কোন লোককে অপমান করে? এ ভারী অভায়।"

এ সহক্ষে আরো কিছুক্ষণ আলোচনার পর
লক্ষ্মী সহসা বলিয়া উঠিলেন, "বাবা রাত যে
আনেক হয়ে গেছে, এখন ভামার গাওয়া হয়নি ?
বছ হাসিরা অক্ষর বাবু বলিলেন, "ভূই বাড়ী
ছিলি না মা, কে বুড়ো বাপকে খেতে দেবে
বল ? অপ্রতিভ হইরা লক্ষ্মী ভাড়াভাড়ী পিতার
আহারের ব্যবস্থা করিতে গেল।

খাইতে খাইতে অকর বাবু বলিলেন,
"গুনেছিস্ মা, মন্ট্রুকলেজ ছেড়ে দিয়েছে ?"
লন্ধী সন্মুখে বনিরা শিতাকে খাওয়াইতে ছিল।
অবাক হইরা বলিল, "নে কি বাবা! কলেজ
ভেড়ে দিলে কেন ? ভূমি কিছু বললে না ?

মৃদ্ হালিয়া অক্ষর বাবু বলিলেন, "কি বলব মা ? হেলে মালুবত নয়।

"ঐ তোদার কেমন একটা কথা। ছেড়ে দেবার কারণ কি বল্লে ?" "বল্লে লেখা পড়া শিখে পট্নর পোলামী করব না। তার চেরে দেশের কাল কলে অনেক উপকার হবে।" "থিয়েটারে রিহাসলি দেওয়া বুঝি দেশের কাল ?" "বল্লে কংগ্রেসে নাম লিখিয়ে ভলান্টারি করবে। সবই আমার কর্মকল মা, সব আমারই পাপের শান্তি।"

কোঁচার খুঁটে চক্ষু জল মুছিয়া অক্ষর বাবু অক্সমনস্কভাবে বসিয়া রহিলেন : লল্পী বলিল, "ওকি বাবা চুপ করে বসে রইলে কেন ? এখন যে তোমার কিছু খাওয়াই ছ'ল না।"

"হাঁ মা, এই যে ধাই। যধন জীবনের অগ্রপশ্চাৎ সমস্ত ভাবি লক্ষ্মী, তখন কিলে তেওঁ। সমস্ত ভূলে যাই। তথু মনে হয় আর কভ বিন এ ভার বদ্ধে মরব।"

''ওকি বাবা, সবই ুতো পাড়ে রইল, জাল খাচচ কেন ? পেঁপেটা থুৰ মিষ্টি, খাও। আর একটু বেল এনে দেব ?"

'না না আর কিছু আনতে হবে না। ওপু
তুইই আমাব কাছে কাছে থাকিল লন্ধী। শেব
জীবনে পৃথিবীতে আমি আর কিছু চাই না ?"

"কেন মিছি মিছি ভেবে শরীর **ধারাণ কর** বাবা ? যা হবার তা হবেই । মা**লুবের হাড** কতটুকু ?"

"সবইতো মানুবেরই হাত মা। সাধাদের

লীবনকে আমুর্রাইত কটের করে তুলি। অচ্টের নামে লোব দিলে হবে কেন বা ?"

"বাৰা মাসুবের হাত শুধু কর্ত্তব্য পালনে, কলাকল তো মাসুবের হাতে নর ''

"ঐ কর্ত্তব্যই তে। ভীবনের মধ্যে স্বচ্ছের কৃষ্টিন জিনিস মা। কটী লোকে সঠিক ভাবে ভা পালন করতে পারে। বেখানে ভার লজ্জন সেইখানেই জন্মুশোচনা, কট্ট, স্মৃতির দংশন!"

ছ্খের বাটীটা সবে মাত্র অকর বাবু মুখের কাছে ধরিরাছেন এমন সমর চপলা আসিয়া তথার উপস্থিত হইল, ক্রুছাধরে বলিল, "বাবা হয় ডোমার আদরের মেয়ে লক্ষী এখানে থাক, আহি যাই, আর নয়তো ও যাক্ আমি থাকি।"

হ্ধ না পান করিয়াই বাটীটা নামাইয়া রাখিয়া অক্ষয় বাবু বিলিলেড, "তুমিই কি আমার কিছু কৰ আগরের মা ? কি হয়েচে ? অত-রাগ করেচ কেন ?"

"ওসৰ ভোষার মুখের কথা বাবা। ভূমি লক্ষীকেই বেলী ভালবাস। কেন আৰু ও প্রকাশকে অমন করে অপমান করে, আমার সামনে, আরও পাঁচজনের সামনে ? এতে ভোষার অপমান বোধ হয় না।"

শসমন্তই আমি শুনেচি মা। সুরেনকে অমন করে বিজ্ঞাপ করাটাও তোমাদের ভাল হয়নি চপলা।"

"ও—আগে থেকে বৃকি তে। भার কাছে नव পেরে রাবা হরেছে। ওর পেরারের ক্রেন্দে— বাণা দিয়া সন্মা বলিল "হিদি তুমি বাবার সামনে কথা বলচ, প্রকাশ বাবুর সামনে বলচ না, একট্ মুখ সামলে কথা বল।" চপলা ইহাতে আরও কুক হইয়া গেল, বলিল, "দেখচ বাবা তোমার লামনে তোমার আছরে মেরের কথা ওনচ? ক্রেন্দের বিদ ঠাট্টা করেই কোন কথা বলা হয়ে থাকে, তাতে এমনই কি নহাভারত অওক হয়ে গেছে। সেই অঞ্জেলনী আল প্রকাশকে আর তার বন্ধনের এমন অপমান কলে বে তারা হুণার আমার বাড়ী থেকে চলে গেল।"

লক্ষ্মী বলিল, "এখনই এসৰ কথা ওলো কি ভোমার না বল্লে চলছিল না দিদি, না হর বাবাব শাওয়া হয়ে গেলেই বলতে ?"

চপলা বলিল, "আর থাক তোমার শিকা দিতে হবে না। বাবা, আনি এর বিচার চাই।" অক্সর বাবু আর না ধাইরা উঠিরা পড়িলেন। লক্ষী তাভাতাড়ী বলিরা উঠিল, "কিছুই বে তোমার ধাওগা হল না বাবা ? ছিঃ ছিঃ বিশি ডুমি কি।"

অক্ষয় বারু শব্যার উপর বসি**রা বলিলেন,**''সন্ধ্যা বেলায় তোমার ভাষের কীর্ত্তি **গুনে**

আমার পেট অনেকটা ভরে পিরেছিল মা বাকী একটু বা থালি ছিল ভোমার দিদির কথা ওনে ভাও ভরে গেল।" চপলার দিকে কিরিয়া বলিলেন, "ইাা কি বলছিলে মা. ঠাট্টার কথা ? ভা প্রাণ নিয়ে ঠাট্টা করা কি ভাল মা ? ভরেনের ক্রমরে আবাৎ দিরে ঠাট্টা করা ভোমাদের ভাল ভর মি। ভোমার বয়ল ভরেচে বৃদ্ধিমতী ভূমিই, ভূমিই কেন এটা বিচার করে দেখ না!"

"তোমার উপদেশবাণী শুনতে এখানে আসিনি বাবা। আমি চাই এ অপমানের প্রতিকার। বলি প্রতিকার কিছু না কর, বল আমি একুনি এবাড়ী ছেড়ে চলে বাব।"

"বাড়ী ছেড়ে কোধায় যাবি মা ? এরও প্রতিকার আমি করব। উঃ দল্লী শাখাটা কোধা মা ? বড়ভ মাগাটা কেমন কচে।" দল্লী ভাড়াভাড়ী পাধা আনিয়া পিতাকে বাতাস করিতে সাগিল। চপলা বলিল "করব বল্লে চলবৈ না বাবা, এক্লুনি কন্তে হবে।"

কলী বলিল • "ভোষার পারে পড়ি দিনি, একটু চুপ কর. দেখচ বাবার কট চচ্চে।" সন্ধীর কথা না শুনিরা চপলা পুনরার বলিল, "বারা, চুপ করে রইলে কেন উন্তর দাও।" অভি কটে অকর বাবু উন্তর করিলেন, "একটু অপেকা কর যা, বুকের ভেতরট। কি রকষ কচে।" লন্ধী বলিল, "দিদি, আমার যদি কোন অপরাধ হয়ে থাকে আমার ক্ষমা কর, কাল আমি প্রকাশ বাবুর কাছ থেকেও ক্ষমা চাইব। বাবাকে একটু মুক্তি লাও।" অক্ষরবার্ ক্সাকে বুকের ভিতর জড়াইরা ধরিরা বলিলেন, "মা, মা লন্ধী আমার।" অক্ষর বাবু মূর্জ্বা প্রাপ্ত হটলেন। লন্ধী ভাড়াভাড়ী বলিরা উঠিল, "দিদি শিগ্ণীর একটু জল নিয়ে এল!

কিন্ত পিতা মূৰ্জিত হইবা মাত্ৰ চপলা শেখান ভইতে চলিয়া গিয়াছিল।

কিছুকণ পরে অকর বাব্র মূর্জ্বা ভল হইল।
পার্যে লক্ষ্মীকে একাকী দেখিরা বলিলেন,
''চপলা কোথার গেল মা গ"

"দিদি অনেকণ চলে গেছে বাবা।" অকর বাবু একটি দীর্ঘ নিখার ফেলিলেন যাত্র।

किंद्रुक्त भरत शन्ती विश्वन, "वावा"

অকর বাবু ক্সার হাত নিজের হাতের ভিতর লইয়া বলিলেন, "কি মা ?"

"আমিই ভোমার আজকের মন কটের কারণ বাবা, আমার কমা কর।" সন্মী কাঁদিয়া কেলিল।

আকর বাবু কস্তাকে জড়াইরা ধরিরা বলিলেন "তুমি কেন কারণ হবে মা ? সবই আমার অল্ট। ছি: মা কেঁল না।"

কিছুক্ৰ পূর্বে অকয় বাবু জিজানা করিলেন, বাড়ী নেই ? এত রাজে লে কোধায় গেল ?" "ভূই থেরেচিস্ লক্ষ্মী?" পিতার স্কল্পের উপর "এখন সময় দাদাতো কোন দিনই বাঙী याथा রাখিরা लक्षी বলিল, ⁶'चाव ना वावा किएन _ थारकन ना वावा । চুপ করে বলে রইলে কেন, नाइ।" बीदा बीदा क्यां के छेठा हेन्ना व्यक्त বাবু বলিলেন, "তা কি হয় যা। পাগলামী করিদনে। যা পারিস একটু খেয়ে নে।"

"ভোষার বে এখন গওয়া হয় নি বাবা। जुमिल बाद्य वन ।

কল্পাকে অকয় বাবু বিলক্ষণ চিনিতেন। তিনি অন্তঃ থাইতে না বসিলে দল্লী কণনও বাইবে না. ইছা তিনি জানিতেন। স্বতরাং विणालन "आफा हम मा इक्स्स এक महन्द्रे था हेर्त्र।"

ু **ৰাইতে ব্**সিয়া বলি**লে**ন, "চপলাও বোধ হয় এখন রাগ করে খাইনি মা ! তাকে কেক निर्म चात्र, नवार अ्क नत्क भारे। मण्डे त्कल ডেকে নিরে আর।"

লক্ষী বলিল, "দিদি অনেকণ খেয়ে ওয়ে পভেচে বাৰা ভার বর বন্ধ। দাদা বাড়ী নাই। ব্দিক রাভ হয়ে গেছে বাবা খেয়ে নাও। তুমি ওসৰ না খেলে আমি খাব না।

আৰুর বাবু একটি দীর্ঘনিখাস ফেলিয়া লক্ষ্মী পিতার পাতে বংশ্যাই খাইছা লইল। ৰলিলেন, "চপলা বেয়ে গুয়ে পড়েচে ? মণ্টু

"হা। এই যে যা, খাই। এমন সময় মণ্টু বাড়ী থাকে না? তুই একবার যা লক্ষ্মী চপলাকে ডেকে নিয়ে আয়। সে নিশ্চই আমার উপর অভিমান করেচে।"

"অনেক বার ডাকাড়াকি করেছি বারা। দিদি উত্তৰ দেয়নি। একবার ওধু বলে, ভোমার বাণাকে বল পে বাও আহি শেভে পারব না।''.

"कि वटनट भार जना कि वटनट ?" নিজের পাওয়ার কথা না বলিলে আক্ষ বাৰু অনৰ্গল বকিয়া ঘাইবেন ভাবিয়া লক্ষা विनन, "पिपि किइ वरनि। छूमि निग्नित भिन्न निर्देश कार का नामात किए नाम ना वृषि ?"

অকর বাবুজার কিছু না বলিয়া জাপন মনে ৰাইয়া যাইতে লাগিলেন৷ ভাছার ৰাওয়া ভইয়া পেলে ভাঁচাকে শোয়াইয়া, যা পারিল

কদিকাতার অদ্ভূত জুরাচুরি

"নেবারাস^{*} ইউনিয়ন ব্যান্থ লিষিটেড" ব্রহস্থ**ূর্প কাহি**নী।

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পদ্ধ)

🗬 অমূল্যচরণ মিত্র।

া মুম্বালের প্রভাক জেলার জন্ম District Organisers নিযুক্ত করিবার অভিপ্রায়ে সংবাদপত্তে বিজ্ঞাপন দেওয়ায়, এককালীন নগদ ৫০০ টাকা অগ্রিম জমা রাবিয়া ১০০ এক শত টাভা মাসিক বৈতন পাইবার আখায় অনেক কৰপ্ৰাণী Telegraphic Money order করিয়াও টাকা পাঠাইয়াছে। দিন কতকের Bharat Service Securing Agency একাদশ বৃহস্পতির যোগ আসিয়া জুটিয়াছিল। এমন গহল উপারে অর্লিনের মধ্যে প্রভৃত টাকা উপায় করিবার মতলব আর কোনও ঐ শ্রেণীর চাকুরি সংগ্রহের আড়কাটি বোধ হয় ইভিপুর্বে নির্ণয় করিতে পারে নাই। এই ব্যক্তিদিশের মধ্যে যাহারা অগ্রিম ৫৫৬১ টাকা এককালীন शिवारकन. ভাঁছাদ্বিসব প্রত্যেক্ত বে নিয়োগণত্র শ্বরং ম্যানেজিং ডাইরেটর খালর করিয়া দিয়াচিলেন ভাচার নৰুনা নিয়ে দিলাম।

Appointment Letter.
The Labourers' Union Bank
Post Box No. 2284
Mg. Director—D. N. Mazumdar,

M.A., M.R.A.S. 21. Canning Street, Calcutta,192.

To

He is hereby appointed an Asst. Organiser of the Labourers' Union Bank Ltd. on a monthly pay of Rs. 75 plus a fixed allowance of Rs. 25. He must abide by the rules applied to the employees of the Company. He will be in charage of.....district.

For the Labourers' Union Bank Ltd. (Sd.) D. N. Mazumdar,

Managing Director.

উক্ত ব্যাদের কার্যকাল ৩৭ বাস পূর্ণ না হইতে হইতেই চতুর্দ্দিক হইতে পাওনারারগণ আসিরা ম্যানেজিং ভাইরেইরকে উত্যক্ত করিতে ভারত করিল; কর্মচারির্দের ভ ক্ৰাই নাই! ুপুরাতন লোকওলিকে পাছে করিয়া বধন হার বানিগা গেল, তথন বিঃ বাহিনা বিতে হর একত ভাহাদিগের উপর নির-লিখিত মর্মে নোটিশ খারি করিয়া তাহাদের কর্মচাত করা হইল।

Labourers' Union Bank Ltd. 21. Canning Street, Calcutta, the 15th June, 1924. To

Asat, Organiser.

Dear Sir,

You are hereby informed that you have up to date done no material work and disposed of no shares of the Company. Please note that unless you can compensate your work by disposing of at least 100 shares within a fortnight, the Company is not bound to pay you any more

> Yours faithfully, (Sd.) R. K. Talukdar, Managing Director.

১৯২২ সালের জুন মানের মাঝামাঝি হইতে নার্ভিন নিকিউরিং এখেলির লায়ে ভাঁটা পড়ায় সহকারী বেবতীকান্ত তালুকদার 🕶 ম্যানেজিং ভাইবেউবরূপে লাগিলেন। কিছ উল্লিখিত নোটাৰ গুলিতে তিনি খোদ ন্যানেজিং ডাইবেক্টর বলিয়াই বহি করিয়াছিলেন।

ডि. এন, मक्ममात शा चार्डाम मिर्मित। ভালুক্দার ভাঁহার TICH DIW লাগিলেন। যজুমগারের **অনুপরিভিতে কর্ম-**চারিদের মনে ক্রমেই সন্দেহ বাডিতে লাগিল তখন খুব হোঁৎকা রক্ষের ইয়া ভেরিয়া জোয়ান একজন পাঠান জাতীয় স্বপ্রামকে নিবুক্ত कतिया वादकत अध्यम बादतत नागरन अक्षा कें हु हुन पित्रा >>है। बहेटक बहा नवास बनाहेबात वायका एवेन। এই नव निवृक्त एतश्रमारनव উপর এরপ কড়া ত্রুম দেওয়া হটল বে নিৰিট ক্ষেকজন লোক ব্যতিত আর কাহাকেও বেন লবুজার মাথা গলাইতে না পেওয়া হয়। পাওনাদারগণ বেগতিক দেখিয়া আর ত্রিশীযানার গেল না। ভাডা করা আলবাব পত্র বাহা মাল ক্রেকের জন্ম রাধিয়া লোকের মন ভুলাইরা ছিল, তাহাও ক্রমে ক্রমে সরাইয়া কেলা হইল---রহিল কেবল কাউণ্টার এবং খান কচক ভাজা চেয়ার, ভাহাদের মধ্যে আবার কভকওলির বেতের ছাউনি উড়িয়া গিয়াছে এবং ছারপোকার থিক থিক করিতেছে—আর ২া০ ধানি পারা ভাজা টেবিল। কাউন্টারে যে ছই অন কর্মচারি ব্যাকের শেব মৃত্তি পর্যন্ত আঁকড়াইরা পড়িয়া-পাওনালাররা তাগালা করিয়া। ছিল, তালারা মিঃ মঞ্মলারের আছীর।

ৰজুমদার কাহারও কাহারও বৈতন, অমার কভক ২১ নং ওক্ত কোটহাউস্ ক্লাটে এবং কভক কোনও কোনও লোককে Co-operative Hindusthan Bankর উপর চেক্ কাটিতে লাগিল কিম্ব প্ৰত্যেক চেক্ট অন্ততঃ ১৫ দিন পরে উপস্থিত করিতে হইবে এইরূপ ভাবে ভারিব बनारेवा दिन, बना वाङ्ना मञ्जूमहादेव निष नार्य डेक Hindusthan Banka ৰংবামাক বাধা অনিয়াছিল, তাহা বছ পূৰ্বেই উঠাইরা লইরা ছিল।

বজুমলারের একজন পরামর্শলাভা ছিলেন। ইনি ব্যাকের অস্ততম মালিক এবং হাইকোর্টের এটিৰি মহলের একজন বাত্তবৃত্ব; এজক পাট-ওরারি বৃদ্ধিতে সকলের অপেকা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। েকেৰ মালিশ করিব বলিরা শানাইলে বাভয় দেৰাইলে, এই স্ব-ছান্তা আইনজ্ঞ লোকটী তাহাকে তুড়ি দিয়া উড়াইয়া দিতেন। মজুমদার ৰখন পাওনাদের ভয়ে সুকাইয়া বেড়।ইতে লাগিল তর্থন ভালুক্দার এবং এই আইনজ্ঞ লোকটি ব্যাকের তত্বাবধান করিতে লাগিল। এই সময়ে কর্মত ব্যাকের কর্মচারিরা দলবন্ধ হইয়া নাভিল্ নিকিউরিং এবেঁলি মারকত বাহাতে আর কোনও লোক নিবুক্ত না হর, সে জন্ত

টাকা বিটাইবে বলিয়া আখাল দিয়া বধন আর ু লোক ২১ নং ক্যানিং ট্লাটের নীটের তালার বার ভাঁড়া ভাঁড়ি করিলে চলিবে মা ভাবিল, তখন লিলে সমবেত হইরা কর্মপ্রাধীদিগকে সাবধান করিয়া দিতে লাগিল। কিছু চাকুরির এখন বোহ বে কর্মপ্রার্থীরা কোন খণ্ড ছানে বাইয়া ভাষাদের মনোবাছা পূরণ করিত। কর্তারা যে যখন স্থােগ পাইত, দেই হাত মুঠা লইতে জাট করিত না। এই খাঁকতির বাজারে একজন মৃতন কর্মপ্রার্থী লাসিলে, পুরাকালের রাক্স রাক্সীর মত ভাহতিক ইহারা আদর আপ্যায়নে মোহিভ ক্রিয়া নিক্ষেদের কার্য্যোদ্ধার করিতে লাগিল কিন্তু মজ্মৰার ইহাদের মধ্যে শিক্ষিত ভাকাত সে নিজের বিপদ সমুখিন ভাবিরা **সকল** প্রাওনাদারকেই অক্টোবর ১৯২২, পূজার চুটার পরে নিশ্চরই টাক। মিটাইয়া দিবে বলিয়া কড়ার করিতে লাগিল। তাুহার করুণ দৃষ্টি এবং নত্ৰতাপূৰ্ণ কথা ওনিয়া অনেকেই পূজার ছটীর পর পর্যান্ত অপেকা করিতে সম্মত হটল। আর তাহা না করিয়াই বা উপায় কি ? টাকার জন নালিশ রুজু করিতে হইলে প্রথবে পকেট হইতে বাহির করিতে হইবে; তাহার পর যদিই ডিক্রিই হয় ভাহাতেই বা কি হইবে ? ব্যাদ্ধের ত এক কপৰ্দক নাই—ডাইরেক্টরগণ ব্যাদের চেহারাটী পর্যান্ত কথনও ছেখিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। ্ (ক্ৰেম্পঃ)

মালবিকা।

মালবিকা

(अवानाकनाथ च्याहार्या)

ভূতীর দুখ।

(রাজ প্রাসাদের অন্তঃপুরস্থ মন্ত্রণা গৃহ)
রাজা অন্তিমিন্ত্র, মহারাণী ধারিণী, বিদ্বক,
পণ্ডিতকৌশিকী, ও আচার্য্যব্য আসীন। দুরে
কঞ্কী দণ্ডার্মান।

রাজা —ভগবতি : এই মাননীর আচার্য্যবরের এক কলছ উপস্থিত হয়েছে! আপনাকে এর নীমাংশা করতে হবে।

কৌশিকী— সে কি মহারাজ! নগর থাক্তে কিনা শেবে গঙ্গামে বহু পরীকা? আপনি থাক্তে আমার হারা বিচার? মহারাজ সন্নাসিনীকে বুধা, সজ্জা দেবার উচ্ছা জাগল কেন!

রাজা—আপনি স্রাসিনী আমাদের
পক্ষণাত দোব থাক্তে পারে কিন্তু আপদার
তা' নেই। তাই একথা বল্তে সাহসী হয়েছি।
আচাব্যবদ্ধ—মহারাজ, মুক্তি স্কৃত কথা
বলেছেন।

রাজা—তবে বিচার আরম্ভ হোক। এ বিবরে বেবীর মত কি ?

शांतिनै--जानात मण्ड अल्य विवास कत

উচিত নয়। ত্ৰনেই খুব নিপুণ অভিনেতা।

্গণ—দেবি! "গণদাস ও হরদত্ত ত্ৰনে,
সমান" একথা বলে আপনি আমার অপমান
কর্বেন না। আপনিও যদি বিমুধ হন ভবে
গণদাসের সৃত্যই শ্রেয়।

বিদ্— এ ছটোই দেণ ছি ভরানক স্থার্থপর
লার হিংলটে। এদের বিবাদের নীমাংলা
দেশ তেই হবে। নরভ, এদের মিছামিছি
মাইনে দিয়ে লাভ কি ? কি বলুন মহারাজ!
লা! লা! লা!

ধারিণী—আমণ ভূমি ভ ভারি কণ্ডাটে দেশ্ছি।

বিদ্—(সম্প্রমণ) রাম ! রাম ! একথা মনেও কর্বেন মা রাশী-মা; তবে কিনা, বধন বাঁড়ে বাঁড়ে লড়াই বাঁধে তথন একটার মা একটার হারজিত না হলেত আর পোল্যাল চোকে মা। তাই বল্ছি এদের একটা বিচার হওরা তাল।

রাজা—তবে দীমাংলা আরম্ভ হোকৃ।
আপনাদের কার কি বজব্য আছে বলুন।
কৌনিকী—মহারাজ! নাট্য শাল্প প্রয়োগের

উপর নির্ভর করে। স্থতরাই বাদাসুবাদের প্রয়োজন কি ?

রাজা—তা ভাগনি ত এঁদের প্রত্যেকরই ভাতিনয় লেখেছেন।

কৌ—হাঁ। কিছু সারও একটা কথা সাছে
কেউ কেউ নিজে ভাল অভিনয় কর্তে পারেন,
কেউ কেউ বা শিক্সদের উদ্ভয় শিক্ষা দিতে
পারেন। কিছু এই চুই বিষয়েই যিনি সম্যক
পটু তিনিই শ্রেষ্ঠতর! এখন হ্লনার নিজস্ব
অভিনয় না দেখে ও দের শিক্স ক্রুড অভিনয়
ক্ষেপ্তে ইচ্ছা করি।

উভর আচার্য্য—ভগবভীর **আজা**ই শিরো-ধার্য্য।

থারিণী—কিন্ত শিক্ত বলি তুর্মেধা হয় ? তবে তার দোব ত গুরুকে স্পাতি পারে না। স্বতরাং শিক্ষের স্বতিনয় দেখে গুরুর ক্ষমতা পরীকা করা স্থামার মনে নিতান্ত স্মৃতিত। তগবতী কি বলেন।

রাজা—এখানেই ত উপদেশ দেওরার বাহাররী।

বিদ্—ঠিক্, ঠিক্, গাধা পিটে বোড়া না কর্তে পার্লে আর মাষ্টারের নাম বেরুবে কি করে ? মহারাজ যথন আমরা পাঠশালে লিখ্তাম... ধারিণী—(সোবেগ সহকারে) আচার্য্য গণ-দাস আপনি একাজ কথন কর্বেন না !

বিদ্—আহা! রাণী মা বা বলেন, ভার
একট্ও অবৃক্তি সকত নয়। ওছে গণদাস!
বিস্তে ত ভোষার সব আমার আন্তে বাকী নেই
তুমি সকীত চর্চার মাহাত্মো রোজ রোজ
সরস্থতীর প্রসাদ স্বরূপ অতি উত্তম সন্দেশ উদরস্থ
করে, কেল মিছে ওক্নো কগড়া ক'রে, বিশ্রে
দেখাতে গিয়ে সে স্থটুকু হারাবে। প্রাক্ষণের
কথা না ওন্লে পরে পভাতেই হবে। তথন
বুক্বে বে গরীবের কথা বাসী হলে মিই লাগে।
(স্বগতঃ) নারদ! নারদ! লেগেলা বে নারদ
কটাপটি।

ধারিণী—আপনার শিক্তা মালবিকা অতি অরদিন মাত্র অভিনর শিধছেন। এধনো ভেমন স্থাকা অভিনেত্রী হয়ে উঠতে পারেন নি। এ অবস্থার আপনি তাঁকে আচার্য্য হরদন্তের স্থাক শিক্তাগের বিপক্ষে নামাতে চেষ্টা করবেন না।

গণ—দেবি ! মালবিকা অন্নকালেই কিন্নপ দক্ষা হয়েছেন তাই দেখাতেই আমার আজ এত আগ্রহ। আপনি বদি এ বিবরে আমার অন্নমতি না দেন তবে আন্ব আপনি আমার ত্যাপ কর্লেন। (দীর্ঘবাস ত্যাপ ও আসন হইতে উঠিবার চেই!)

ধাবিণী-- (অভিমানে দীর্ঘধান পরিভাগে পূর্বক) ভবে ভাই হোক। আপনি আপনার निचारक निरंत्र यरथव्हा वावहात कत्र् भारतन। আমার আর ভাতে আপন্তি কি গ

গণদাস-আৰু আমি ধক্ত হলাম। এখন আপনাতা আজা করুন, কোন্ নাটক অভিনয় इट्टेंर्य।

রাজা-ভগবতী কৌশিকী বেমন আজা করেন, তেমনি হবে। তাঁর মতেই আমার মত। (পুগতঃ) জনমু উবেল হইও না, তোমার অভিলাব সভ্য সভাই পূর্ব হ'তে চল্ল।

(क)—खरीरक अठ विषश (प्रथिक दक्त ? আমার তর হচ্ছে—

ধারিণী—না না, আমার সম্বন্ধে কোন চিন্তা নাই। আপনার অভিনত প্রদান করুন।

কো-মহারাজ ! শর্মিষ্টার রচিত চতুপদী-बुक्त छुनिक नांद्रेटकत चित्रत कता दश्मारा नरन

ক্ষুনা বায়। অভএব এই নাটকেরই অভিনয় দেধ্তে ইচ্ছাকরি।

উভয় আচাৰ্যা—বে আজা ভগৰতি । (हतप्रकृत उथान, किन्नु भन्यान वानिनीरक দেখিতে লাগিলেন)

शांत्रिणी-(भगरात्रत किटक ठारिया, मण्या-ভিমানজড়িত খরে) আর্যা আপনি জরী হোন এই আমার আন্তরিক ইচ্ছা। তপৰান বোধ হয় এ देक्का भूष कत्रवन ।

(ननशास्त्रत ख्याम)

(বিদ্যুক্তর অভ্যস্ত আনন্দ প্রকাশ)

विष् -- (प्रथून, जाननाता नित्त नव किंक ठाक् करवरे जागारमव बनव स्मरन्। দেবারই বা মরকার কি ? বাজনার শক শুনলেই আমরা গিয়ে হাজির হব।

উভয় আচাৰ্য্য—(হান্য) যে পাজা।

(ध्रष्टाम)।

(क्रमनः)

স্বৰ্গনৱক ভোগের সংশো্র

(এরাম্প্রায় বেদান্ত শাল্লী)

-পারলোকিকার্ব পুণ্যকারী ব্যক্তিরা অর্গে, নামই ভোগদেহ; মৃত্যুর পর পরলোকে বে ভোগ, অভ্যুৎকট পাপকারী ব্যক্তিরা নরকে গমন করে। ত'হা সংকর মূলক মানসিক। পারলৌকিক

अक वर्शरतत मामा इंडेक वा शांतरे इंडेक, वर्ग नतक छात्र व एम वर्ष इत, छातात

পুৰত্বংশ স্থা জাত সুৰত্বংশবং। অমুভূতি হিসাবে জগৎ স্থাবং; পাৰ্থিব আর অপাথিব ভোগে প্রকৃত পার্থকা নাই।

এক বংশরের মণ্যে যাহারা (সাধারণ পুণা পাপকারী ব্যক্তি) ভোগ-দেহ প্রাপ্ত হর না; ভাহারা সাধারণ লিজ-দেহে—ছারাদেহে, স্থতি শাল্লের মতে প্রেতদেহে (ভৌতিক বোনিতে নছে) বাশ করে মাত্র, শে লিজদেহে ক্রুত পাপপুণার ক্ষর হর না। তাহা হাজত বাশের মত, ভাহাতে বিচার দঙ্গের ব্লাশ পার না। লিজদেহে ছারাদেহে সাধারণ পুণা পাণান্ধিকা প্রকৃতি, পাপমর সংস্কার থাকে মাত্র।

বে পৃণ্য ইহলোকে, জন্মন্তরে উপভ্কত হৈতে পারে না, সুলদেহে যে পুণ্যের ভোগ সন্তব না,ে, মাত্র পরলোকের ভোগ হইরা থাকে— তাহাই পারলৌকিকার্থ ভোগ। পারলৌকিকার্থ পুণ্য অর্থে নিঃলেবেই ভোগ হয়—তাহার, ছুজ্ঞাবলের কিছু থাকে না। তবে ঐহিকার্থ পুণ্য বাহা সুলদেহে ইহলোকে বা জন্মন্তরে উপভূক্ত হইতে পারে, তাহার কলই জীব জন্মান্তরে ভোগ করে, স্বর্গ কেরু মান্নন বা নাই মান্নন সে বাজিক সুব লাভ করিবেই। যাদুল সাধন, কলও তাহুল হইরা থাকে। কেরু বলি সুলদেহে

'বাহা সন্তব নহে' এমন আকাজ্জা করির।
তদসুরপ পুণ্য সাধনা করিরা বার তাহা হইলে
লৈ ব্যক্তি সে সাধনার কল সুন্ধ দেহে মানস
ভোগেই প্রাপ্ত হইবে। ভোগে অবসার অভৃত্তি
ও আলা থাকিবে না; ইত্যাদি রূপে ভোগাকাজ্জী ব্যক্তির (অবশ্র পুণ্য সাধনা করিরা
গেলে) মানস ভোগ ব্যতীত সে সাধ স্কুলদেহে
মিটিবার সন্ধাবনা নাই।

भारतिकार्थ कि ? भरताक **উ**ष्माध অমুষ্ঠিত অধ্বা পরলোক ভোগ প্রাণক পুণাই भावरनोकिकार्य भूगा। त्नरे भूगाकाती वास्कि পুণ্যাফুরূপ বল অর্গভোগ করত পশ্চাৎ জন্ম হেতু ছাবর সংশ্রেষ প্রাপ্ত হয়। ছাবর বা শক্ত महार करमाँव पावा पूछाकाती अवर भागकाती সকলেরই নিয়তি, সংশ্লেষ লাগিয়া থাকা মাত্র। সে শংশ্লেবে জীবের চেতনা শংমুক্তিত থাকে। শক্তাদির ছেবনে বা ভেদনে তৎসহ শক্তসংগ্লেব-স্থিত জীবের কোন কট্ট অমুভূত হয় না। বর্গভ্রষ্ট ব্যক্তি পুণ্যক্ষের সঙ্গে বেষন ভোগৰেই ইইভে প্রচাত হর—অমনই সংবৃদ্ধিতবং অচেতন থাকিয়া বায়ু তলাত্ম লাভ করে পশ্চাৎ বৃষ্টি ধারার নহিত দলে খলে ভক্লতা মূলে ঔষধিতে পভিড হৈইতে পারম্ভ করে। তথন ভাষাদের শুশ্ব খীবাকু ভাকার। বহাপাপীদের

হলে বে ভৌতিক বোনি লাভ বটে ভাহা ভৌতিক লয়। বোনি লয়, স্থাবর বংগ্লেব আর ভাবর যোনি এক জিনিব নহে।

দেৰবান-মাৰ্গে বাছারা যায় ভাছারা পুণ্যফল ভোগ করত: কিরিয়া আইলে; কেহ বা ক্রম মৃত্তি লাভও করে, কেহ বা শান্তিময় সর্গে বছকাল দেবতা সদৃশ হইয়া থাকিয়া যায়, নিকাম কর্মকারী উত্তম প্রকৃতি সম্পন্ন: পারলোকিকার্থ भुगुकाती मानवाचाता है (प्रवयानमार्श भमन करत) পিতৃষান মার্গে যাহারা যায়, ভাচারা মর্ডে ক্ষিবিলা আসিতেই বাধ্য হয়। কেহ ভোগময় স্বর্গে কিয়দ্দিন সুখ প্রাপ্ত হয়, কেহ বা দেবতা-দের ভোগ্য চইয়াই ভোগ সুধ অমুভব করে। স্কাম কর্মকারী, ভোগ সুখ্ময় যাগ যজাদি অমুঠাতা ব্যক্তিরাই পিতৃযান মার্গের অধিকাবী। দেব্যান্যার্গে গাম্য ব্যক্তি" প্রত্যার্ভ বোলগর্ম্বর কুলে অধ্যাত্ম জ্ঞানোজ্ঞল ব্রাহ্মণের গুৰে, বা উৎকৃষ্ট বিভৃতি যুক্ত গৃহে জন্ম শয়। পিতৃয়ান গাম্য ব্যক্তি ফিরিয়া আসিয়া ভোগী ধনীর পুত্ররূপে শরীর ধারণ করে।

স্পর্গর পভনকালে স্বর্গন্তই ব্যক্তির স্বর্গের
স্বৃতি বা সংস্কার লইয়া ফিরে না। যতদিন
পুণ্ডকল,ততদিনই স্বর্গস্থ স্মধুর, যেমন পুণ্ডকর

হইরা সাইনে, সলে সলে স্বর্গের উপর হাহাদের

যোহও ক্ৰীণ হইয়া আইলে, আৰ্হণ ও ক্ষ হইতে থাকে। এতেরি হুংখ না থাকার ছুংখের স্বৃতি পাশাপাশি না থাকায় সর্গের দে নৃত্যুৰ, বৈচিত্র্যে এবং মাধুর্য্য থাকে না, ভাষা এক বেরে এমন কি শেবে কারাবাদের মত ছঃসহ ২ইরা উঠে। তথন মর্ত্তের সুধ তঃধ আবার স্পৃহনীয় বলিয়া বোধ হয়, স্বৰ্গদ্ৰষ্ট হইবার পূৰ্বে কোন দুঃগ ত অনুভূত হয়ই না; বরং পুণ, ভৃতির স্বস্থি বোধ হইয়া থাকে, স্বৰ্গ ভোগের স্বৃতি লইয়া জীব যদি মৰ্ক্তো আদিত, তবে ভাষার স্বৰ্গত্ৰংশ এবং স্থাবর সংশ্লেষাদি কি দারুণ যাতনাঞ্রদ হইত। তাহা হইলে কি পুণাবান কি পাপী, সাণারণ ব্যক্তি কেহই স্বর্গ চাহিত না। ভিধারীর কিছুদিন রাজভোগ খাওয়ার মত বিড়খনা মাঞ সার্ই হইত।

মোট কথা. ইচলোকে বাহারা কর্ম করিরা থাকে বা এই প্রকার আমার দেব ছিল—ইত্যাকার সংস্থার লইয়া প্রস্থান করে না ভাহারা ছায়া দেব বা প্রেচদেব প্রাপ্তি কর না সংস্থার মৃত্যুক্ত ছায়া বা প্রেচদেব। সে কাহার সংখ্যর স্থা শিশুগণ, উন্মন্ত জড় ব্যক্তিগণ, যাহারা সাধারণ পুণ্য পাকারী,—পারসৌকিকার্থ পুণ্য করে উৎকট পাপ করে ভাহারাই এক বৎসরের মধ্যে বা পরে ভোগদেব প্রাপ্ত হয়। ছায়াদেব বা প্রেডদেব সমস্তই অপার্থিব, স্ক্রদেব মাত্রে। সমস্তই লিল দেহেরই প্রকার ভেদ মাত্রে।

.পরলোকের পরিচয়

(अञ्चला अनाम हर्द्धां भाषात्र)

বিতীয় প্রসল।

২। মৃত্যু বা পরিবর্ত্তন।

मधानकृष्य श्रीगरीन क्ष्राहरत स्वरम रहेना थाटक। यादात प्रद दहेट आंगराह् বহিৰ্গত হইয়া যায়, লোকে ভাৰায় মৃত্যু হইল এটকণ সাবাভ করিয়া থাকেন। কিছ প্রকৃত পক্ষে, রাম, শ্রাম কি হরিচরণের মৃত্যু হয় না, তাহাদের অভদেতের পরিবর্তন হর মাত্র। লোকে ভাবে, রাম, খ্রামের অভ্দেতের ধ্বংস ছইলে সৰ কুরাইল, আর বুঝি উহাদের কোন সন্ধান পাওয়া যাইবে না মৃত্যুকে, এইরূপে মানবভাবনের শেষ সীমা ভাবিয়া, সমাজ যে কি ভন্নানক ল্রমে পতিত হইয়াছে, তাহা বাকোর দারা প্রকাশ হর মা। যদি লোকে মৃত্যু-রহস্ত অবগত হইতে পারিত, যদি মৃত্যুকে একটা অবস্থান্তর অভ হইতে পুদা পরিবর্তন মাত্র বিবেচনা করিতে পারিত, যদি মৃত্যুর পর অনস্ত जीवम चारक ७ त्नहे चीवत्न, हेहचीवत्नत हाशा-পাত হয়, পার্থির চরিত্রে, প্রবৃত্তি ও বাসনা বলে পরিচালিভ হয়, এটুকু বুঝিভে পারিভ,ভাহা হইলে অগতে পাণের মাতা অনেক পরিমাণে

কমিয়া যাইত, সভ্যাচারের শ্রোভ মন্দ হইরা আসিত, মধুমর ধর্মজীবনের অপীর প্রতিভার সমাজ সমুজ্জুল হইত।

পারলৌকিক তত্ত্বশী লব সাহেব বলিতে-ছেন-"গ্ৰন মৃত্যু হয়, তখন মানবচরিত্তের কোন পরিবর্ত্তন হয় না। মৃত্যু মানবদেছের অবস্থান্তর করিলেও তাহার ধর্মবৃত্তি লোপ করিয়া দের না। বা তাঁহার পাপ চিস্তার কলছ-কালিমা বুচাইতে পারে না। কেবল অভ হইতে ভুদ্ম, ইঙ্ছণৎ চইতে পরজগতে পরিচালনা করাই মুক্তার কার্যা। বাঁহাদের প্রাণের ভাব উচ্চ, যাঁগাদের আত্মার পতি উর্দ্ধমুপ, ভাঁগারা মৃত্যু বা পুন্ম চৈতক্তময় অবস্থায় উপনীত হইলে উর্ন্নতি প্রাপ্ত হয়, আর যাহারা নীচ প্রবৃত্তিবলে বিকৃত বাসনার দাস হইয়া থাকিতে ভালবাসে, তাহারা মৃত্যুর অব্যবহিত পরে পরজগতে সেই-রূপ নীচ গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহলগতে যেমন মানব সমাজে নানাবিধ বৃত্তিধারী, বিভিন্ন 🥗 শ্রেণীর লোক বাস কবে, পরজগতে সেইরূপ।" লব সাহেব লিধিয়াছেন, "বে সকল মুক্তাভাৱ সহিত তাঁহার সাকাৎ হইয়াছিল, ভাচারা

বলিয়াছেন, "কেঁহযুক্ত আত্মা পরজগতে আদিয়া জলসভাবে জীবন যাপন করে না, পরস্তু এখানে ও এক বিরাট কর্মক্রে বিরাজ্যান। তবে এখানে ভাবগোপন নাই প্রবঞ্চনা নাই, স্বার্থ-পরতা নাই "

चार्ड के मार्च के मार्च के मार्च के मार्ज्य বড়তা, খার্থপরভামর অবস্থা হইতে, সুশ্ম চৈত্র-वद्र व्यवहा श्रीक्ष माज । यमन वनस्र नमागरम, শতের অভতা ও সংখাচ বিনষ্ট হইয়া শীর্ণ তরু-**লেছে নৰ কিশল**য়ের আবিভাব হয়, পুষ্পানম্বে দিক আমোদিত হয়, ত্রিয়মাণা প্রকৃতি সংপ্রো-থিতের ক্রায় শাস্ত ভুনির্মাল ভাব ধারণ করে. মলয় হিলোলে, কুঞ্জনিঃস্ত, বসস্ত-বিহুগের কুছ-ভানে. মৰ চৈতজের বার্তা খোষিত হয়,—দেই-क्रेश बुजाद व्यानिकात, बात्र नर कीरानद नदान পায়, নবজগতে নবভাবের দেহ ধারণ করে, আত্মার অমর্থ ও কৃষ্ম চৈত্তগ্রের অনন্ত প্রভাব উপক্ষি করিবার অবসর পায়। অতএন মৃত্যু দুঃখের কারণ নহে— ইহা অনস্ত সুধ লাভের नवीन छेलाञ्च, मृङ्ग कौरानत त्मव नरह-- नव-चौन्द्रित ভোরণ্যার। মৃত্যু, বিভীধিকা নহে --हेरा जनस जानायग्र!

উপরে যাহা বলা হইল ইচা কালনিক উপাধ্যান নচে, সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক স্ভাের উপর

প্রতিষ্ঠিত। যাঁহারা জড়বিজ্ঞান আলোচনা করিতে করিতে, অবশেষে এড ছইতে সুপ্তের অভিতৰ প্ৰমাণ করিয়াছেন, সেই সকল মধা পণ্ডিতেরা এইরূপ অভয়-বাণী প্রচার করিয়া-(इस । खबूरे डावार नहत, यादाता व्यामात्मद মত স্থুল দেহ ধারণ করিয়া এককালে একগতে অবস্থান করিয়াছিলেন, এবং এখন দেহত্যাপ कतिया भेतरनारक एक रेड डब्यम (परह व्यवश्वास করিতেভেন, তাঁলারা মধ্যে মধ্যে, সাধক বিশেষের নিকট আত্মপ্রকাশ করিয়া, মিডিয়মের গেছ-মন অব্যত্ত করিয়া বা সাধন-মগুলে উপবিষ্ট ব্যক্তি-গণের চিন্তা-বিক্তেপ বলে, ইঞ্জিয় গ্রাছ মৃতিতে আবিভুতি চইয়া গাছা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেও, মৃত্যু দম্বনে এই ধারণা মনোমধ্যে वनवजी रुग्न।

মৃত্যুকালে ও মৃত্যুব অব্যব্ভিত পরে,
মানবের মনে কিরপ ধারণা হয়, তালা একটা
মুক্তায়াব মূপে শ্রবণ করুন। লব সাহেবের
সমলে এই মুক্তায়া আবিস্কৃতি হইয়া বলিয়াছেলেন—"গৃত্যুর পরে, খনে করিয়াছিলাম, মুবি
গৃষ্টীয় ধর্ম শাসে বেমন খার নিফ্রার কথা লিখিড
আচে মহা বিচারের দিন পর্যান্ত সেই ভাবে
নিম্নিত থাকিব। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ভাহার
বিপরীত দেপিলাম। মৃত্যুর পর স্থন দেধিলাম.

বে আমার আছা অভ্নেত্ত হইতে ব্যার্থিত হইঃ।
আমার ঐ দেহের র্যন্ত অভিনব ভুলা অব্যবাদি
প্রাপ্ত হইরাছে, তথন আর বিশ্বরের নীয়া রহিল
না। অভ্নেত্ত ছাড়িরাও আবার নৃতন দেহ লাভ
করিলান—বোর নিঞার অভিভূত হইরা আবার
ভৈততাত হইল। এ বঁড় রহত্তময়। তথন মনে
বে বিশার কৌভুকের নঞার হইরাছিল, ভারা
বাজ্য বারা প্রকাশ করা বার না—নেটা
অভ্জুতির অভর্গত। আবার, যধন দেখিলাম,
আনার অভ্যেতটো পড়িরা রহিরাছে ও আনার
পরিজনেরা রোলন করিতেছে, তথন প্রাণে একটু
বেছনার নঞার হইল। কিন্তু পরক্ষণেই
ভাবিলাম, উহারা কেন কাঁবিতেছে, আমি ভো
বরি নাই। আমি উহাদের দেখিতে পাইতেছি.

কিছ উহারা আনায় দেশিতে পাইতেছে না। এইরূপ ভাষিতে ভাষিতে আনায় চৈততের প্রিক্তিন হটস।⁹⁹

যুত্র পর প্র দেহ কিরৎকাল ভাষার
পরিত্যক্ত দেহ বা পূর্ব আবাসভাষের নিকট
অবভান করে। এতকালের আকর্ষণ সহজে
ত্যাগ ক্ষিতে পারে মা। এইজন্ত হিন্দুনাজে
লবলাহের ব্যবহা বেওরা হইরাছে। নে বাহা
হউক মুক্লার পর, ক্ষা দেহধারী মানবাদ্ধা, কি
আবভা প্রাপ্ত হর ও কোধার পরন করে, এবং
এই পরিষ্ঠানের পরিণাম কি? তাহা লব
সাহেবের সংগৃহীত, পরভগৎবাসীবের আন্মোক্তি
হইতে প্রকাশ করিতে প্ররাদ পাইব।
(ক্রেম্খঃ)

কামরূপে পাল নৃপতিগণ

প্রত্যাপাল ।

বর্দ্মণাল মামধের হুইজন প্রাসিদ্ধ নুগতি বিভাষান ছিলেন বলিয়া জবগত হওরা যার। ইহাবের মধ্যে ১ম ধর্মণাল গৌড়ের পাল রাজ-বংশের ২য় নুগতি, এবং জপর জন বভভ্জা (গৌড়মঙল ?) পতি। বাক্ষিণাত্যের রাজেজ চোলা ১০১২ বৃঃ অকে ঐ দওভ্জপতিকে বৃদ্ধে
পরাজিত করেন। আধুনিক ঐতিহাসিকগণের
মতে বজের রালা মাণিক টাল ২র ধর্মপালের
ভাতা ছিলেন। তিনি ভিঙ্গক টালের করা
মরনামতীকে বিবাহ করিরাছিলেন। বরনামতী
মীলকামরী মহকুবার অকর্গত ভিন্নলা বানার

অধীন "আটারা বাড়ী" প্রাবে বসবাস করিতেন।
ভিন্নি নেপাল বৌদ্ধ-বোগী পৌরক্ষনাথের শিক্ষা
ছিলেন। ভাজার বুকাননের মতে মাণিক
টাব্রের সূড়ার পর ভাষীর রাজ্য লইয়া ধর্মপাল
ও সর্মানতীর মধ্যে ঘোর সংগ্রাম হয়।
ভাষাতে ধর্মপাল নিহন্ত হইলে মাণিকটাবের
পুদ্ধা গোপিচন্তা সিংহালন প্রাপ্ত হন। গ্রীরারসন
মহোদর এই কিম্বন্ধীর অভিদ্ সীকার করতঃ
মাণিকটাবকে ধর্মপালের প্রতিদলী নুপতি বা
সাম্ভ বলিয়া প্রকাশ করিয়াহেন।

লামা ভারামাথের গ্রন্থ এবং থলিমপুরে প্রাপ্ত ১ৰ ধর্মপালের ভাত্রশাসন হইতে প্রমাণিত হর বে, তিনি পুটার অট্টম শতাব্দীর বেবভাগে রাজত্ব করিতেন। মাণিক পাতৃলীর "ধর্মমত্ল ৰতে" ধর্মপালের মন্ত্রী ছিলেন মর্নাগড রাজ লাইনেন। ৭০৩ শব্দে তাহার আবির্ভাব হইরা-Capt Jenkins বর্ত্তমান আলাম প্রদেশছ তেজপুরের সরিকটে ধর্মপালের বে-হন, গভগর **ভ**ৰুবানি ভাত্রশাসন প্রাপ্ত (क्यार्त्रणत अर्फ के Mr. F. Jenkins >>8. লাবের Jour. A. S. B. তে ভাষার বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। প্রত্যেক তাত্র-শাসনের সহিত গণেশের মুর্তি সংবদ্ধ ছিল। चाक्रमानरम (काम नरकत উत्तिथ माहे-नरगरतत

হানে হানে কেবল "০০" এই নংখ্যা উৎনীৰ্থ
লাছে। ডাজার রাজেজালাল বিজ বলেন,
"মহারাজ ধর্মণাল ৮৭৫ খুঃ অফ হইতে ৮৯৫
খুঃ অফ পর্যান্ত রাজত করেন কিন্ত ঐতিহালিক
তারানাথের বতে তাহার রাজত কাল ৩৫
বংসর। এই ধর্মণালের সহিত উপরি উজ্পাল-বংশীর রাজগণের কোন সম্বন্ধ নাই।
শ্রীমুক্ত এডোরাড গেইট মহোদরের মতে "এই
বংশের অক্তম রাজ। ছিলেন রামচন্তে। আফ
পুত্রন্থ মাজুলীবীপের রম্পুর নামক ছামে
তাহার রাজধানী ছিল।" ব্রহ্মপুরনগর এই
রম্পুর নগরী উদ্বাস্যাৎ ক্রিয়া উহার চিক্ত
বিল্প্ত করিয়াছে।

ধর্মপাল রাষ্ট্রকুটপতি "প্রবল" ছবিতা
রান্নানের (৪) কে বিবাহ করিয়াছিলেন।
এই রাষ্ট্রকুট কোধার ? প্রাচীনকালে ছবিল
মহারাষ্ট্র প্রদেশকে "রাষ্ট্রকুট" বলা হইত।
বনরামের প্রধর্মকল অন্ধ্রনারে "ধর্মপালের
পদ্মীর নাম ছিল ভান্ন্যন্তী (ড্ভীর স্বর্গ, ৩৫ পৃঃ)।
এই ভান্ন্যন্তীর রঞ্জানে এক ভন্নী ছিল, জাহার
লহিত মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বর্মপাড়ের
রাজা কর্পসেনের পরিণর হয়। কর্পসেনের

⁽s) সামানেশী—Memoirs of the Assistic Society of Bengal, Vol iii, P. 20.

পুত্র লাউদেন ধর্মণালের আদেশে বিপুলবাহিনী
নহ কামরূপ কর্পুর ধবলকে আক্রমণ করতঃ
পশ্বাজিত করেন। কর্পুর ধবল স্থীর কল্পা
কলিজকে লাউদেনের করে ক্রমপুণ করিয়া
আত্রপ্রাদ লাভ করেন; ইত্যাদি।" ঘনরামের প্রীধর্মজলের কথা আমরা পূর্বের
কলিরাছি। তাঁছার এ উজ্জিনমূহ কার্নাক।
কোম ইতিহাসে, আবিষ্কৃত প্রস্তুর লিপিতে
অথবা প্রাপ্ত তাত্রশাসনে ঐ সকলের কোন
পোরক্তা পাওয়া যায় মা।

শধ্রপাল" মহারাজ গোপালের ঔরসে ও দোদদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। অন্তম শতাকীর শেষভাগে তিনি রাজ্যপাত করিয়াই দিখিজয়ে বহির্গত হন। তাত্রশাসনে ধর্মপালকে "বলপতি" এবং তাহার সৈত্যগর্কে বাজালীর অংশ বিশেষ ছিল।

८क्यभाम।

প্রাপ্র্যোতিষপুর বা কামরপের ইতিহাস
সম্পর্কে আমরা ধর্মপালের মহারাজ দেবপালের
নাম পাই। ১৮৯১ ঝীঃ অব্দে ভাগলপুরে
মহারাজ নারায়ণ পাল দেবের একগানি তঃদ্রশাসন আবিষ্কৃত হয়। স্বর্গীর ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র এই তাম্রপত্রের প্রতিলিপি ও অনুবাদ-

বীয় মন্তব্যের সহিত প্রকাশ করেন। এই তান্ত্রশাসনধানি ভাগলপুরে জাবিদ্ধৃত হইরাছিল বলিয়া "ভাগলপুর লিপি' নামে অ্পরিচিত। ভাগলপুরে নারারণ পাল দেবের আবিদ্ধৃত তান্ত্রশাসনে উৎকীর্ণ আছে, "জরপাল ভাঁহার অগ্রজ দেবপালের আদেশে উৎকল ও প্রাস্করেন। জরপাল রুদ্ধান্ত্রা করিলে উৎকল রাজ দুর হইতে ওাঁহার নাম প্রবণ করিয়াই নিজ রাজধানী পবিত্যাপ করিয়াছিলেন প্রাস্করের তাঁহার আজ্ঞা মন্তকে ধারণ করিয়া, আত্মীরবর্গ পরিবেষ্টিত হইরা চিরকাল পরবর্গরে বাস কর্মিছিলেন। সেধানে উল্লেখ আছে:—
"যিসপত্রাত্রিদেশবলবতিপরিতঃ প্রস্থিতে জ্বেমাশাঃ

সীদরারেব দ্রারিজপুরমজজ্বংকনানামধীশঃ। আসাঞ্চক্রে চিরায় প্রণয়ি পরিবৃত্তা

বিভক্তেন ৰ্ধ্,1

বাজা প্রাগ্রেল্যাতিবানামুপশ্যিত-স্থিৎ-সংক্থাং যক্ত চাজাযু ॥"

এই শ্লোকের দারা উৎকলাধিপতির প্রাথ্যের এবং প্রাগ্রোতিবাধিপতির সহিত্ত সন্ধিবন্ধনের পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। **শ্রীমৃক্ত** রামপ্রসাদ চন্দ মহাশন্ত অসুমান করেন (৫)

^{(4) (}श्रीक श्रामधाना, २० गुई:।

"ভগদত বংশীর প্রহাষের পৌত্র ভরপাল বাহ এই সময়ে প্রাপ্রাভাষপুরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন।

রামপাল।

১৮৯१ औ: अस्य महामरहनाशांत्र अष्टुल হরপ্রদাদ শাল্পী কর্ত্তক "রামচরিত কাব্য" নেপাল হইতে আনীত হইয়া ১৯০০ খু: অফে মিচিমান মায়ন নৃপো হতমানস্য প্রজাতিরক্ষার্থক 🛭 এসিয়াটিক সোগাইটার সাহায্যে প্রকাশিত ছইবার পরে মহারাজ রামপাল দেবের রাজ্য-कारनत मिर्वत्र अवर उरकारनत पहेमावनीत विवतन मः श्रेष्ठ कता मध्यय गरेशार्छ।

সন্ধাকর নন্দী বিরচিত "রামচরিত" का(बाद ध्येथम ध्यशास्त्र पृष्ठे इब्र-महातास **ভন্ন বিগ্রহণাল দেবের মহীণাল, শ্রণাল** ও রামপাল নামক পুত্রভায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। इँ शास्त्र मर्गा "तामशान" सीत खगरगीत्रव প্রজামগুলীর স্থাদৃত ও সিংহাসন পাইবার উপযুক্ত হইলে তলীয় হ্টায়াগ্রজ মহীপাল ভাঁচাকে কারাক্ত্ম করতঃ দিংহাদনে আরে।হণ করেন। ইহাতে একটা বিপ্লব ঘটে। প্রজা-মওলী রামপাল দেবের পক্ষাবলখন মহীপাল সিংহাসন্চাত হন। এই সময় তাঁহাকে পিতৃভূমি কৈওঁরাজের হস্তগত হয়। রামপাল नीर्यकान चंधावनात्र देशशावनदानत भत छात्रात

হত হইতে উহার উদ্বার সাধন করেন। এই রামপার্গ দেবের "মারন" নামে একু প্রাসিদ সেনাপতি ছিলেন। তিনি **কাষরণ রাজ্য** वत्र कतियादित्नन :--ভস্যজিত-কামরপাদি বিষয় বিনির্ভ

यानगणापाः । - রামচরিত, ৩া৪৭

কুমারপাল।

মহারাজ রামণাল ঔরেল কুঞ্জি কুমার-পাল দেবের ক্যা হয়। এই কুষার**পালের** "বৈদ্যদেব" নামে এক বিখ্যাত মন্ত্ৰী ও সেৰাপতি ছিলেন। এই বৈদাদেবের পিতামহের নাম किन ''रागर्वर''। निकात नाम ''राविश्वर'' এবং যাতার নাম ''প্রতাপ দেবী''। ১৮৯২ थः অस्त्र अस्ति। यात्म देवम्यद्वरत् ३६ वामि ভাত্রশাসন ভবারাণসী ধামের গলা বরুণা স্থলের নিকটবন্তী "কমৌলী" গ্রামে স্টম্স क्रवरकत बनाकर्यनकारन चारिकृष्ठ वद्र। अवश्र ঠ প্ৰাপ্ত ভাষ্ৰশাসনগুলি কমৌলী লিপি নামে সুপরিচিত হইরাছে। বৈদাদেবের তা**রশালনে** মহারাজা কুমারপালের রাজস্কালের স্টনা-वनीव मंत्रा नर्वकथम मक्तिन व्यक्त ती-द्रावन উল্লেখ দেখিতে

(बमान्छि देवहाद्भव छवन कामजून जारका निनि बर्ग छत्त्रच चार्ड-- बिमान देवहारवर - हिल्ला।

भूबातभाग वथम विवादत त्राचय महत्रम, खबीत । खश्चर्युक विषीठ त्राचा मृह्यात हुन्युर्व वरनदत्र বারেন্ত্র নিবাসী (সোমনাথ নামক কনৈক শান্ত্ৰত পরিচালিত ভরিতেন। ভ্যোলী- ব্রাহ্মণকে কামরূপ মঙলে ভূবি দান ভ্রিয়া-

কোহিনুর বা ভারতভাগ্য

(পুর্ব প্রকাশিতের পর) (এগিবীক্স মাধ মুখোপাধ্যায়, এম্-ডি)

নহম্মহের হস্ত হাইতে কাশ্মীর রাজা উদ্ধার क्षिए याद्या करत्र । महाताब त्रशक्त निश्ह एक खिक्क कर वर्षाय नाक्षणार्थ वाक्य है। व নাৰক ভাষার একজন প্রধান গেলাগতিকে (श्रीष करवन। जलाब कान मरशाहे मक বিভাত্তিত হইল। কাশ্মীর মোকান টাল কর্তৃক অধিক্রত হইল। আটা মহন্দ্রণ পলারন করিলেন। সাহ পুৰা তকেৰে কামীরে লাটা সহস্থদের বন্দী বছপ অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহার স্ত্রীর লাম ওছু বেশন। পতিপ্রাণা রমণী খানীর হইতে লাগিল। ছরবন্ধার শাতিশর ক্ষরা হইরা যোকাষ চাঁদের পথিত এক অজীকার পালে আবদ্ধ হইলেন। विकास (व) मारामुबा पारीमछ। श्रांश दरेएन (वश्रव तिहे दीवस सर्थन स्विट्ड देखसङ:

া১৮১২ বাং মা ছতে বা শেষভরার হইতে কোবিত্ব নিৰণভিকে উপহার স্বরূপ প্রকৃত আটিক পার হইর। সের বহরদের পুত্র আটা হইবে। কেওয়ান থোকাম টাদ সাহ সুকাকে बृक्त कतिया-डांबारक ७ ७कू रवभन्नरक नाम শইরা লাহেছর প্রভ্যাবর্ত্তন করেন। লাহোরের রাজদরবার পক হইতে বুবরাজ কালওরার पत्रक निर विश्वीक नाव चुक्काटक नत्रव नवाबटत করিলেন। সাদেবাতে তাঁহাছের বাসস্থান নিক্লপিত হইল। প্রান্তি-বিনোদনার্থ মুবারক হাভেলি নামক স্থান্য হর্মে রাজ্যপাতী বাস করিতে লাগিলেন। রাজকোব হইতে পুচাকুরণে জীবিকা নির্মাধ নিনিভ পর্ব প্রথছ কিন্ত ভাষারা পদীকার -পালন করিতে পারিলেন না। রণভিৎ নিং কোহিমুর প্রার্থনা করিলে নার ভুলা ও ওয়ু

क्तिरानन । क्लिक्ट्रिय डीशालय निक्ट मारे (स्थार नशाक्राक्टक 'अहे क्रिया अरान करवन মহারাজ বেগবের চাতুরী বৃথিতে পারিলেন। সাহ কুজার একজন অভুচর দীর আবুল হাগন বিশাসবাভকতা করিরা স্বীয় প্রভুর বহরুল্যবান मनिमानिका एखना करतन अवर (नहे इत् इहे বে শাহের নিকটে শাছে এই (माननीय मश्याम त्यांकर मधीरन (श्रवन करत्न। ইহাতেও রণজিৎ তাঁহাদের প্রতি স্থাচার वार्मात की करवन नाहे। किंड डांशायत **गर्नाप्रत्**त १५ (ताथ कवित्नतः पार्वता ताल-প্রালাদের চতুর্জিকে প্রহরী নিযুক্ত হইল। ७कू राभ बहेक्स नमत वसी हरेराना। ভাঁছার ভুইজন বিশ্বভ অভুচর কারাগারে নিক্সিপ্ত হইল। বিশেষ অপুসন্ধান না করিয়া প্রচরীপন কাছাক্ষেপ্র বেপম সমীপে বাভায়াত ক্রিভে দিত না। সাহ সুসা বন্দী স্বরূপ অনুভসরে গৌৰিক্সড় তুর্গে প্রেরিত হইবেন এইরপ ভীতি প্রদর্শন করা হইল। কোহিত্রর (काम महाकामत मिकारे वक्षक चाहि, अवर वह অর্থে ধোলসা করিতে হটবে বলিয়া ছলমা शृक्षक नार प्रदेशन नवत्र धार्यना कतिरमन। অনিছা পূৰ্বক মহারাজও প্রথম অসমত হটরা-ছিলেন। কিছু খুচতুর রুণজিত সুজার ছ গনা

वृतिहरू भावित्मतः। अदेव्रभ समक्षेत्र क्षार्टिकः चारक रव करे नवब छवा करवाद भनावरमञ् हिडी कतिबाहित्यन । जीवात वानगृत्यत निक्षे अकी तुर्थ नकारा हिन । अहे नकारा हेरावडी মনীতীর পর্যন্ত সিরাছিল। রাজিকালে, অভি গোপনে, কোহিত্বর সইয়া প্রজা এই মন্দ্রায়ায় श्रीतन कतिरणन: क्लानवरण हैवावको **क्लीर**क উপন্থিত হইতে পারিলে অন্তন্ত্র পলায়ন করিছে পারিবেন এটক্রপ আলা মনে উল্লু ছটল ভিছ कांचारत (हरे। विकन वहेश (भन। स्वनी अकाद बहेबात शुर्त्वहै छाबात भगातम मध्याम बाला হইরা পড়িল। তাহাকে ধরিবার অস্ত চারিদিকে श्रवती इंडिन। (कह (कह तिहे मर्कामा मर्ग ভাঁছার অফুসরণ করিল। সুলা উহার বিবাস্ত বাছু সেবনে মৃতিহ্ ত প্রায় হইয়া পড়েন। अहतीता (पविष्य भारेण व किमि मधारा बर्गा একবার চলিতেছেন আবার বলিতেছেন। ধরা পভিয়া তিনি কোহিতুর সহ কিরিয়া ভাসিপেন। ছায়। যে কেংহিত্বর মন্তকে গারণ করিবার অন্ত কত সম্রাট ব্যাকুল ছিলেন, এইরূপ ভূর্যবাদ্ধ সমর্কামার মধ্যেও একদিন তাহার অবস্থান इड्_{रा}ह्मि। यहाताच (वश्रादक म्लंडेडे जानाहे-গেন বে, কোলিমুর বাতীত মলারা**ক বিছুতেই** সম্ভূত হুইবেন না। উত্তুবেপন কতকঙলি বছু-

স্বিলেন। কিন্তু তগ্নধ্যে কোহিমুর দেখিতে **হইলেন। উচ্চু বেগমও তাহার আত্মী**য়বর্গের **ভরণপো**ষণের ব্যয় <u>इ</u>। न कतिरागन। व्यरागरा বাধ্য ছইয়া সাহ স্থার পূর্ণ সাধীনতার পরিবর্তে বেগম মহারাজকে কোহিমুর প্রদান कतिर्देश अहे अलोकात करित्रमः। नाह ग्रुका অবিলয়েই স্বাধীনতা লাভ করিলেন। কিন্তু **মিখ্যা আপন্তি উত্থাপন করিতে লাগিলেন**। ্ৰলিলেন গোহিত্বর কান্দাহারে এক বনিকের निकृष्ठे वद्मक वृष्टिवार्छ । * महावाक वर्गाक तर्मा **ट्यापाक प्रदेश दिशासद पाळक्र**शांति त्थादन ্ৰশ্ব ক্রিয়া ছিলেন। তুই দল শিব পদাতিক देन इक्कद्भार नियुक्त हहेन। व्यक्ति है कीन, ভাই গুরু বন্ধ সিং জমাদার খুবলাল সিংকে করেন। কুলা মহারাজাকে সমুং (4) क्षाविक्र महेशा याहेवात क्रम व्याखनाव श्रकान করেন। যন্ত্রণার ভারে সাহ সুজার এইবার চেত্রা

্ৰুল্য হীরক মহারাজকে উপহার প্রেরণ চইল। উদ্ধাব অসম্ভব বুরিলেন। অঙ্গীকার মনে পড়িল। আপনাদিগকৈ শ্ভবিকার দিতে পাওয়া পেল না। মহারাজ অত্যন্ত বিরক্ত লাগিলেন। অতঃপর সাহ সুজা মহারাজকে স্বয়ং কোহিত্বর দিবেন বলিরা পুনরজীকার করিলেন। এইরূপ বন্দী **অবস্থাতেও পঞা**ব কেশর পাহ জুজাকে তাঁহার সহিত সাকাৎ করিবার স্বাধীনতা विश्राहिटनन । মহারাজ নিজেই সাহ সূজার সহিত সাক্ষাৎ করিবার মনস্থ কবিলেন। ১৮১৩ খু: জঃ ১লা জুন রণজিত বন্ধুবর্গ সম্ভিব্যহাবে সাহ সুজার বাসস্থান দাদের। প্রাসাদে গমন করিলেন। মহাবাঞ্জ পাহ উভয়ে সাদর সম্মায়ণ কবিলেন। কিন্ত তৎপরে প্রায় ১ বন্টা উভয়ে গলীরভাবে উপবেশন করিয়া বহিলেন। কাহারও বাকা ক্ষুত্তি **ছ**ইল না ' অবশেষে ইঙ্গিতে ভাহার একজন অন্তচর সাহ ভুজাকে মহারাজের আগমন উদ্দেশ্ত শ্রণ করাইয়া দিলেন। সাহমুজা একজন তৃতকে অন্তঃপুরে প্রেরণ করিলেন। দাস একটা পেটকা আনয়ন করিল এবং মহারাজ ও পাহর মধ্যম্বল কার্পেটের উপরি তাহা রাধিয়া দিল। মহা-রাব্দের অভুমতি ক্রমে, তাঁচার একজন কর্মচারী দেওয়ান ভবানী দাস সেই পেটিকা খুলিয়া বছ-ৰুলা কোহিত্ব হীরক প্রাপ্ত হইলেন। ক্রমণ:

এই স্থল ছই থানি পত্ত লাহোর ব্যবারে অগপিত **६देश । (क्ट्रक्ट এই পত काम बनिया छे:तब क्रिया-**ছেন। লেখক হল। উল-মূলক কর্ত্ত উল্লাহ কতে খা मनोरण ब्यानिक स्रेतां हिन । এই পজে त्रशक्ति एव कार्गानां व **७ स्थान इत्रदश वर्गन शृक्षक देखीत ७ आफ्शान**[मर्गत माहारा आर्थमा हिल। প্ৰিমধ্যে এই প্রবাহক রাজ-क्ष्महात्री पात्रा पुष्ठ दव ।

ভিক্তিরত্ব ঐত্যাপী-জুনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশায়ের সাধক-চরিত্রের অপূর্ক চিত্র—ডান্ত্রিক-সাধনার নিগ্ঢ়-রহস্থ ভারাপীটের সেই বীর-সাধক

বাহা। ক্ষেপা।

সংধক-চুড়ামণি বামা-ক্লেপার অপূর্ব জীবন-কাহিনী—তাঁহার অত্যাশ্চর্যা অমানুষী কার্যাবলী পাঠ করিলে বিন্মিত ও বিমোহিত হইতে হয়। ভজ্ত-ক্লয়ে ভাবের প্রস্রবণ উছ্লিত হইবে—হৃদয় ও মন গলাবারি-বিগৌত পুলোর ক্লায় পবিত্র হইবে। এই সাধক-শ্রেষ্ঠ বামা-ক্লেপার নাম আল কাহারও অবিদিত নাই।

বর্ষে বর্ষে কত শাধক, কত ভক্ত বামা-কেপার সাধন-ছান—ভারাপীঠ দর্শনে যান —ভার পূর্ব্বে সেই মহাত্মার ভাতেশা-ক্রিক জীবনী একবার পাত ক্রিকে জোভিঃতে ব্দর উদ্ভাগিত চইবে; স্থাপতা দুরে যাইবে সংসাধের আবর্জ্জন। বিদ্বিত চইবে। বাদানী ধন্ত। এই গ্রন্থের এত আদর হইরাছে।

তৃতীয় সংস্করণ—বহু চিত্র-শোভিত

স্নেক মৃত্ন তথ্য এই গ্রন্থে সন্নিদেশিত ছইয়াছে। যাঁহার জীবনের এক এক দিনের এক একটি ঘটনা, এক একটি কাৰ্যা ভনিতে ও ভনাইতে আত্মহারা হইতে হয়। সেই মহাপুরুষের কাহিনী বাঙ্গালার

ঘরে ঘরে—

প্রতি লাইত্রেরীতে থাকা কর্ত্তব্য।

কুৎসিৎ কুরুচিপূর্ণ অসার পুত্তক দুরে ফোলীয়া দাও—মণি-কাঞ্চনের আদর কর। এখন বাঙ্গালার স্থাদিন আলিয়াছে—তাই বোগীনবাবুর ভজ্তিরসময়ী লেখনা-প্রস্তত—
'বামাকেপা'র এত আদর হইয়াছে।

বাজে নাটক-নভেল ছাড়িয়া, বালালার খরে ঘরে যেদিন এই পুশুক বিরাজ টুকরিবে সেই দিন টুবুবিব—বালালা •বড়ের আদর করিতে শিলিয়াছে—

বজ-গগনে, আবার সোভাগ্য-সূর্ব্যের

উদয় হইয়াছে

বামাক্ষেপা—স্থর্হৎ গ্রন্থ, স্থন্দর বাঁধাই, ছাপা পরিপাটি,

মূল্য ২ ছই টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—কর্মযোগ প্রেস ৪নং তেলকল্ঘাট রোড, হাওড়া।

হিন্দুধর্মের কৌস্তভ মণি।

উপনিষদ-রহস্য।

শীভার মৌশীক ব্যাখ্যা।

সাথক জীমৎ বিজয়ক্তঞ্চ চট্টোপাথ্যায় প্রণীত।

সীতা ধর্মনান্ত্রের সার— সীতা শান্ত্রসমৃদ্রোখিত সুগা। গীতার মূল প্রথয় প্রভৃতির সঙ্গে শ্রীমং বিষয় ক্ষেত্র আহ্রাত নিহায়ন্দিনী লেখনী প্রস্ত ভাক্তিরসাত্মক ব্যাখ্যা।

* প্রতি ছবেল সুপ্রা, প্রতি ক্লোবেক, ভসায়তা ।
ভাবের এমন লহনীলীলা খার কোন ব্যাধ্যায় নাই। মানক; তোমার বাদর
লাক্ষ্যে খহরছ: যে কুরুক্ষেত্রের সমর বাদিয়াছ, পাপ হুর্য্যোধন ও হুঃশাসন বে
অগর্মের রাজ্য বিস্তার কাহতেছে । দেখিয়াছ কি ? গীতার এই ব্যাধ্যা
পাঠে হৃদ্দেহে প্রত্যাক্রাক্ত্যে প্রতিটিত হইবে— সংসারের শোক তাপ আলা
যন্ত্রণা ভূলাইয়া দিবে।

১ম বণ্ড—১ম ও ২র অধ্যায় একতে বাঁধাই—মূল্য ৪॥০ টাকা। ২র খণ্ড—এয় ও ৪র্থ অধ্যায় একতের বাঁধাই—মূল্য ৩॥০ টাকা। ৩য় গণ্ড— ৫ম অধ্যায় স্বভন্ত, মূল্য—১ ্টাকা।

প্রতি খণ্ডই সভন্ত্র গ্রন্থ—বড় অক্ষরে ভাল ছাপা।

প্রাপ্তিমান- কর্দাযোগ প্রেস ৪নং ভেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

アジャグデジャグググルング

কর্মবোগ পুত্তক ভাতার

আমাদিগের এই পুস্তক-ভাণ্ডার হইতে যে সকল অমূল্য গ্রন্থরাশি প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে এবং বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে,

তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ---

সাধক শ্রীমং বিজয়ক্বফ চট্টো-পাধ্যায় শ্রণীত

অস্থাস্থ প্রস্থ

>। আদেশ ব্ৰাক্ষণ- ভজি-রুসাত্মক নাটক—বছ নাট্য সম্প্রদার কর্তৃক অভিনীত হইতেছে। মূল্য ১, টাকা।

২। মাস্কেরতথকা – ভক্ত-জ্পণ্নের পবিত্র উচ্ছাস—খুল্য ৮০ আনা মাত্র।

স। আমার কাল কৈন?
 নাত্রপের-ব্যাখ্যা-বির্তি — মৃল্য ৮০.

৪। শিবের বুকে শ্যামা ক্ষেন !—প্রায়ের গারগিদ্ধান্ত—মূল্য ৩০•

শের্ম ভেরী—ধর্ম-বিষয়ক
 বিদ্ধান্ত — মৃদ্য />• দেও আনা।

ঙ। কুব্তিক—যুশ্য 🗸 আনা।

৭। সভ্যাতেশাক্তম্--/৽ আনা।

৮। त्नाकनान्धि-। वाना।

শ্রীমৎ বিষ্ণুপুরী গোস্বামী বিরচিত ও শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল কর্তৃক পত্যাকুবাদ।

ক্রীজ্ঞীজ্ঞান্ত ক্রী—ভজ্জিরসান্ত্রক উপাদের গ্রন্থ। আইভরি কাগজে
৩>০ পুঠা আবঁাধা মূল্য—: ্টাকা।

ক্লাঞ্জীক্সা—উপেজনাথ বিভাবিনোদ প্ৰাৰীত ভঞ্জিমূলক গ্ৰন্থ। মূল্য ॥• আনা। স্থাসিদ্ধ ঐতিহাসিক

শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত

> বাহ্মবাদ্মিনী বা বলবীরাজন

- বাহ্মণ রাজকলার অলোকিক বীরত্ত-কাহিনী- সত্যুষ্টনা- মূল্য ১০ পাঁচ দিকা।

২। বঙ্গুবীর স্কাণ্ডিক আহ্

২। বঙ্গুবার স্থাজিত হ স্থায় —অপুন বীরজকাহিনী ইজিহানের জীবস্ত চিত্র-—১া০ পাঁচ দিকা।

৩। অভিনাম পোৰামী—
 শীকৈতল মহাপ্ৰভব সমসামান্ত্ৰ ঘটনাধান
 পূৰ্ণ ভক্তিমূলক—মূলা ॥ • টাকা।

বঙ্গবিদ্যাত দার্শনিক

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দক্ত বেদান্তরত্ন প্রণীত

১। প্রীভায় ইক্সয়বাদে— : । ভিশাবিদ্দাদ লাক্ষপ— : ।

তীবাল বাবুব বছ গ্রেখণা ও পাঙ্ডিছাপূর্ব এছ — দর্ম ছাত্ত্বের নিগৃত তত্ত্বের বিশ্বভাবে
বিশ্বেষণ— যিনি না পড়িয়াভেন, ভালাব

মাক্তেন চ্জীর মূল—
চ্জীর আধ্যাত্মিক ব্যাপ্যা—সাধনসমর বা
দেবী-মাহাম্মা—'বেজাগ্রন্থিছেদ' নামে
প্রকাশিত—২৭৯ পূঠা মুল্য ২ টাকা।

ঐ ঐ—২য় পশু 'বিফুগ্রন্থিভেন" নামে প্রকটিভ—৩৭২ পৃঠা - মুলা ২ টাকা।

ঐ ঐ ৩য় গণ্ড "ওড়-বংশ — ক্লন্তগ্রন্থি ভেদ" মূল্য ২ ⊂ টাকা:

সভ্য প্ৰভিষ্ঠা – মূলা। • দানা।

প্রাপ্তিস্থান—কর্মযোগ প্রেস, ৪ নং ডেলকলঘট রোড হাওড়া

জীবনট বুগা ৷

ভূতপূর্ক "অমুদ্রান" প্রিকার অফ্তম পরিচালক প্রদির্দ্ধ নাহিত্যিক "আলোচনার" লেখক শ্রীযুক্ত মোহিতগোপাল লাহিড়ী' প্রশীত

১। कून नक्ती-

জীপাঠ্য গাৰ্হত্ব্য উপস্থাস। মনোজ্ঞ বীধাই, মৃশ্য ২১ ছই টাকা।

২। লোকারণ্য---

সংসার অরণ্যের নিধুত চরিত্র-চিত্র। মনোজ্ঞ বাধাই— মুল্য ১৮০ দেড় টাকা।

৩ বঙ্গলক্ষী-

আধুনিক বাজালার জাগরণের চিত্র। রঃৎ উপস্থাস—(যন্ত্রস্থ)।

লাওড়া কোটের স্থাসিত উকীল শ্রীসুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সোম বি-এল্ কর্ত্তক বল-ভাষায় অন্দিত অভ্যায়প্রতীয় ভাইন পুত্তক—

ডিক্রিজারি সংক্রান্ত আইন—মূল্য ॥• আনা কোট-কি সংক্রান্ত আইন—মূল্য ৵• আনা। মূতন স্ত্রান্দা আইন—মূল্য।• আনা।

অপরাপর অমূল্য গ্রন্থরাজী

	-
রামপ্রসাদ—	٩,
जूननो मान	9
पत्राक थी	210
বৰ্ণাশ্ৰম	27
.সংশার চক্র—	2
উপক্তাস গ্রন্থাবলী—	210
মোহন মালা	>1•
यात्रात (यण।	>#•
পঞ্চরত্ব—	>#•
নষ্ট চরিত্র—	> 4•

স্তোত্র রত্নমালা।

পণ্ডিত শ্রীসারদাশ্রসাদ বিচ্চা-ভূষ**ণ সক্ষলিত ও অ**নুদিত।

১। দেবদেবগৈণের ভব বিশেষতঃ শ্রীমৎ
শক্ষরাচার্যা ক্রত ভব সমূহ ,এবং তাহাদিপের
বিশুদ্ধ বজাত্মবাদ সহ সর্কোৎকৃষ্ট ভোত্রে
পুস্তক। ইহাতে শিব মহির ভব, বিষ্ণুসহস্র
নাম, আদিত্য স্থান, আনন্দলহরী,
কৃচিভোত্র, পুরুষস্ক্ত ভব প্রভুতি অপূর্বা ভোত্র এবং দে সহলের অবিকৃত বজাত্মবাদ সারবেশিত ইইয়াছে। সর্বা নর নারীর
পাঠ্য মূল্য ১।০।

২। **শিবপুক্তা বিভি।** মহির: ভব, মৃল, অবর টীকা, গভ **অ**মুবার' পভামুবার সহ। মূল্য //• আনা।

প্রাপ্তিম্বান—কর্মবোগ প্রেস, ৪নং তেলকল্বাট রোড, হাওড়া।

कर्चारगान लिपि धुराक न।

৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

শ্লাকার্ড এবং পোষ্টার ছাপিবার উপযোগী বাঙ্গালা, ইংরাজী, নাগরী বা দেবনাগরী প্রভৃতি নানাপ্রকার ও নানারকম আকারের কাঠের অক্ষর আমাদের প্রেসে বিক্রয় জন্ম প্রস্তুত আছে এবং নমুনা দিলে তদস্যায়ী অক্ষর আমরা প্রস্তুত করিয়া অতি অর সময়ে এবং অন্য আন অপেক্ষা সন্তা দরে দিতে পারি। "তিন জ" হইতে "৬ ইঞ্জি" টাইপ সর্ব্রদাই প্রস্তুত রাখি। অর্ভার পাইলেই সেট মিলাইয়া দিয়া থাকি। পুচরা দরকার হইলে তাহাও বিক্রয় করি। টাইপ প্রস্তুত অন্য পর্যাপ্ত পরিমাণে কাঠ ও ভাল কারিগর রাখিয়া একটা আলাহিদা কার্থানা করিয়াছি। প্রেসের কার্য্যাধ্যক্ষণণ প্রের ঘারা এবং সম্ভব হইলে আপ্রনারা আসিয়া পরীক্ষা করিতে পারেন।

ভেলকলঘাটে নামিয়া আমাদের প্রেস ও কারধানা ৫।৭ মিনিটের রাজা।

কর্মযোগ এজেন্স।

৪নং তেলকলম্বাট রোড, হাওড়া'।

কোন্স নং '১৯১ হাওড়া'। আমাদের এজেনীতে যে কয়েকটা বহু পরীক্ষিত ঔষ্ধ

পাওয়া যায়—তাহার একটু পরিচয়।

ন্বীন বাবুব কোই-সার—
সর্প্রধার অনোঘ উবধ। সক্ষ সক্ষ
রোগী ঘারা বিশেষভাবে পরীক্ষিত। লোহসারের একটা বিশেষ গুণ এই বে, ইগা
টনিকের কার্য্য করে। প্রকৃতই ইহা রোগীকে
গৌহ-বিক্রম করিয়া দেয়। মূল্য প্রতি
শিশি—৮৬/০ আনা।

ভা: এস্. কে, চাউাভিকর
ভাষানাশক চূর্ণ—অম ও অমন্ত্রনিত
সর্ব্যক্ষর পেটের পীড়ার ব্রহ্মান্ত, কলিকাতা মিউনিসিগাল করপোরেলনের ভূতপূর্ব চেয়ারমান মাননীয় শ্রীযুক্ত এস্, এন্
মান্ত্রক, হাওডা মিউনিসিগালিটীর চেয়ারমান ও গতর্থমেন্ট উকীল বদালবর শ্রীযুক্ত চারুচঞ্জ সিংছ প্রভৃতি বহু গণ্যমাক্ত ভদ্ত-মহোদয়
কর্ত্বক উচ্চ প্রশংসিত মূল্য—॥• আনা!

ম্যাজিক-বটিকা।

রক্ত-সামাশর স্থারোগ্য করিতে ইচা ম্যান্সিকের স্থায় কার্য্য করে। এক বটিকাভেই স্থানুভ কল হয়। মুল্য---॥• স্থানা। আগ্নেয় ভস্ম।

ইহা ঢাকা জ্যোতিঃ ঔষধালয়ের সেই বিখ্যাত—আগ্নের ভস্ম।

ইংনর উপকারিতার ব্যবহারকারী
মাজেই মৃশ্ধ। ইহা কলেরার প্রতিবেশক
এবং আক্রমণের পর যে কোন অবস্থার
প্যবহান করিলে মাণ্ড ও স্থায়ী উপকার হর
অম. অমণুল পেট ফাঁপা, অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি
পাকাশগ্রন্থনিত ,শর্ম প্রকার উপক্রব নই
করিতে ইহার তুল্য ঔবধ দেখা যার না।
অনুপানভেদে ইহা স্ক্রপ্রকার ব্যারামেই
ব্যবহার করা যায়। মূল্য ছোট দিশি।।

ডা: এ, সি ঘোষাল কৃত এয়াজমা মিফী।

ইাপানির মহৌষণ। বছদিন হইতে
আমরা বছ রোগীকে দিরা ব্যবহার করাইরা
শন্তোবজনক ফল পাইয়াছি। শতকরা ১০টা
শন্দার্ণ নিরামর হইতে দেখা গিরাছে।
বাদলারের সজে সজে যদ্ধার উপশম হর।
মুল্য প্রতিশিশি ১৮০ টাকা, প্যাকিং স্বস্তা।

প্রাপ্তিম্বান—কর্মযোগ প্রেস, ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া ।

কর্মযোগ পুস্তক-ভাণ্ডার।

স্থাসিক ঔপতাসিক, ধর্মমূলক উপতাস রচনায় সিক্ষহস্ত ঋষিকল্প প্রবীণ লেখক, উপতাসাচার্য্য শ্রীযুক্ত যোগীক্রনাথ চটেটাপাধ্যায় প্রণীত—

– নুত্তন উপস্থাস –

১। সতী-প্রতিভা।

পবিত্র হিন্দু-সংসারের নিশুঁৎ চিত্র—সভীর অপুর্ব প্রতিজা। চলরকোপানলে মধন-ভরের কাল, সভী বোষানলে পাপীর ধ্বংস, বন্ধুরুপী সম্পটের ুভীষণ ুপরিণাম, সংসারে সুখ ও শান্তির পুণ্যপ্রতিষ্ঠা—কেমন উজ্জল, কেমন: মিধুর ভাষায় পরিক্ষুট হইয়াছে, বুবক যুবতীর শিক্ষনীর উপলার গ্রন্থ। সমাজের বিবাহ প্রথার ও অক্সায় দেশাচারের সংকার সাধন ইছার উদ্বেশ্ব। এমন মনোলর, এমন সর্ল ও সুখপাঠ্য উপজ্ঞাস সংগোয় এই প্রথম। যুবক যুবতীর উচ্চ আদর্শ চরিত্র বাংলার ব্যরে ব্যর বিরাজিত হউক; সংসারে পুণার জ্যোতি প্রতিভাত হউক। সুকর রেসমী বাগাই। মুলা মাত্র দেড় টাকা।

২। নদের নিমাই।

নদীয়ার শ্রীভগবান্ চৈতন্তদেবের অপৃক্ষ জীবনী। তগবানের অসংখ্য অবতার কিছু বাদালা দেশ কেবল শ্রীচৈতন্তদেবের অন্তই অহন্ধার করিতে পারে। তগবান্ শ্রীচৈতন্ত দেবে অবতার গ্রহণ করিয়া বাদালা-দেশ গ্রু করিয়াছিন, বাদালী-আতি শ্রীচৈতন্তের পদাক অনুসরণ করিয়াই একদিন এত প্রতিভাশালী ইইয়াছিল; এবং দেই জন্মই তাঁহার পরিত্ত জীবনী প্রত্যেক বাদালীর পাঠ করা উচিত। গ্রহা এত মনোরম এবং প্রীতিপ্রদেবে গাঠ করিতে আরম্ভ করিলে শেব না করিয়া ছিছিতে পারা যাইবে না। তগবান শ্রীচেতন্তদেবের এমন নিখুত জীবনী আর কণন প্রকাশিত হর নাই; বাদালী, বর্ণপ্রোণ বাদালী। তোমাদের নিকট ইহার নিশ্চয় আদের হইবে। তগবান্ চৈতন্তের উন্নাদভাব, তাঁহার ক্রদর্গ্রাহী হরিনাম সংকীর্ভন, তাঁহার প্রাণারাম, প্রেমভন্তিন পূর্ণ উপদেশ পাঠ করিলেই শ্রদর তিন্তন ব্যাল ভাকর তাঁহার ক্রদয় গ্রহান ব্যাল হইবে। প্রকাশ্ত গ্রহ স্থান বাধাই সচিত্র মূল্য ২ টাকা।

"শ্রীকৃষ্ণ"পত্রিকার স্থযোগ্য সম্পাদক পরম ভাগর্বত শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ—প্রণীত।

(১) ব্যক্ত জ্বো— অনলবর্ষী জাতীর কবিতাওছে। মেদ গর্জনের ভার ইহার ছক্ষনির্বোব বিহাতের ভার ইহার উল্লেখ, বজের ভার ইহার শক্তি। দেশমাভ্কার পূজার পবিত্র অর্থা: মূল্য ৬০।

(২) ভিত্যক্রের ভিত্তোভাত্ত অপূর্ক ছম্পোময়ী কবিভায় রচিত ধনীর ক্রাল কবল হটতে দ্রিজের মৃক্তির চিত্র, সহজ্ঞাই পুরুষের জাগরণ জতি স্থানরংগ

পরিত্রুট হইয়াছে। সূল্য 🗸 ।

(০) ব্রহ্মান কর্মসূপ-(অপুর্ব জাতীয় ছম্পোবদ্ধ গল প্রবদ্ধ) পাশ্চাত্য সভ্যতার পৃঠে ইহা দারুণ কসাঘাত তুলা। এই মৃতক্র জাতির পক্ষে ইহা সঞ্জীবনী সুধা

বরণ। মুল্যা৵৽।

- (৪) তামিহা প্রীতা শ্রীমন্তগবদগীতার পত্তে এইরূপ ভক্তিপ্রবণ সহক সুক্ষর বিস্তৃত অমুবাদ আর বাহির হয় নাই। ইহা একধানি সম্পূর্ণ নৃত্য পুত্তক সংস্কৃত মূলের কটমট প্রতিধ্বনি নহে। অথচ মূলের সহিত প্রতি ছত্তে ছত্তে সামঞ্জ রহিরাছে। গ্রন্থাবের স্বীতা মাহাজ্যের অতি সুক্ষর পঞ্জাসুবাদ প্রদন্ত হইরাছে। সুক্ষর বাঁধাই ১৮৫ পৃঠার সম্পূর্ণ। গ্রাণিক কাগতে ছাপা—মূল্য ৪০।
- (e) ব্যাপ্র হিন্দুমান্তেরই নিত্য পাঠ্য। ইহা সাধনের আচ । সাধন-পথে গাড়াইয়া সাধকের বরণাগতির কথা মনে পড়ে। কুন্দর পয়ার ত্রিপদী ছন্দে রচিত। পাঠে বরণাগত ক্ষর মাত্রই বিগলিত হইবে। মৃশ্য— ৵৽ 1 •

ক্ষীরোদ বাবুর পুস্তকগুলি অমৃতবাজার পাত্রকা, বিতবাদী, বলবাসী প্রভৃতি সংবাদ পত্রে জুমুসী প্রশংসিত হইয়াছে !

রিপণ কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক

এভূতনাথ চট্টোপাখ্যায়, বি, এ,

কৰ্তৃক অসুদীভা

প্রীপ্রীচণ্ডী।

স্থললিত পছে। বন্ধানুবাদ।

मूना ॥• व्याना ।

কম্ম যোগ পুস্তক-ভাণ্ডার

ভারত আবার জাগিল !!! উপন্যাদাহায় পণ্ডিত প্রবাণ দাহিত্যিক <u> ব্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়</u> মহাশয়ের সিদ্ধহন্তের লেখা---তন্ত্র শাস্ত্রের নিগৃঢ় তত্ত্ব সর্ল সুল্লিত উপস্থাদের

মুধ্য দিয়া কেমন সুন্দর

कुरहे छिरोर्छ।

শক্তির সাধনায় এই মাতুষ কেমন ক'রে উন্নতির শীর্যস্থান

অধিকার কর্তে পারে শক্তি-সাধনায় তাহা রিশদভাবে বৰ্ণিত হ'য়েছে।

গৃহধর্ম্মে নারীশক্তির বিকাশ ! শক্তি-সাধনায়—হিন্দুর সোণার সংসার! আত্মোন্নতি চাও—শক্তি-দাধনা প'ড়ে দেখ ! প্রকাও প্রস্থি, স্বর্ণমন্তিত বাঁধাই, মূল্য ২॥০ টাক।।

প্রাপ্তিস্থান—কর্ত্মযোগ প্রেস. ৪নং ভেলকলঘাট রোভ, হাওড়া।

হাওড়া—৪নং ভেলকল্বাট রোড, "কর্মবোগ প্রেস" হইতে 🖲 যুগলকুফ সিংহ দারা মৃত্তিত ও প্রকাশিত।

প্রেস্বিতীন প্রি-ভার বা দালালের হাতে কাৰ্ দিয়া কট পান

সরাসরি নিমের ঠিকানায় পত্র লিখুন

व किन कतन।

ঘৰে বসিদ্ধ। স্থৰিধামত দৰ 🧇 মনের মত কাম পাইরা খুসী ट्टिट्सम् १

ম্যানেজার-

কর্মহোগ শৈতিং ওরার্কস, ৪**নং তেলকলমাট** রোড, হাওড়া। CENIO AL-SAS. ENGO!!

পুজনীয় জীৰুক্ত যোগীক্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়

GIZMIT

মাসিক পত্ৰ ও সমালোচনা।

ঐক্তানেব্রুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ।

"শক্তি-সাধনা" ও "বামাকেপা" निष्शाहिन कि?

আলোচনার বাষিক মূল্য সডাক হান।

সূচীপত্ত।

	विषय् ।	লেধক।	બૃર્ફ!
> I	মেৰ সমাগ্যে "	এ পরেশনাথ চৌধুরী	10
२ ।	মাল্বিকা	শ্ৰীৰশোকনাথ ভট্টাচাৰ্য্য	98
91	জাতি-গঠনের চতুরজ	•	৭৬
8 (বিচার	সুশীলকুমার মুখোপাধ্যায় বি- এ	12
@ 1	কলিকাতায় অভুত জ্য়াচুরী	শ্রীতামূল্য চরণ মিত্র	68
	কোহিমুর বা ভাগীত ভাগী	শ্রীপিরীক্তনাথ মুখোপাধ্যায় এম্-ডি	৮৬
91	পরলোকের পরিচয়	শ্ৰী অন্নণাপ্ৰসাদ চট্টোপাণ্যায়	۶•
6 1	বিবিশ-প্রসক ও আলোচনা		≥8
16	માં .	ঞ ীহীর। লাল গুপ্ত কবিরঞ্জ ন	ನಿಕ

ভीষণ गालिबशाश वाँ हिवाब है शास कि ?

সময় থাকিতে

"নবীন বারুর লৌহসার"

সেবন করুন।

প্রাপ্তিস্থান ঃ---

কশ্বোগ এজেনী।

৪নং তেলকলঘাট ব্যোক্ত, হাওড়া

কর্মযোগ প্রিণিং ওয়াক্ স্।

স্থাপিত—১৯০৮। ৪নং তেলকল ঘাট রোড, হাওডা।

সোন নং '১৯১ তা ওড়া'। পুন্দর ছাপার কাজ যদি অল্প স্থাবিধা দরে করিতে চান, ভবে আমানের ছাপাধানার অভারি দিন।

বৈদ্যুতিক সোটর চালিত।

ভাল ভাল মেরিন ও টেডেলে আন্কোরা সুতন অক্ষরে বর বরে ছাণা।
বিগালের নিমন্ত্রপ-পত্র ও মনোজ প্রীক্তি-উপহার, প্রেটারহেডিং,
বিলা, ইন্তহেল্, ব্রবসায় বাণিন্দা সংকাপ্ত ক্যাস্ক্রেমা, প্রেজার, ও
নানাপ্রকার ক্ষরম্ এবং উচ্চত্রেলীর জ্বানের কাজ্য করাই আমাদের
বিশেষত্ব। এত্যাতীত ইংক্রেলী, বাঙ্গালা ওনাগেরী সকল প্রকার পুত্রক
এবং মাসিক পত্রাপি ছাপার বন্দোবত অংছে। প্রীক্ষার প্রশ্নপত্র আত
অন্ধ সময়েনিত্লিরণে ছাপিয়া দেওয়া হয়। বড় বড় অক্ষরে ইংরাজী, বাঙ্গালা ও নাগরীতে
এক রঙে বা মিশ্র রঙে প্র্যাক্তিতি ও সোকাডে ছাপিয়া থাকি। একবার মাত্র

আমাদের ছাঁপাখানার সংশিষ্ট একটি পৃশুক্ত-লাঁপ্রাই বিভাগ গোলা হইয়ছে।
এখানে অভিজ্ঞ দপ্তরীর ঘারা ক্রা. উৎ, পাল্লস্কোন্তর উৎ, নাক্রন্তিং,
ক্রান্তিশং, ভ্রাইন্তেন,উৎ, পাপ্তিং, প্রভৃতি মেনিন সাহায্যে উত্তম চামড়া, মনোজ্ঞ
কাণড় ও কাগজের পুন্দর বাঁগাই হইয়া থাকে। সদাগরী অফিসের যোটা ও মজনুত্ত লেজার ও ক্যান বুক ইত্যাদি ও কার্যুকার্য্য বিশিষ্ট মসাটের পুস্তকাদি সুচাক্রন্তে বাঁগাই
করা হয়। সকল প্রকার একাউন্ট-বুক ইত্যাদি ও একসারসাইক বুক সুলত মুল্যে
বাঁধাই ও বিক্রের হয়।

কাগজের অভাব দ্রীক্বণার্থে আমরা এখানে ছ:পাখানার ও শাধারণের প্রয়োজনীর নানাপ্রকার কাগজ আমদানী করিরাছি। মূল্য বাজার অংশকা সুলভ; পাইকারী ও খুচরা বিক্রয় বয়।

《李龙李龙李龙李俊子李子李子李子李子李子李子李子李子李子李

विद्धालन ।

শিশি, তৈল প্রভৃতি দ্বেরর মূল্য অত্যন্ত রিদ্ধি হওয়ায় অব্য তারিখ হইতে বাধ্য হইয়া এক প্রোস জবাকুস্থম তৈলের মূল্য ১০৮১ এক শত আট টাকা, এক ডজনের মূল্য ৯॥০ সাড়ে নয় টাকা ও তিন শিশির মূল্য ২॥০ আড়াই টাকা ধার্য্য করা হইল। এক শিশির মূল্য ১০ এক টাকা রহিল।

কবিরাজ – উপেক্রনাথ সেন।

স্যানেজিং ভাইরেক্টার।

সি, কে, সেন এণ্ড কোং লিমিটেড।

২৯নং কলুটোলা খ্রীট, কলিকাতা।

অভারে দিবার সময় এই পত্তিকার নামোল্লেখ কবিবেন।

णात्नाहना-पन राजाव गाठेक।

বিজ্ঞাপন দাতার স্থবর্ণ স্বয়োগ।

অসার আবর্জ্জনাপূর্ণ বিজ্ঞাপনে কলেবর মোটা করিয়া আজকাল যে সকল মালিক পত্রিকা বাহির হয়, ভাহাতে অধিক মূল্যে বিজ্ঞাপন দিয়া অনেকে লোকসান দিতেছেন। সেই আবর্জ্জনারাশীর মধ্যে তাঁদের বিজ্ঞাপন পাঠকের নজরেই পড়েনা আলোচনায় বিজ্ঞাপনের হার স্থলত, এবং এই পত্রিকা মাসে মাসে, নিয়মিত গ্রাহক ব্যতিত, বহু নির্বাচিত নুতন নুতন ঠিকানায় নানাদেশে বিভরিত হইয়া পাকে। প্রতারণাপূর্ণ বিজ্ঞাপন আলোচনায় লওয়া হয় না, তজ্জ্জ সম্ববসায়ার বিজ্ঞাপনের ফল অবশ্যস্তাবী। কর্মযোগ পুস্তক ভাগারে যে সকল সদগ্রস্থ বিক্রয়ার্থ রক্ষিত হয়, ভাহার বিজ্ঞাপনের মূল্য লওয়া হয় না।

তপুজায় "বামাকেপা" ও "শক্তি-সাধনা" কিনিয়া ও পড়িয়া অর্থ ও সময়ের সম্বাবহার করন।

বিজ্ঞাপনের যুগে এন্থকার মহাশয়েরা।

পুস্তক মাত্র ছাপাইরা নিশ্চিন্ত থাকিবেন না। বিনা বিজ্ঞাপনে পুস্ত কৈর কাটিভি করাব আশা হ্বরাশা মৃত্র। অনেক্ষ গ্রন্থকারও সর্বাহারী প্রকাশকদের কবল হইছে বাঁচিবার আশার করেন্স্টে নিজের খবচার পুস্তকাদি ছাপাইরা থাকেন কিন্তু বিজ্ঞাপনের অভাবে কিছুই করিভে পারেন না। এদিকে পুস্তক বিক্রেভারা শতকরা ২০ টাকা কমিশন লইয়া 'কাটভি' বই বিক্রের করেন বইএর কাটভি বাড়াইবার ক্ষন্য বিজ্ঞাপনাদি প্রচার করেন না। এই সব অস্থাবিশা দূর করিবার জন্য আমরা মাত্র শতকরা ২০ টাকা ক্ষিশন লইয়া নিজ ব্যয়ে আমালের পত্রিকার বিজ্ঞাপন দিয়া ও অন্যান্য উপায়ে কাটভি বাড়াইবার চেত্তা করিয়া থাকি। ইচাতে গ্রন্থকারগণ ভাষাদের নিজ পুস্তকারলীর করেন কাপি আমালের পুস্তক ভাঞারে জমা রাশিলে আমরা বিজ্ঞাপনাদির হারা কাটভি করিবার চেত্তা করি। পত্র হারা কাণ্ডিভ

নিবেদক—ম্যানকার—জাতেলাচন্দা ; ৪নং তেলকল্বাট রেছে, হাওড়া।

কি ক'রে বুঝাব

'বামাক্ষেপা' ও 'শক্তি-সাধনা'

কিরূপ উপাদেয় ?

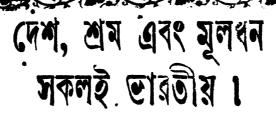


স্থ প্রদিদ্ধ ও বহু পুরাতন

***** কাগজ বিক্রেতা *****

১৩৪ ও ১৩/নং , ওল্ড চাইসা বাজারদ্বীট, কলিকাতা ।

> ব্রাঞ্চ—৬৪ হারিসন রোড, ১০০ ওল্ড চিনাবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। ১, হিউওয়েটারোড, এলাহাবাদ ও চক, বেনারস।



দেশ—শুক্র এবং প্রস্রাব সম্বন্ধীয় যাবতীয় প্রীড়ার অব্যর্থ ফলপ্রদ মহোষণ আতিক্ষ-নিপ্রাহ্ন বৃটিকা প্রস্তুত করণে যে সকল গাছ গাছড়। ব্যবহৃত হয় সে সকলই ভারত-বর্ষে জন্মায়।

শ্রম—আমাদের ঔষধালয়ে যে সকল আয়ুর্বেদীয় ঔষধ এবং প্রধানতঃ রক্তপরিদ্ধারক ও পরিবর্দ্ধক ও স্মৃতিশক্তি বর্দ্ধনের মহৌষধ আতঙ্কনিগ্রহ বটীকা পাওয়া যায় তাহাদের প্রস্তুত করণের জন্ম যে শত শত কর্মচারী নিযুক্ত আছেন, তাঁহারা সকলেই ভারতবাসী।

মূলধ্ন— 'কামশাস্ত্র', 'স্প্রবিচার' প্রভৃতি সন্থপদেশপুস্তকাদি বিনামূল্যে ও বিনা ডাকমাশুলে বিভরণ করতঃ
জনসাধারণের স্বাস্থ্য ও আদর্শ-জীবন গঠনের সহায়তা ও
উন্নতি সাধনের জন্য যে অর্থ বা মূলধন ব্যয়িত হয় এবং সর্বাপেকা অল্পমূল্যে ঔষধাদি বিক্রেয় করিয়া যে অর্থ পাওয়া যায়
তৎসমূল্যই ভারতীয়।

স্মরহৎ ক্যাটালগ এবং স্বিশেষ বিবরণের জন্ম অন্তই পত্র লিখুন।

> আভঙ্কনিপ্ৰাহ ঔষধালয়। ২১৪ নং বহুবাজার খ্লীট, কলিকাতা।

আলোচনা পত্রিকার নিয়মাবলী।

আলোচনার বংধিক মৃশ্য সহর মক্ষস সাধারই ডা: মা: সহ ২০% আন।। সাধারণ সমিতি বা পাঠাগার চইতে ১০ অন্ধি আনার টিকিট সহ আবেদন করিলে নম্না প্রালম্ভ ছইবে। বৈশাধ হইতে বর্ষারস্তা।

বিজ্ঞাপন দেওয়ার নিয়ম—মাসিক একপৃষ্ঠা বা ছুই কলম —৮ ্, অর্জপৃষ্ঠা বা এক কলম ৪॥ •, সিকি পৃষ্ঠা বা অর্জ কলম—২। • সিকি কলম—২ ।

কভাবের পৃষ্ঠার জল স্বতম্থ নিয়ম। ছয় মাস বা তৃত্ধ ক:লের জল বিজাপনে স্বতম্থ চুক্তির দর দেওয়া হয়।

বিজ্ঞাপনের মুশ্য অত্যিম দেয়। চুক্তির বিজ্ঞাপন ভিন্মাদের মধ্যে পরিবর্ত্তন করা হয় না।

আংশোচনার জন্ম বিনিময় পত্রিকা ও প্রবন্ধাদি নিম্ন ঠিকানায় আমার নামে পাঠাইতে হইবে। অক্সান্ত চিঠিপত্র ও টাকাকড়ি সমস্তই আমার নামে নিম্ন ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

প্রীজ্ঞানে ক্রুনাথ বল্ফ্যোপাধ্যার বি-এ, কর্মাধাগ প্রেস, ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

्राप्ताक (ध्वरा, ठमर ६७०१करायाज ६४१७, २१९ (क्रांक नः ১৯১ अञ्चिम्)

जावागीर्ठंब मूक्ज शुक्रम नामारक्षणांव निविष्ठं "नामारक्षणा" ७ जाव जाविर्जुब निविष्ठं "मिक्जि-जानना"।

আর্য্য-শক্তি ঔষধালয়, হাঁদাইল, ঢাকা।

১০০6 ছাপিত সুলত অক্ত নিম ঔষধ তাঙার। অধ্যক্ষ —কবিরাজ প্রীকাল বিশ্ব বাব বর্মা কবিরত্ব। প্রিপিন্ধ প্রথম লেখক, গ্রন্থ প্রণেতা, হিন্দু কেমিন্ট ও হাসাইল স্থুলের ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক। তেতা আক্ষমন করিরাজী সকল ঔষধ চুড়ান্ত সন্তা। খাসমুধা— হাঁপানির ব্রন্ধান্ত—১ শিশি; প্রীহা বিজ্য়—প্রীহা ও যক্তের মণ্টোষধ—৩০টী বড়ী ৮০ আনা; কম্মপ্রিলাস—অকাল বার্দ্ধকা, ইন্দ্রিগুলৈগিলা নিবারক এবং যৌশনের বলা ও যৌবনশ্রীবর্দ্ধক ১ মাসের ঔষধ ৩০ টাকা; সর্বজ্বের পাচন—সকল প্রকার পুরাতন অবের ব্রন্ধান্ত—১ ; অমৃত্রিন্দু করায় সালসা, উপদংশ রক্তকৃত্তির অন্ত্রত ঔষধ ১০টাকা, অভয়াযোদক—স্থবে ২০ বার কোর্চ পরিভার মূল্য ০০ আনা; দক্ষরাবানল—সকল প্রকার দাদনাশক মূল্য প্রতিকোটা। ০ আনা; দক্ষম্বা—শান্ত্রিক ও দত্তমূল ক্ষাতির মহোষধ, প্রতিকোটা। আনা; হজমীবড়া, প্রতিকোটা। আনা। ক্যাটলগে হিসাব দেখুন। পরীকা প্রার্থনীয়।

রাসকান্ত রসণী।

[ত্রিপদী, গন্ত ও পদ্ম উপস্থাস]

হাফেজ মোহাস্মাদ এছহাক প্রনীত।

এ রকম বই প্রায় দেখা যায় না, নৃতন ধরণের নৃতন যেন অভিনব, পুস্তক পাঠে আনন্দে উল্লাস ও শিক্ষা পাইবেন। সম্পূর্ণ পড়িয়া শেষ না হইলে ছাড়িতে পারিবেন না।

পত लिथून- ऋथ छः (थत প্রণালী দেখুন !

প্রাপ্তিস্থান ঃ—

গ্রন্থকার। সাং বাকড়া

কলিকাতা। হেছুয়া তালাও

পো: মাকড়দহ, জেলা হাওড়া ৫৯নং মাণিকতলা খ্লীট, ভি: পি: সমেত মুদ্য ১১টাকা সায়েব জান হাজির দোকান।

4

অভার দিবার সময় এই পত্রিকার নামোল্লেখ করিবেন



মেঘ সমাগমে

[अभरतम नाथ (ठोधूरी]

কাজল কালো মেঘে বাদল আজি পুঞ্জীভূত, কোন্ রূপসীর কুন্তলভার সিক্ত সে যে গ্রন্থিচ্যত! নাম্ল ধরার দীর্ণ বুকে বর্ধণেরি সন্তাবনা, আসমতার আভাস মেধে হঠাং বাতাস বইছে দ্রুত।

বর্ষা এল, বর্ষা এল, তৃপ্ত হ'ল ধরার তৃষা,
নয়ন-জোলে জল জমেছে তটিনী আর নয়ত কুশা।
ভিজে মাটীর গক্ষে আনে কাজরী গাথার প্রস্তাবনা,
শ্রামল হ'ল সরস হ'ল মুগ্ধ হ'ল সকল দিশা।

আব ছাঁয়ারি কুহক ঢাকা লুপ্ত আজি ধূসর গিরি, নীলের আভাস আড়াল হ'ল ধুমল ছায়া নাম্ল বিরি'। বাতাস ছুটে বেড়ায় বেগে ঝাপ্টা রুধে দৃষ্টি সীমা, রুভসে ওই বইছে ধারা সাক্র মেব্রের বক্ষ চিরি'।

কানন ভূমি আঁধার আজি মিলিয়ে গেছে মেঘের সনে, প্রদাব রাতের পুলক ব্যথা জাগ্ছে বুঝি বনের মনে।! ঝারা পাতার শুক্ষ বুকে রষ্টিপাতের মর্মারিম। উঠ্ল বেজে—মুখর নিশি প্রথম ধারা-সন্তাধণে।

মালবিকা *

(এঅশোকনাথ ভট্টাচার্য্য)

বিতীয় পদ।

(১ম দৃশ্য-সণনাসের রক্ষালর) (নেপথ্যে বাস্তথ্যনি ও বন্ধ সনীত শ্রুত হইল।)

কৌশিকী—আহা! কি মধুর শ্বনি!

রাজা—(আর্ স্বগতভাবে)—এইবার আমার
বছলিনের অভিলাব সম্পাহ'বে৷ অন্তর আজ
উৎসব কর' উৎসব কর'!

ধারিণী-ভার্যাপুত্র কি বল্ছেন ?

বিদ্যক—উনি বল্ছেন, আজুকের ছুপ্ত
নিশ্চরই থ্ব মনোরম হবে। (রাজার প্রতি
জনাজিকে) বেকলি কোন কথা বল্বেন না
নহারাজ! নইলে প্রাণের আকাজ্ঞা প্রাণেই
বিলীন হরে বাবে।—সব মাটি হয়ে বাবে।
দেবী জামানের মতলব বুঝ্তে পার্লে, মহা
মুজিলে পড়তে হবে।

রাজ।—(জনান্তিকে) আর বৈর্থা ধর্তে
পার্ছি না, সধা। এই মধুর বাল্প যেন আমার
অভিলাব নিদির স্চনা কর্ছে।—(উচ্ছনিত
ভাবে) আজ বিজয় উৎসব কর' বিজয় উৎসব
কর'; আমার সকল ইজিয় আজ বিজ্ঞাহ

करत्रह्म । छेरनव, छेरनव, छेरनव !

(উন্তঃভাবে প্রস্থান)।

(সকলে তাঁহার দিকে বিশ্বিত ভাবে চাহিলেন। বান্ত নীরব হইলে সকলে। প্রস্থান ক্রিলেন!)

বিতীয় দুখ্য।

(প্রণদাংসর রকালর মধ্যবর্তী প্রেক্ষাগৃহ)
রাজা, বিদ্বক, পারিবদ্বর্গ, ধারিণী, ও
কৌশিকী আসীন।

(নেশধ্যে গীতধ্বনি শ্রত হইতেছে; ক্রমশ: গীড ম্পট্ট হইতে লাগিল) সাড়া দাও, ওগো, সাড়া দাও.;

> পরাণ গালে কুলে কুলে, কারা হাসি উছলে ডুলে,

কোন্ উজানে ভাসিয়ে দাও ?

(গীত ক্রমশঃ স্পষ্টতর হইডে_লাগিল.)
মনের মারে কি লে বেগন,
ব্যর্থ করে হিরার লাংন,

এই নাটকের গানগুলি আবার পরববরু ঐীবৈচনাথ
 ভটাচার্ব্যের বচনা।

विषय वाषा वृत्तिस माछ।

ব্দান্তি রে প্রাণের যেলা,

্র খেলিছে মান্নার খেলা,

मांखि ह'रत क्रांखि पाछ ।

(वञ्चता वाक्तित्व नात्रङ्,

ধরিয়া অরূপ বরণ,

নিখিল ভরা রক্তে গাও!

बक्ष बांश बांबि-शाल,

দীও দে কোন্ টাদ্নী রাতে,

कक्र-भवीति अत्न माछ !

রাজা—আছা ! কি অপূর্ব্ব রাগপরিবাহিণী দীতি !

বিদ্বক—মহারাজ! (কানে কানে কিছু বালিলেন)

রাজা— এঁয়া—সভা_গসন্তা, সভ্য— (বিদূৰক বাধানিকেন) "

রাজা—(সংষত ভাবে)—ভগবতি ! এই জুই নাট্টাচার্যোর মধ্যে কার অভিনয় আগে দেখতে ইছা করেন ?

কৌ—অভিনয় নৈপুরে উভয়ে প্রায় স্থান হ'লেও বন্ধসের থাভিরে গণদাসের কিছু বেশী স্থান পাওয়া উচিত।

রাজা—মৌদগলা, ভগবতীর ইচ্ছা আচার্যা-দের কাচে জানিয়ে, তাঁদের নীয় অভিনয় লারস্ত ক'র্ভে বল।

क्क्की-राधाळा महाताच। (श्रदान) ताचा। (प्रभण्डः) इतत्र উरवन र'ता मा।

(भगमार्त्त व्यातम)

গণ – মহারাজ ! শর্মিষ্ঠার সারমধ্যা চতুপারী ছলিক নাটকের অভিনয় যন দিরে ভন্তে পাজা। হোক ।

রাজা—আচার্যা! আমার এ বিবরে
থুবই আগ্রহ আছে। আপনি যত শীল পারেদ অভিনর আরত করে দিন।

বিদ্—ওদিকে ত বেলাও বড় কম হয় মি— (প্ৰদাদের প্ৰস্থান)

রাজা—(জনান্তিকে) সধে পৌতন।
আর ত ধৈর্য রাখা যায় না। নেপথা থেকে
মালবিকার পান ওনে অর্থা তাকে দেগ্রার
অন্তে আমার প্রাণ মন অধীর চঞ্চল হরে উঠেছে
— নয়ন উৎস্ক হরে উঠেছে এখনই ব্যমিকা
ছি ডে কেলে তাকে দেখে আলি।

বিদ্—আন্তে মহারাজ, আন্তে। এ সব কথা
আত জোরে বল্বেন না। এতছর উতলা হচ্ছেন
কেন? আপনার পক্ষে সেটাতো শোভন
নর।—বলি দেবী একবার ঘুণাক্ষরে আমাবের
মতলব বুবতে পারেন ত সব কেসে বাবে।
(সহলা সহর্দে) ঐ দেধুন মহারাজ! নর্ন-মধু

এনে উপস্থিত হয়েছে। দেখবেন, বেন দেখতে দেখতে মন্ত হয়ে না ওঠেন।

(গণদাব ও অসামান্ত রূপ যৌবন সম্পন্ন লাবণ্যপ্রতিমা মালবিকার প্রবেশ।)

বিদ্বক—[জনান্তিকে] দেখুন, মহারাজ, প্রাণ ভরে মরন ভরে দেখুন। মহারাজ! অত্যের জ্বীনে থেকেও তাঁর সৌন্দর্যা একটু মিলন হয় নি—এর রূপমাধুরী যেমন তেমনি আছে, বরং ভালের ভরা নদীর মত সর্বান্ধ বহে রূপ-যৌবন বেন উছলে পড়ছে।

রাজা—[জনান্তিকে] আঃ! থামনা, কি আলাতন আরম্ভ কর্লে। (কিছু পরে) বয়ক্ত, দেখ দেখ! এর ছবি দেখে প্রথমে মনে করেছিলাম, বুঝি বা মাহ্র এত সুন্দর ছ'তে
পারে না! তর হয়েছিল, বুঝিবা ছবিতে
বাভিয়ে এঁকেছে—কিন্তু এখন স্বচক্ষে দেখে, সে
ভয়তুকুত ভেলে গেছেই বরং এই মনে করে
আনন্দ হছে যে, বে সৌন্দর্যা-জ্ঞানহীন বর্মর
সে ছবি এঁকেছিল, সে এ অকুপম রূপের শতাংশের একাংশও তার ছবিতে ফোটাতে পারে নি।
গণ—(মাল্বিকার প্রতি) বৎদে! কোন
ভয় নেই। বেশ নির্ভরে নিশ্চিতে ধারে ধীরে
নিজের কাজ আরম্ভ কর। জার এঁরা সবই
তোমার পর্মিচিত—এঁদের কাছে ভোমার লক্জাই
বা কি ?

ক্ৰমশঃ

জাতি-গঠনের চতুরঙ্গ

আতিগঠনের প্রধান উপকরণ— শিক্ষা।
আমাদের তথাকথিত বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে প্রচলিত
শিক্ষার কথা এখানে বলিতেছি না—প্রকৃত
শিক্ষা হয় গুরুমুখী, তাহাতে গড়িয়া তুলে—
মুখ্যাত ও চরিত্র। থাটি, কল্যাণনিষ্ঠ, দেশমূজি
ও ভাগবত-ব্রতে উৎস্গধ্সী চরিত্রগঠনের জন্মই
আতীয় শিক্ষার মহদমুষ্ঠান আরম্ভ করা চাই।
এ আয়োজন সকল হইবে, যদি আমরা পাশ্চাত্য
আকুকরণ মোহে বিভান্তমতি না হইয়। থাটি

দেশাস্থেরণার বশবর্তীতায় ন্তন আতিগঠনকারী শিক্ষাদীকার প্রবর্তন করিতে পারি। এই
ন্তন গঠনকারী শিক্ষা— উহা হইবে প্রকৃত
ভারতীয় শিক্ষা, যে শিক্ষা ছিল অন্তর্মুখী, মূলতঃ
ধর্মপ্রেরণাশ্রিত, সাধন-রাজ্যে প্রবেশের অধিকার
দ্বায়া পাবেয় স্বরূপ। বাংলায় এই জাতি
নির্মাণের অন্তর্কর স্বরূপ নব শিক্ষায়ক্ত অন্তর্চান
করিবারই দিন আগিয়াছে। এ প্রেরণা জার
বার্থ হইবে না।

পাশ্চাত্য যে শিক্ষা ও সভ্যতার প্রচলন এ চাক্চিক্যময়, পরস্থ তাহাতে সার অল্প-সেশিকা অস্তরকে শোধন জ্ঞান-প্রেম-পুণ্যাভিবিক্তন, উদার ও মহান্ প্রভাবের আশ্রয়স্থল করিয়া তুলে না। উহাতে মমুষ্যুত্বের কর্ষণ হয় না ; হৃদয়, প্রাণ ও প্রতিভা চির বুভুক্ষু থাকিয়া, উপযুক্ত অনুশীলন-ক্ষেত্রও অবসর অভাবে, শুষ্ক মরুভূমি প্রায় রহিয়া যায়--গোটা মামুষটা ভাহার স্বধানি গুণ, প্রাণ ও ঐশ্বর্য স্ট্রা ফুটিতে পারে না। তার উপর যে জাতিসভার সকে সামপ্রস্য ও যোগ সাধন. জাতীয় শিক্ষার যাহ। মুলনীতি, অন্তর্জ বিধান, যাহা নহিলে জাতির কেন্দ্র প্রেরণাটিই বিফল হট্যা যায়, জাতীয় জীবনের ফল্পারা রক্ষা পায় না—দে-যোগ ও সংগ্নন্ধণনীতি ত উহার ধারণা ও জ্ঞানের বহিভূ ত, ইচ্ছার মূলেও ভাহা একে-বারে নাই। তাই এ পাশ্চাত্য-লব্ধ অসিদ্ধ বহি:-শিক্ষার ধারা ভল করিতেই হইবে, জাতি-সাধনার পুণ্য বোদকায় উহাকে কোন ছ্মাবেশে আর প্রশ্রম দেওয়া চলিবে না।

কিন্তু রাষ্ট্রনৈভিক প্রের্ণাও প্রতিষ্ঠানের আশ্রয়ে এ যাবৎ যে জাতীয় শিকামুঠান, তাহার

মূলে দেশাস্ব্যান থাকিলেও কর্মবিধানে বৈদেশিক শিক্ষানবীশীর প্রকারান্তর ছাড়া আর সিদ্ধ হইরা বেশে করিরাছে, তাহা বতুপুলোর মত বাহারে উঠে নাই। ইহার কারণ আমরা বেশপ্রেরণার व्यादिन हे कूत्र हे प्यस्त (हांश्रा शाहेशाहि, हेक्हात অমুরপ ভাবস্টনও হয় নাই, জীবন গঠন ত আরও দুরের কথা। এমন অসিদ্ধ ভাব ও कौरन गरेया. काजीयजात উर्दाश्मयक रच वार्ष চেষ্টা হইবে, সে ত আশ্চর্যা নয়। জাতীয়তার, দেশমাতার নামৰণ করিরাছি, বেটুকু পুণ্য প্রভাব সে ঐ মাজুনামের মহিমা, কিছু সভ্য জাতীয় শিক্ষার স্বরূপ সৃষ্টি করিন্তে আমরা এখন কোথাও পারি নাই। অধচ জাতিগঠনের জন্ম ভাতীয়তামূলক নিক্ষাভিন্তিরই প্রয়োজন, "শিক্ষাস্বরাজ্য" যাহাকে আমরা ইতিপূর্বে বলিয়া অভিত্তি করিয়াছি--এই "শিকা-স্বরাজ্যের'' প্রবর্ত্তকগণকে সমাক্ বিধানে জাতি শাংনার মশ্বক হইতে হইবে ও চরিত্রে, চিন্তার, আচরণে, সর্বতোভাবে উহারই সিম্বৃত্তি আকারিত করিয়া ভূলিতে হইবে।

> **জাতীয়তামূলক চিন্তা ও শাধনার শক্তি-**কেল্র-একটা তপঃ-সমষ্টি। ইছার বে শুরুপ উহাকে मञ्ज वरम । अञ्जभ ভাষকেন্দ্র চারিদিকে গড়িয়া উঠুক ইহা আমরা দেখিতে চাই। শক্তির

মৃশ কেন্দ্র খতঃই চিহ্নিত হইবে। আতি-সাধনার উৎস-কেন্দ্র লইয়া মারামারি করিবার আবস্তক নাই, আতির সভা বেধানে ফুটিবে, সেইধানেই উহা নিরূপিত হইবে। আতির চাওয়াই বে বিহাছজির মহাধার, সেই শক্তি যেগার নামিবে, বাহারা ধরিবে, তাহাদের অবও তপন্তাই ভাহার নির্দেশ দিবে।

এরপ দেশেক্টাট পাইয়া আত্মসমর্পণে
তাহাকে আধারত্ব করিতে পারিলে, জাতি
সাধনার স্ত্রপাত হয়। বে সক্ত্র এমন দেশেক্টার
তপঃবিগ্রহ হয় দেশ ধারে ধীরে তাহাকে
কেন্দ্রশক্তিরণে চিনিয়া বাহিরা সম্বান্ত পরিচয়
ও মির্কাচন দীর্ঘ আত্মদানের তপক্তা প্রভাবেই
সক্তব হয়—তথন অবধারিত উহা দেশম্তির
বরপডালা ধাধায় লইয়া বাহির হয়—য়্তির
বাজার। ইহারাই যেদিন 'দেশ-সঠনের তপক্তা
বহুমুখী লোতে দেশমর বহাইয়া দের সে মৃত্রে
বিধানে মবশিক্ষা ও নব মির্মাণের বিরাট তল্পী
আবিষ্কৃত হইয়া পড়ে। আবক্তক বাগাড়খর নয়,
উত্তেখনা নয়, তপক্তাই শক্তিলাতের মৃল, এই
তপক্তার অনিবার্ধ্য প্রকাশেই—অভিগঠনের সত্য
ও সিন্ধ শিক্ষা-বনিয়াদের প্রতিষ্ঠা হঠবে।

ভারণর, এই জাতি গঠনের আর উপকরণ কি ? জাভির সকলমুর্ত্তি, সে ওয়ু একটা অধ্যাত্ম institution নর—জাতির প্রকৃট রূপ—নরনারীর মিলন সমষ্টি বে সমাজ; ঐ সমাজের
নব-মৃতি, শিক্ষাস্থানের বীজকোব চিরিয়াই
ফুটিয়া উঠিবে।

এমন শিক্ষা-বিধানের প্রবর্ত্তন চাই বাহাতে 'নেশন' সক্ষ-বৈচিত্ত্যের সমাহার সইয়াই সমগ্রাবয়বে আপনাকে আবিস্কৃত করিতে পারে, আবির্ভুত হয় একটা মহা-আতি-রূপ, যাহা পর্ম-আর্থ-কাম-যোক্ষ চতুরকের সমস্কৃত্ত, সর্বৈশ্বর্যালী, ভাগবত পূর্বতারই সমষ্টিবিগ্রহ। এই পূর্বতার ভপস্যার বে ভলী, উহাতে institution গড়িয়া আবার, institution কে ছাপাইয়াও মুক্ত সমাক বিধানে পরিণত হওয়া বাধিবে না—এমন ভাবেই উদার দৃষ্টিতে, প্রেরণায় করণা-মুখটাকে সহস্রকোরা স্ক্রন-সাধনার সময়ে ঘুরাইয়া ধরিতে হইবে।

চাই বেমন শিক্ষা, তার পূর্ণবিকাশ সমাজ গঠনে, তেমনি শিক্ষা ও সমাজকে সর্বতোভাবে আত্মনির্চ হইরাই অধীন অর্থ প্রতিষ্ঠানের পাকা ব্যবহা করিতে হইবে। শিক্ষার ওপেই মাত্মুর হইবে আবলমী অপ্রতিষ্ঠ, সমাজে মাত্মুর হইবে আবলমার প্রতিষ্ঠ, সমাজে মাত্মুর হইবে আবলমার প্রত্তিত বিশিষ্ট আপ্রমধর্মি অবচ অভেদস্তর্মণ ও অবও দেবপরিবারভূকে এই ধর্মভেদে বিচিত্ত কারোজনাধিকার নির্মণিত

হইলেও সমাজের মৃলে থাকিবে যেমন ঐকা ভাবের সাধনা, ভেমনি ভাহার মর্ত্তা-রূপ যে অর্থ প্রতিষ্ঠান, ভাহার মর্ম্ম হইবে একই; শ্রমের সার্ম্মভৌমিকভায় ভাহা অবত, অর্থর সন্তাধিকার সম্বন্ধেও ভাহা অবতন্ত্র সর্ম্মভোতাবে জাতীয়ভন্তেরই রূপ ও অরূপ গঠনের অন্ত আমাদের ধর্ম, অর্থ ও কাম সাধনা। যে জাতি আমরা এই ঐকামূলক শিক্ষা-দীক্ষা, সমাজ ও অর্থনীতির বিকাশে গভিয়া তুলিতে চাই, ভাহা মৃক্ত প্রবাহে আনাহত সাধনে বাহাতে মোক্ষপথে অগ্রসর হয়, সেইদিকেই সর্ম্মণেব লক্ষ্য রাধিতে হইবে।

এই মোক সর-মৃত্তি নর জাতির ভীবসৃত্তি— দেশের স্বাধীনতা। সেই জাগ্রত মোক-বিধানই আমরা আবিদ্ধার করিতে চাই, প্রত্যক্ষ সাধনার মৃত্তি করিয়া ভূলিব সেই রাষ্ট্র যাহা ভারতজাতিকে তাহার সনাতন-দেবধর্মের অপ্রতিষকী সাধিকারে

প্রতিষ্ঠিত করিতেই সদা উদ্যুক্ত র হিবে, সেখানে কোনও পর্ধর্শ্বের বৈদ্ব বাবা টিকিবে না, থাকিবে না, পরইচ্ছার ভারবোরাই, জাভির উপর অজাতির আরোপ, বিজাতির অভ্যাচার- শেই স্বাধীন মহারাষ্ট্র অথও ভারতের স্বাভি-চক্র-ব্লুপে পরিবত আত্ম-সাধ্মায় গড়িয়া ভূলিব। এই মোক্ষের সাধনায়, স্বাধীনতার উপাসনার অন্তর্গু থী জাতিশক্তিকে বেছিন সিদ্ধ অভিযানে বাহির করিতে পারিব, সেইদিনই আমাদের তপজার সাকলোর দিন, সিদ্ধির বটিঃপ্রকাশ বিজয়-পতাকা উড়াইয়া মহাভিসারে মুক্তি-তীর্বে অভিগামী চইবে-নবভান্তিক পূর্ণবোগীর मन. এ यে व्यवार्थ चन्न, निष्ठित छविषारत्व উজ্গ কর্মচিত্র—ঐ বেধ মুরে উবালোকে স্বর্ণরাশে ঝর্লাসরা উঠিতেছে তোমরা শব্দ সন্তান উৰুদ্ধ কঠে গাহিরা বল---

> "এ নতে কাছিনী, এ নতে স্থপন আসিবে—সেদিন আসিবে।"

> > क्षवर्षक ।

বিচার

(শ্রীস্থীসকুমার মুখোপাধ্যায় বি-এ) (পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

লন্মী যদিও বিষ্টুকে সুরেনের পশ্চাতে পাঠা- দিল। সুরেন বালল, "ডুমি বাড়ী যাও বিষ্টু ইয়া বিরাছিল, কিন্তু সুরেন ভাষাকে কিরাইয়া আমার সঙ্গে ভোষার আস্তে চবে না।" বিছু বলিল "ছোট দিদিমণি যে আমার আপনার সঙ্গে যেতে বলে দিয়েছেন বাবু।"

"তোৰার দিদিমণিকে ব'লো যে আমি একাই বৈতে পারি। আমি ছেলে মাসুব নই। তুরি কিরে যাও।"

"দিদিমণির বারণ আছে বাবু। আমি ফিরে পেলে তিনি বভ রাগ কর্মোন।"

"আমার নাম করে ব'লে।। ভাগলে আর রাগ কর্মেনা।"

"আপনি ফিরিয়ে দিলেও আপনার সকে বেতে বলেচেন। আর এইতো এসে পড়েচি বারু; আর কতটুকুই বা।" কিন্তু সুরেন ফিছুতেই গুনিল না অগত্যা বিষ্টু ফিরিয়া আসিল।

শমন্ত পথটাই স্মারেন অপমানের কথা ভাবিতে ভাবিতে আসিল। জননীর উপদেশ বাণী শুনিয়া ভাগার লুপ্ত উৎসাহ যাও বা একট্ পুনর্জীবন লাভ করিয়াছিল, প্রকাশের নিকট হইতে অপমানিত হইয়া তাহা পুনরায় নিরুৎ-লাহে পরিণত হইল। কিছু যতই কেন ভাগার আবাত লাগুক না শুধু এটুকু ভাহার সান্ত্রনা ছিল বে লক্ষ্মী সে অপমানে বোগ দান করে নাই। বরং সে ভাগার পক্ষ লইয়াই উহাদের মনেক কথা শুনাইয়া দিয়াছে।

কিন্তু গাড়ীতে বাইতে বাইতে গন্ধীর দহিত তাহার বে সব মান অপমানের কথা হইরাছিল, তাহাতে সুরেম একটু ব্যথিত হইরাছিল। সন্ধী হাজার তর্ক করিলেও, সে কিছুতেই বুরিতেই পারিল না কেন সে অক্ষয় বাবু এবং লন্ধীর নিকট হইতে জিনিবের দাম গ্রহণ করিবে। তাহারা তো সাধারণ লোকের মত সামান্ত কেতা নহে। তাহাবা তো বরের লোক। তাহাদের নিকট হইতে মূল্য গ্রহণ করাও যা আর নিজের পিতা মাতা, ত্রাতা ভগ্নীর নিকট হইতে মূল্য গ্রহণ করা তো একই কথা।

এতই যদি লক্ষীর মান অপমানের ভর থাকে তবে সে ভাহার নিকট হইতে গাড়ী ভাড়া চাহিয়া লইতে কিছু মাত্র দিখা বোধ করিল না কেন! ইহাতে সুরেন অভ্যন্ত সম্ভইই হইরাছিল এবং লক্ষা যে ভাহাকে চোণে আফুল দিয়া দেখাইয়া দিয়াছে যে গাড়ী করিয়া ফিরিয়া যাইবার সময় এখন ভাহার নহে ইহাতেও সে ভাহার উপর সম্ভইই হইয়াছিল এবং এইটুকু বৃদ্ধি যে ভাহার নিজের মাথায় আসে নাই ইহার জন্ম সে লাজ্জ্বত হইয়াছিল। কিন্তু মান অপমানের কপা সে কিছুতেই বৃদ্ধিতে পারিল না। রাত্রে আহারে বিসাধ জননীকে জিজ্ঞাসা করিল, শমা. জোঠামলায় যে এখান থেকে

জিনিব নিয়ে বান তার বাম দেন কেন ?" জননী উত্তর করিলেন, "তাঁর যথন পয়লা দেবার কমতা আছে বাবা, তথন তিনি অমনিতেই জিনিব নেবেন কেন ?" "তা বলে আপনার লোকের কাছ পেকেও লাম নিতে হবে ?" ব্যবলাতে আপনার পর বলে কিছুই নেই বাবা, লম্ম তথু ক্রেতা আর বিক্রেতা। আহ্লোদ করে তুমি বদি কোন জিনিব তাঁকে লাও, তার দাম তিনি দেবেন 'না এবং তোমারও নেওয়া উচিৎ নয়। কিছ কোন জিনিব কিনিতে এলে তার লাম দিতেও হবে নিতেও হবে। এতে তো চক্ষ লজ্জার কোন কারণ নেই।"

"আযার কিন্তু যা বড়ড লজ্জ। করে।"

"এটুকু ছাড়তে হবে বাবা। স্থায্য পাওনা গণ্ডার আবার লজ্ঞা কিসের.? তা ছাড়া আর একটা কথা হচ্চে নাধ্যবাধকতা। তোমারি কাছে বাধিত হতে যদি কেউ না চার, তুমি তাকে বাধিত করবে কোন অধিকারে! তুমিও কারুর কাছে বাধিত থাক্ষে না, তোমার কাছে ও কেউ বাধিত হবে না।

"কিন্তু মা, যেখানে জ্বদরের সকে সম্পর্ক, বেমন স্নেহ ক্বতজ্ঞতা সেখানেও সে খণ পরি-শোধ করবার চেষ্টা কন্তে হবে। এ জীবনটাই শুলু দেনা পাওনার হিসাব নিকাশ করা। কি কর্মকেত্রে—কি হাদয় কেত্রে, তোষার বদি কারের কাছে পাওনী থাকে তুনি তা সম্পূর্ব আদার করে নেবার চেটা কর্মে, আর তোষার বদি কারের কাছে কিছু দেনা থাকে তুনি তাকে কড়া ক্রান্তি পর্যন্ত চুকিরে দেবে। যে মানুষ তা পারে তারই জীবন সার্থকের, সেই মুক্ত হৃদয়ে পরপারে যেতে পারে ।

ততক্ষণে সুরেনের খাওরা হইরা গিরাছিল। সে রাত্রে জননীর সহিত জার কোন তর্ক বিতর্ক না করিয়া আপনার শ্যায় যাইয়া শুইয়া পভিল। নিদ্রা কিন্তু আসিল না। অননীর সমস্ত কথা এবং গাড়ীতে লক্ষার সহিত যে সমস্ত কথা ছই-য়াছিল, তাহাই দে ভাবিতে লাগিল। তবে ভো লন্নী যাহা বলিয়াছে তাহাই ঠিক। কেনই বা তালারা অথধা তালার নিকট বাধিত থাকিবে গ এবং দেই বা কেন তাহাদের অনিচ্ছা সত্তেও তালাদের বাধিত করিবে। লক্ষী গাড়ী ভাড়া চাওয়ার মধ্যেও সুরেন কোন বাধ্য বাধকভার ভাব দেখিতে পাইল না। বরং লক্ষার এ ব্যব-হারে সে আরও প্রীত এবং লক্ষীর প্রতি আরও আকুট্ট হইয়াছিল। লক্ষ্মী বে কতবানি আপনার ভাবে ইহাতেই ভাহা স্পষ্ট প্রমাণ হয়।

এক দিক্ৰার চিন্তা ও উবিশ্ব হইতে নিছতি

লাভ করিলেও প্রকাশের অপনান স্থরেন কিছুতেই ভূলিতে পারিল্প না। সে অনেক করিলা ননকে বুকাইল, মনে মনে অনেক তর্ক বিভর্ক করিল, কিছু সে আঘাৎ হুদর হুইতে এফেনারে মুছিয়া কেলিতে পারিল না। তবে পাছে অননী শুনিলে মনঃকট্ট পান কিংবা তাহার হুদরের এ দুর্বলতার জন্ত ভাহাকে ভৎসনা করেন এই ভয়ে সে জননীকে কিছুই বলিতে পারিল না।

কিছ সকালে উঠিয়াই প্রথমে বখন জননী বলিলেন, "আজ হোকে একবার প্রকাশের বাড়ী যেতে হবে বাবা" স্থরেন বিমিত এবং অবাক হইয়া গেল, বলিল "কেন।"

"কতকগুলো ক্লমাল আর গেঞ্জি তৈরী করেছি, একবার তাদের দেখিয়ে আন্ যদি কেনে।"

"ভারা ভোষার খন্ধরের রুমাল আর দেশী গেলী কিনিতে যাবে কেন ? আর, আরি ও পারব না। প্রকাশের কাছে আমি যেতে পারব না।"

সুরেন বিস্মিত হইরা গেল; গুণু এইটুকু ভাবিল বে ভাহার জননী কি সমগু ব্যাপার জানেন! আর কাহারও বাড়ী না যাইতে বলিয়া, প্রকাশের বাড়ীই বা যাইতে বলিডেছেন কেন ? কিন্ত সরস্বতী দেবী এ সম্বন্ধে কিছুই জানি-তেন না। তিনি সন্তামের উল্লব শুনিরা একট্ সন্দিয়া তাবে জিজাসা করিলেন, "প্রকাশের বাড়ী যাবিনি কেন ? খদ্দরের ক্রমাল স্থার দেশির সেঞ্জি নিক্ জার না নিক্ একবার দেখিরে আসিতেই বা দোব কি ?" সুরেন দৃঢ়ভাবে বলিল "না মা তোমার পারে পড়ি ওবানে স্থামার পাঠিও না।"

স্বরশ্বতী দেবী স্বতান্ত গৃন্তীর হইরা বিজ্ঞাসা করিলেন 'কেন, প্রকাশের সঙ্গে তোমার কি হয়েছে ?''

⁶⁶না তেখন কিছু হয় নি, তবে কা**ল কি** ওধানে গিয়ে, অস্তু যায়গায় বিক্রী কল্পেও তো চলবে।⁷⁷

স্বরম্বতী দেবী সারও মুচ্ভাবে বলিলেন "না তোমার ওবানেই বৈতে হবে। তার সম্বেকি হয়েছে শুনি ?"

জননীর পীড়াপীড়িতে অগত্যা স্থরেনকে
সমস্ত কথাই বলিতে হইল। লেবে বলিল,—
'এর পরেও কি তুমি আমার ওখানে বেতে বল।'
উত্তেজিত সস্তানের মুখের দিকে চাহিরা স্বরম্বতী
দেবী হাসিরা বলিলেন, "এই কথা! এরই জন্ত
ওর কাছে তুমি যাবে না ?"

খননীর ভাব দেখিয়া সুরেন আরও বিশিত

हरेत्रा (भग। এত राष्ट्र अकित वाग्यात्मत्र कथा । वाज (काम कात्र शक्ता अकारमत्र कार्ट्सा । তিনি সে এমনিভাবে হালিয়া উড়াইয়া দিবেন পাঠাইতে পান্তুম। কিন্তু এই যথন কারণ সুরেন তাহা স্বপ্নেও ভাবে নাই।

তিনি বলিলেন, "ফেরিওয়ালাকে ফেরি-ওয়ালা বলেচে এ তো পরম আনক্ষের কথা বাবা। এতে ছঃখ ব্রবার কিছু নেই। আর ব্রের দৃত্ত। এবং আদেশের গান্তীর্য বুরিরা আমি সেই কেরিওয়ালার মা, এওতো আমার সৌভাগ্যের কথা।"

"তুমি একথা হৈসে উড়িয়ে দিতে পার মা, আমার মনে কিন্তু বভ্ত লেগেচে। আমি এ কথা হেলে উড়িয়ে দিতে পারি না।" পুলের ক্ষমে হাত দিয়া তিনি বলিলেন, "তোমাকেও এ কথা হেলে উড়িয়ে দিতে হবে বাবা; তা না হলে তুমি ভো বর্ত্তমান সংগ্রামে জয়ী হতে পারবে না। কাৰন কাকুর কাছে এচটুকু অপমান সহ করণি, কখন কারুর কাছে কোন অপ্রিয় কথা শোন নি, ভয়ু সুধই করে এসেছ, তাই প্রতিপদে পদে তোমার এত আখাত লাগচে। কিন্তু বাবা ঘতীতটাকে তোমার সম্পূর্ণ ভূলে বেতে হবে, বর্তমানে সম্পূর্ণ লিপ্ত থাকতে হবে, লক্ষ্য রাখবে ভবু ভবিশ্বতের সকলতার দিকে। ভবু তোমার बहान् छ एक्छे है। एक नियान दा परत । एक कि বলে না বলে তা গ্রাহ্ম করবার দরকার নাই।

ত্থন তোমায় যেতেই হবে।

ু জননীর আদেশ সুরেন কোন দিনই শঙ্বন करत नाहे। आवश शांतिन ना। मनमौत স্থরেন আর তাঁহার উপর কোন কথাই বলিতে নাহস করিল মা।

সুতরাং সে গেঞ্জি ও ক্রমাল ক্রথানি লইয়া প্রকাশের বাভীর দিকে রওনা হইল।

পুত্রকে হাসিমূৰে আদেশ ও উৎসাহ দিলেন বটে, কিন্তু এ কথা ভনিয়া ভাছার মনে একটু আঘাৎ লাগিয়াছিল। কিছু পুত্ৰ অপেকা চিত্তের উপর অধিকার তাঁহার অধিক ছিল।

স্থরেন যতক্ষণ না বড় রাম্ভার মোড়ে যাইয়া অধুশ্র হইয়া গেল, তিনি এক দুষ্টে ভাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন। পরে ভগবানের উদ্দেশ্তে করযোড়ে ৰলিলেন ''হে ভগৰান আৰার সুরেনকে পুখা করে। ভাষার জগরে বল দাও। আমাকেও শক্তি দাও প্রভু যাতে ক'রে তাকে আমি সোলা পথে চালিরে নিরে যেছে পারি।"

ক্ৰমশঃ

়কলিকাতার অদ্ভূত ব্লুরাচুরী "লেবারাস ইউনিয়ন ব্যান্থ লিমিটেড'' রহস্তপূর্ণ কাহিনী! (পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

(এঅমূল্যচরণ মিত্র)

দেবতে দেবতে ১৯২২ সালের পূজার ছুটা कृतिया (गन, किन्न वाम ! (वहाती भाषनापात-(पत्र कड़ात यक ठीका **शा**ख्या (शन ना । शृंबात ছটীর মধ্যেই ব্যাক্ষের স্থাবাগ্য **ম্যানেজিং** ভাইরেক্টর বেমালুম সরে পড়েছেন! যে সকল গোক্ৰে Oo-operative Hindusthan Bankag উপর চেক কেটে দিয়েছিল, ভারা নির্মিষ্ট ভারিখে সেখানের কাউন্টারে চেকগুলি দাবিল করতে না করতেই dishonoured হতে লাগলো। কেউ কেউ পুলিশে ডায়েরি ক'রে রাখলে—আবার কেউ পুলিশ কোটে নালিশ ক্লক করলে। চেকের জন্ম যে কৌজদারি मक्क्मा रात्रहिन, छा कनिकाछात्र नकन परात्रत कानाक है जाना हात्र जिन । ১৯২২ नात्नत २२१४ **অক্টোবর** তারিখের "নার্ডেণ্ট" পত্রিকাতে এ সম্বন্ধে বা রিপোট ছাপা হয়েছিল, তার অবিকল मकन मिर्ड हिनाम-

"Summons issued—At the Southern

Division Police Court before Mr. A. Z, Khan, the third Presidency Magistrate, Mr. M. A. Huq on behalf Syed Sujat Ali who is said to be an Agent of the Labourers' Union Bank of Murshidabad, obtained a summons against Babu Dinanath Mazumdar, said to be the Mg. Director of the Bank, oh a charge as alleged of cheating in respect of Rs. 100 by issuing a cheque for the amount on the Co-operative Hindusthan Bank, which, on being presented encashment was dishonoured. The Magistrate ordered the issue of a process against the defendant on a charge of cheating."

একজন মাৰলা কুকু করতেই পাওনাদারের।

ছড় হড় করে কলিকাতায় ছোট আদালত আর পুলিশ কোটে আস্তে সুরু ক'রল। পুজার ছুটা ত কবে ফুরিয়ে গেছে, পাওনালারদের কড়ারের তারিখও শেব হ'য়ে গেছে। মিঃ মজুর্থ-मार्वित 'नरक (भव रमधा क'रत या रहाक একটা হেগু নেগু করা যাবে, অনেকেই স্থির করেছিল-কিন্তু কোথায় তার দেখা পাবে ? সে একটু সুযোগ পেয়েই একেবারে রাবণ রাজার দেশ লক্ষাখীপে গিয়ে হাজির। অবশ্র একথা তখন জানতে কেউ পারে নি. পরে প্রকাশ সেই সবজান্তা আইনজ্ঞ হ'য়ে পডলো। বাস্তব্দুটা বেগভিক দেখে একেবারে গা ঢাকা বৈলো কেবল ভালুকদার দাদা। ব্যাক্ষের দরজায় চাবি তালা পড়ে গেলো---ভালুকদারের সার্ভিসু সিকিউরিং এ**ছেন্দি**র আভ্ডাধানায়, পাওনাদারেরা জ্মায়েত হ'য়ে महा देश देह क'तरा चुक क'तन। पापा रगाए-হাত করে মিষ্টি কথায় সকলকে বুবিয়ে বজে, মজুনদার `নিরুদেশ হয়নি—সে শিপগির কলিকাতায় অনেক টাকা নিয়ে ফিরে আসবে; ভখন বার যত পাওনা গঙা পাই বাট ফিটিয়ে দেবে। যে সকল লোক সাভিস সিকিউরিং এজেজি -মারফত নগদ ৫৬ ু টাকা আফেল লেখামী দিয়ে লেবারাস**িউনিয়ন বাাছে**র

অর্গানাইজার, ইক্সম্পেক্টর প্রভৃতি বড় চাক্রি পেয়ে নিজেদিপকে একদিন ভাগ্যবান ব'লে মনে করেছিল, ভারা তাদের দেওয়া সেলামীর টাকার দাবী করতে লাগলো। ভালুকদার তথন প্রমাদ গণল। তার অক্তয-পাটনার Mr. Alfred ७ दक्ष चम्ना मृथ्यात नक्ष नतामन कतन। এই মুখুব্যের ঘটে অনেক বৃদ্ধি থাক্তেও সে বড় উকীল ব্যারিষ্টারগণের লক্ষে পরামর্শ করে জানলে বে, এই ব্যাপারে কেউ ভালের কোম্পানীর কিছু করতে পারবে না। আইমের तिका चारनत वाहेरत जाता नाकि चारह। বেবতি দাদা সত্যি স্ভাই হাঁদা বক্ষের! আহা বেচারি ! সে মুধুষ্যের হাতের পুতুলমাত্র। यारहाक, निरकरमंत्र माथा वाँडावात कन्न Bharat Service Securing Agency 95 477 513 বাদ নামটা পাণ্টে ফেলে, ডাক নাম রাখলো-"The Universal Service Procuring Bureau" क्रिकाना के २३न१ 'एक्टरकार्ड हाउन श्वीठेहे बहेन वर्ष्टे, किश्व अवादब अक्टी वर्ष রক্ষের হল ভাড়া নিয়ে আসবাব পত্র ভাল त्रकम करत नां जिएत. जात नरक चारता कि একটা নৃতন রকমের কারবার আর্মানির সকে করতে সুকু কর্লে। ভনতে পাই একটা বড় রক্ষের কাংলাকে বাল করেই এই মৃতন ব্যবস্থা

করেছিল। সাহেব মহলে অফিসের শোভা ৰাড়াৰার জন্ত একটা ফিরিফি যুবতীকে টাইপিট্ট। এমন বার্থলে ভাবে কোম্পানি ৰাডা করলে বে বেগতিক দেশলেই বেমালুম সরে পড়তে পারবে--কেউ তাদের কিছু করতে পারবে না। এবার আমার রেবতী দাদার মুখে হাসি দেখা দিল। দাদার নেরাপাতি ভূঁড়িটী এত দিন নানারকম হশ্চিন্তার ওকিরে चामनी दरत्र निरत्रहिन, त्निष्ठ (पर् एठ (पर् एठ গৰিয়ে উঠলো। কিন্তু শত শত কৰ্মচ্যুত লোকের সর্বানাপ ক'বে তালের দীর্ঘ নিঃখাস রেবতী ভালুকদারের অন্তর আলিরে পুড়িয়ে शक् करत पिटि छाटि नि। छगवात्मत त्रांका পাপের শান্তি পেতেই হ'বে। দাদার বরাতে পুৰ ভোগ আর সইল না। অর্দিন পরেই

দাদার অন্তরাদ্ধা বন্ধু গ্রাসফ্রেড সাহেব ওরকে
অম্লা মৃথ্যে এভদিনের পরিশ্রম লব্ধ টাকা
কড়ি নিয়ে রেবতি তালুকদারকে পথের তিথারি
করে দিরে একদিন সত্যি সত্যিই নিরুদ্ধেশ
হ'লো। সে বে কোথার পালিরেছে, তা এখন
পর্যান্ত কেউ ভানে না। তাই বলি বাঙালি!
ত্মি Alfred সাজ ভার Robertsই হও,
Partnershipa কাজ করলে তোমার পরিণাম
এই রক্ষই হবে। তুমি বে তিমিরে আছ
সেই তিমিরেই থাকবে। মন সাদা কর,
বিলাতি জ্রাচুরী ছেড়ে দাও, হিংসা বেব ত্যাস
কর, তবে মাতুর হবে—তা নইলে এই রক্ষ
করেই পদে পদে লাছিত অপমানিত এবং বিপন্ন
হতে হবে।

(ক্রম্ব:)

কোহিনুর বা ভারত ভাগ্য।

(পূর্ব্ধপ্রকাশিতের পর ।)

(बैनित्रोक नाथ ग्रथानाशात्र अम्, ि ।)

ৰহারাশার অস্কুচরবর্গের মধ্যে বাঁহারা কোহিন্র সাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। পরস্পারের চিনিত সকলেই এক বাক্যে "এই সেই পুনরায় মিলন হইল। রাজ মুকুট আদান প্রদান কোহিনুর" বলিয়া মহারাজের সন্দেহ ভঞ্জন হইল। কোহিসুর রনজিভলিংহের হস্তপত করিলেন। মহারাজ প্রতি হইয়া সাহ সুজাকে হইলে, রণজিত সাহ সুজাকে জিজাসা করিলেন

"আপনি ইহার মূল্য কত অফুমান করেন" ! হঠভাগা স্থা এই উত্তর দিলেন যে "ওভাদুইই ইহার মৃদ্য।' মহারাজ সাহস্থাকে এককালীন ১২৫,০০০ এক লক্ষ পঞ্চবিংশতি সহস্ৰ মৃদ্ৰা এবং ৫০,০০০ পঞ্চাশ সহজ্ৰ টাকা মূল্যের একবানি বৃহৎ জায়পীর প্রদান করেন এবং কাবুল উদ্ধারে **প্রধাকে নাহা**যা করিতে প্রতিশ্রুত হন। এইরূপে কেছিন্র পুনরায় ভারতে আনীত হইল। সাহ সুতা ও হামন সাহ লাহোর হইতে পলায়ন করিয়া ব্যান্তেরী নামক পার্মত্য প্রদেশে গমন করিলেন এবং তথা হইতে বছ ক্লেশ প্রাপ্ত ছইয়া ব্রিটিশ রাজ্যের শরণাগত হইলে, সহ্নয় ইট্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী তাঁহাদের প্রত্যেককে বাংসরিক ৬০.০০০ বর্চি সহস্র টাকা এবং তাঁহা-দের জ্যেষ্ঠপুত্রদিগকে ৬০০০, বর্চ সহস্র মুদ্রা েন্দ্ৰন বন্দোৱন্ত কবিয়া লুধিয়ানাতে বাস স্থান िर्द्धन कतिया (पन। ১৮२) थुः षः छहेरहेकात এই লুধিয়ানেতে তাঁহাদের দর্শন লাভ করেন। এবং এই ছানেই কর্পেল প্লিমান লুগিয়ানার দেনাপতি **জে**নারেল বি**খ সমীপে জানিতে** পাবেন বে তিনি আন্ধরাজ সাহ হামন প্রমুধাৎ এই কোহিনুর ইতিরত প্রবণ করেন। এই শাহ चूबा ১৮৩৯ गर्ड बात्रगांध कर्ड्क कांश्रवत সিংহাসনে স্থাপিত হয়েন। কিন্তু ছুই বৎসর

পরে বনএ ব্রিটিশ বেনা কাবুল হইছে প্রভ্যা-পনন কালে একাবারে বিনষ্ট হয়।

নাৰ পুৰার নিকটে প্রাপ্ত হীরকই বে কোহিন্র ভবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কেনদা বহারাজ রণজিৎ নিংহ দিল্লী ও কার্লের নণি-বিদ্পণকে এই হীরক প্রদর্শন করাইরাছিলেন। উটালার সকলেই এক বাক্যে ট্যালারনিরার বর্ণিত কোহিন্র ও এই হীরক যে একই ভাষা স্বীকার করিরাছিলেন। কিন্তু ট্যালারনিরার হীরকের ওজন ছিল ৩১৯ রতি। মহারাজ রণজিত সিংহ যথন কোহিন্র প্রাপ্ত হরেন তথন ভাষার ওজন ২২১ই রতি মান্তা। এই ছুই প্রকার ওজন মধ্যে ৯৮ রতি হীরক কিরপে অন্তর্হিত হইল ভাষা নিশ্চর বলিতে পারা বার না।

এই কোহিন্ব গ্রহণ ব্যাপারে বস্তত রণজিৎ
বিংহের কোন দোব দেখিতে পাওরা যার না।
ওফু বেগম ও বাহ ক্ষা বতঃ-প্ররক্ত হইরা
তাঁহাদের বাধীনতার মূল্য ব্রুপ কোহিন্ব
প্রদান করিতে অজীকার করেন। এবং পরে
অজীকার পালনে ইতস্ততঃ করেন। ইহাতে বাহ
ক্ষার আচরণই দোবাবহ। রণজিৎ ক্ষাকে
বাধীনতা প্রদান করিরা স্থিত্তে ভারতঃ
কোহিন্বের অধিকারী হইরাছিলেন। এই ব্টনা

দোবৰূপক বলিয়া বৰ্ণনা করিয়া ইংরাজ-লেখকগণ দ্মাপনাদের কল্পনা প্রিয়তার পরিচ্ন দিয়াছেন। ভাঁৰারা ইভিহাসের সন্ধান রক্ষা করিতে পারেন মাই। বলিতে কি বেল স্থালিসন, টরেন্স লাভলো कामिरहाम, नहेम अञ्चि व्यवक्राणी हेरवाक লেধকগণের অভালয় না হইলে ভারতের ইতিহাদ অলীক ঘটনায় পরিপূর্ণ হইরা জন-স্থাজের অভিজ্ঞতা গোর ভ্রমান্ধকারে স্মাচ্ছর করিত। নবাব সিরাজকোলার চরিতা বর্ণনা ইহার এক অতি উত্তম দৃষ্টান্তছল। সিরাজ-চরিত্র যভই কুৎনিৎ হউক মা কেন, তাহার উপর যে नमछ जानेक जनवार बाद्यान क्या वहेग्राह. এইরূপে মহাবাদ তাহা মানবে অসম্ভব। त्रविष् निश्ह (काहिन्व व्यविकाती हहेगा अक-খানি ব্রেশগেট মধ্যে কোহিনুর গ্রথিত করিয়া ভাঁছার বাম বাহুতে ধারণ করিতেন।

ক্ষিত আছে বে, শিল্কড (Silchured)
নামক একজন বলদেশীর বণিক লুধিয়ান। সহরে
অবছিতি করিতেন। কার্য্যোপলকে একদা তিনি
লাখোরে গমন করেন। কোহিনুর হীরক একবার
দর্শন করিবার জন্ত মহারাজের অনুমতি প্রার্থনা
করিলে মহারাজ তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করেন।
কোহিনুর দেখিয়া শিল্কড এতদুর বিষিত
হইয়াছিলেন বে, ভৎকণাৎ ভূমিতে সাইাজে

প্রণিপাত করিয়া কোহিন্রের অর্চনা করেন।
রাজা থ্যানসিংহ ১০ লক মুলা ব্যর
করিয়া একটা বেদী প্রস্তুত করাইয়া ১০ লহস্র
মুলা ব্যারে কাশ্মীর শাল বারা আছোদিত
করেন। এই বেদীর উপরে মহারাজার
প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

महाताल त्रणाल दिनश्ह हेश्ताल गर्छ (सन्हे नह বন্ধস্ত্রে আৰম্ভ হন। তাঁহার রাজভকালে তিনি ইংরাজদিগের সহিত সন্ধিপালন করেন, আজীবনকাল ভাহার সম্মাননা করিতে ক্লাপি উদাশীন ছিলেন না। অদম্য উৎসাহ ও অন্ত বীর্ছ কৌশলে তিনি কেবল পঞ্জাব করায়ত করিয়া নিশ্চেষ্ট ছিলেন না, সিন্ধুনদ অভিক্রম পূর্বক লডবেরার রণক্ষেত্রে অসাধারণ বীগ্য প্রকাশ করিয়া আফগান ভূমে তাঁহার বিজয় বৈজয়ন্ত্ৰী উজ্জীন করেন। পঞ্চনদ একতানে শান্তিগান গাহিতে গাহিতে দাগরাভিমুখে ধাবিত হইতেছিল। এক অবস্থা চিরকাল সমান থাকে না। সুধ হ: ব চক্রবৎ খুরিতেছে। পঞ্চাব-বাসীর সুধন্বপ্র অচিরাৎ ভাঙ্গিয়া গেল। সুধের আশা শব কুরাইল। সৌভাগ্য-গবি চিরতরে অন্তমিত হুইল। কালস্রোতে ক্রমে ১৮১৯ বুঃ অ: আসিয়া পৌছিল। সঙ্গে সঙ্গে ভারতের আশা ভরুষা ফুরাইল। রণজিত কালগ্রাদে

পতিত হইলেন। যে কোহিত্বর তিনি সর্বাদা বামহন্তে ধারণ করিতেন, মৃত্যুকালে স্বইচ্ছায় পুরীর ভক্তপন্নাথ জিউর মুকুট শোভনার্ব তাহা রাধিয়া যান। মৃত্যুশ্ব্যার মহারাজ জগলাধ-দেবকে কোহিমুর প্রদান করিতে অভিনায করিয়াভিলেন। কোহিমুর কণনও বাজবংশে চির্ম্বায়ী সম্পত্তিরূপে পরিগণিত হয় নাই-ভাহা ভিনি বিশেবরূপে ভ্রুত্রতম করিয়া-প্রবর্গারাক্রান্ত নরপতিগণ এই ছিলেন। होत्र क्रिय व्यक्तिकाती हहेशा व्यक्तिवर्ग क्रिय मह করিয়াছেন। কিং (१৩ পুঃ) বলেন যে, তাঁহার मत्न এই উদ্দেশ্য ছিল যে, দেবতাকে এই হীরক উপহার প্রদান করিলে বছপুণা লাভ হইবে। এবং দেবামুগ্রহে তৎপ্রতিষ্ঠিত রাজবংশ ও রাজ্য সায়িত্বলাভ করিবে। কথিত আছে যে, তিনি যন্তক শঞ্চালন কবিয়া ভাঁহার অভিলাধ ও অভুমতি স্পষ্টই জ্ঞাপন করিয়াছিলেন এবং क्यामात श्वनान निर ७ शाननिरहक এই शैतक আনমুন করিতে বলিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁথার এই সাধু অভিলাব সফল হইল না। কেহ কেহ বলেন যে, মহারাজ স্বয়ং এই তীরক পূনী প্রেরণ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। যাতা হউক, মহারাজার রম্মভাগুরোধ্যক্ষ মিসর বেলিরাম সহজে এই বহুষুলা হীরক কাহারও হত্তে প্রদান

করিতে অস্বীকার করিলেন। খাকরিত কোন অর্থতি পত্র না পাইলে, কেবল লোকমুখে তাঁহার অভিলাব ভাত হইরা কিরুপে এই মহার্থ রত্ন রাজকোষ ছইতে বাহির করিবেন। বন্ধতঃ তাহা অগন্তব বলিয়া দ্বিরীকুত হইল। মহারাজার কর্মচারীবর্গ এইরূপ অনুমতি পত্র লিখিতেছিলেন এমন সময় মহারাজার জীবনবায়ু বহিৰ্গত হইল। কেহ কেহ বলেন মহারাজা এই হীরক গুরু রামদাস নামে উৎস্সীকৃত ক্রিতে অভিলাবী হইয়াছিলেন। বোৰ হয় তিনি কোহিনুরের ভবিষ্যৎ জানিতে পারিয়াছিলেন। ভারতের মানচিত্র বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত দেখিয়া তিনি যে ভবিজ্ঞদ্বাণী 'দৰ লাল হো যাগা' বলিয়াছি**লে**ন ভাহার সফলতার কোহিনুরের ভাগ্য নির্ভর করিতেছিল। সম্ভবত তাঁহার আদেশ কার্য্যে পরিণত চইলে অন্তাপি ভারত-বক হইতে কোহিনুর বিচ্ছিল্ল হইত না। মহারাজ রণজিংলিং কোহিত্ব লাভ করিবার পর অনুচদরে--রুত্ন ব্যবসায়ী বণিক দিপকে আহ্বান ক্রিয়া ইগার মূল্য নিরূপণ ক্রিতে অফুরোগ করেন। তাঁহারা উত্তর দেন যে ইহার মূল্য কোন শংখ্যা দারা ব্যক্ত করিতে পার। যায় না। সাহ সুবার মতিষী ওফু বেগমকে ও ইহার মুল্য নির্দেশ করিতে অক্রোধ করিলে

ভিনি বলেন বে পঞ্লোষ্ট বলি কোন বলবান ভাঁহার বিশ্বত রাজ্যের অধঃপতনের দূত্রপাত ূপুরুষ কর্ত্তক উত্তর দক্ষিণ পূর্ব্ব পশ্চিম ও উর্দ্ধ-দিকে নিকিপ্ত হইলে যে পরিমাণ ভূমি চিহ্নিত ঐ স্বর্ণরাশি কোহিছরের তুল্য মূল্য হইতে পারে। কবিত আছে, কোন রটাশ রাজ-প্রতিনিধি বুণজিৎসিংহ সমীপে লোক প্রসিদ্ধ কোহিমুর হীরকের মূল্য জিজালা করার, তিনি হান্য পূৰ্বক বলিয়াছিলেন "এক্ষা কিন্তৰ পাঁচ [']জুতি" অৰ্থাৎ বলপ্ৰয়োগেই নকলে ইহা পূৰ্কাধি-কারীর নিকট হইতে কাডিয়া লইরাছেন। অৰ্থারা এই হীরক পাওয়া যায় নাই।

ৰছারাজ রণজিৎসিহের মৃত্যুর পর হইতেই

रत्र। তৎপুত पिनीभित्रः छ उनाम चथाथ-বয়ন্ধ ছিলেন! কিন্তু তথনও পঞ্জাবে এক: করে, সেই ভূমি সুষর্ণ মুজাঘারা পরিপূর্ণ হইলে, তেজখিনী রমণী বর্তমান ছিলেন তিনি নারী-ব্নোচিত সুকোষৰ গুণগ্ৰামে বিভূষিতা হইলেও বীরালণা ও ভীমগুণাখিত। ছিলেন। ইনি রণজিৎ মহিবী বিশ্বন বা চন্দ্র। পঞ্জাবের ইতিভাসে ইহার ভেজ্বিতা ও শাসনক্ষতা সম্ধিক व्यनिका रोबाश्रभगा (मताम्रा वातिमा, अनिकार्यव প্রভৃতি ক্লমণীগণের সহিত বিশ্বন একাসনে আশীনা ও মানব সমাজে সমভাবে বরণীয়া হইয়াছেন ৷

ক্ৰমশঃ

পরলোকের পরিচয়

(अध्यक्षपाथमाम हर्षेश्यागात्र)

(তৃতীয় প্রশঙ্গ) ৩। মৃত্যুর পর।

মৃত্যু বা অভ্দেহ ত্যাগের পর আত্মাপর-লোকে বা পুন্ন হৈতন্ত্ৰময় আজিক অগতে গমন করে। এথানে আদিয়া আত্মাকে তাহার পূর্ব কর্মার্জিত বাসনার প্রভাবে অবস্থান করিতে •হয়। আত্মোরতির ইচ্ছা বলে বা পার্থিব পরিজন-

पिरात्र व्यार्थना वरण, श्रद्धाक्ष चाचात कुम्मः উর্দাত হইয়া থাকে। পারলৌকিক জগংবাসী মহাত্মারা তখন তাঁহাদিগের সহায়তা করিয়া থাকেন। বাস্তবিক একের তীব্র আক।জ্ঞা ও অপরের অপ্রতিহত আকর্ষণ বলে নিমুমুখীন একান্ধা এই ভাবে পরলোকে ক্রমশঃ উন্নীত হইরা অন্ধকারাজ্য় নিরানন্দমর অবস্থা হইতে জানা-লোকে উন্তাসিত আনন্দমর অবস্থা প্রাপ্ত হয়। তবে ইহা অনেক সময় সাপেক।

বে ব্যক্তি পার্থিব জীবনে নানাবিধ কুকর্ম্মে বৃত ছইয়াছিল, কেবল নীচ কর্ম্মেও চিন্তায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছিল মৃত্যুর পরে তাহার আত্মা একেবারে কখনও সূত্র চৈতন্তময় অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারেনা। তাহার মুহার পরবর্ত্তী **च्यत्रा च्यत्राह्म**यत्र. (चात् च्यक्तकातास्त्रते व्हेत्रा থাকে: সে অবস্থায় তাহার আত্মা পৃঠ্যকৃত কর্মের জন্ত যথন অনুভাপ করিতে থাকে, ভীব বাসনা বলে উর্দ্রগতি লাভ করিতে চায় তখন তাহার অবস্থান্তর হইয়া থাকে এবং তখন সেই আত্মা ক্রমশঃ উর্দ্ধার্থ ধাবিত হইতে পারে **কিন্ত**্ৰতদিন এ অবস্থা না আলে ততদিন অবধি তাহাকে অজ্ঞানাদ্ধতামর অবস্থায় থাকিতে হয়। এই জন্ম হিন্দু শাল্পে প্রাদ্ধ তর্পণের ব্যবস্থা আছে। এই দক্ত ক্রিয়ার আন্তরিক ভাবে ষান্ত্রিক শক্তি চালনা করিলে তাহা অভীপিত কেন্দ্রে গিরা আঘাত করে, বাঞ্ছিত লক্ষ্যে উপনীত वत्र। छाहाक करन नित्रपूरीन आचा छेईपूर्व हानिक स्व।

আরু বাঁহারা মর-জগতে দাবিক ভাবে জীবন

याशन कतिद्वारहम, नमा मर्श्य हिस्ता-मस्किरक চালনা করিয়াছেন, ভাষারা মৃত্যুর পর ত্ত্ম চৈত্রসয়, আনন্দময় অবস্থা প্রাপ্ত হইরা থাকেন। 'हैह-मरमारद्रेत भव्यक्षीमा कान भदियात कथाव কোন মুল্য নাই। রাজা হউন, আর রাখালই হউন, পণ্ডিত হউন বা মুর্য হউন দেহ বাভিরেকে মন বৃদ্ধি ও আলা যাহার যেমন ভিনি সেরপ অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। পরস্তপতের সামা নীডি বড়ই বঠোর। সে নীতি পার্বির ধনীকে সন্মান করে না, দরিজ ধর্মবলে বলীয়ান হটলেও পরলোকে সে রাজসন্ধান (প্রাপ্ত হর, আর মহাধনী মহাপণ্ডিত, ধর্মসম্পদ্ধীন হইলে পর-লোকে সে অবন্ধা প্রাপ্ত হুইতে পারে না। ইহ-পরজগতের "উন্নতি" শব্দে এইটুকুই ভঙ্কাৎ। এখানে ধন, মান, পদ গৌরবকে লোকে উন্নতি বলে, আর দেখানে আত্মার উন্নতি প্রকৃত উন্নতি নামে অভিহিত হয়। তাই শেখানে চণালও অনায়াদে উন্নতি লাভ করিতে পারে, আর ব্রাক্ষণ নামধারী হইলেও তাহাকে পতিত হইতে च्या ।

মৃত্যুর পর যথন আত্মা অভ্দেহ ছাড়িয়া পুল লগতে প্রবেশ করে, তথন তাহার একটা আছ্মতা আলে। তাহার অভ্দেহ হইতে বে ভাহার মৃত্তি ইইয়াছে, সে বে এখন অভ্ছাগৎ

ভাগ করিয়া ত্ম-জগতের নির্মাধীন ইইয়াছে. ভাহা প্রথমে বুরিতে পারে না। এ অবস্থায় অনেকে প্রথমে মনে করে যে তাহারা স্বপ্ন দেখি-তেছে মাত্র. তাহাদের খোর নিদ্রা তখনও ভাঙ্গে नार्छ। नगरम नगरम अमन । (पर्ण यात्र (पर. ভ্যাগের বছক্ষণ পরে আত্মা বুঝিতে পারে যে তালার অভ্লেহের বন্ধন মুক্ত হইয়াছে। তখন ভাহার মনে একটা দারুণ বিশ্বরের ভাব আসিয়া -উপস্থিত হয়। সে ভাবে যদি আমার মৃত্যু হইয়াছে, তবে আমি কোথায় বহিয়াছি, মরিলাম তো আবার আমার অন্তিত্ব উপলব্ধি করিতেছি কেন ? বান্তবিক ইত্যাদি রূপ প্রশ্ন সাধারণ লোকের মনে মৃত্যুর করেকদিন পরে বা অব্যবহিত পরে স্বভাবতঃ আসিয়া থাকে। কারণ সে তখন মড়েরও তারতম্য বুঝিতে পারে না। জড় বেমন প্রাকৃতিক নিয়মের বশবর্তী স্থানাবরোধের অধীন ভুলা যে তেমন নর, ভাহা কি করিয়াই বা তখন ভাহার ताथ इंडेर्ट ? त्म यथन (मर्थ रा मत-(मर धार्म ক্রিয়া ভাহার গতিবিধির যে সকল প্রতিবন্ধক ছিল, দেহত্যাপের পর তাহা আর নাই তখন সে বিশার সাগরে নিমগ্র হয়। তার সাহের যে সকল পর্জগৎবাসী আত্মাদিগের সহিত কথোপক্ধন ভবিবাভিলেন, ভাহাদের মধ্যে অধিকাংশট

মৃত্যুব পরব**র্ত্তী অবস্থা এই ভাবে বর্ণ**না কবিয়া*ছেন।*

আবার কোন কোন সম্প্রদায়ের মানব ভাহাদের ধর্মবিশাদের অধীন হইরা পরলোকে কবিয়া বিশ্বাষ প্রমন প্রথাম লাকণ অভিভূত হয়। খুষ্টানদিপের মধ্যে কাহাবও বিখাস এইরপ যে মৃত্যুর পব বিভাতেরত্র দিল্ল প্ৰয়ন্ত সকল প্ৰাণীকে অন্ধকারময় স্থানে অবস্থান করিতে হইবে তৎপর্বে যাহারা পাপী তাহারা অনস্তকাল অলম্ভ পাবকে পডিয়া থাকিবে আর যাহারা পুণ্যাত্মা ভাহাদিপকে স্বর্গরাক্ষো প্রবেশ করিতে অধিকার দেওয়া চঠাব। এই সর্গ ও নবকের কল্লনা বলে কোন কোন খুষ্টান মৃত্যুর পর পরলোকের প্রকৃত অবস্থা অবগত হইয়া যে বিশায় প্রকাশ করিয়াছেন ভাহার দৃষ্টান্ত ঘর্মণ লব সাহেব অন্তান্ত ঘটনার মধ্যে পণ্ডিত ও পারলৌকিক ভত্তদর্শী সেড বিটার সাহেবের "ইন্ভিসিবল হেল্পার" গ্রন্থ হইতে একজন ইংরাজ সেনা-পতির পারলোকেক কাহিনী উদ্বত করিয়া-ছেন। উক্ত সেনাপতি মহাশয় দেহত্যাগের তিনদিন পরে যখন দেখিলেন যে তাহার আত্মা দেহ বিমৃত্যু হইয়াও অবস্থান করিতেছে, তখন তাহার আর কৌতৃহলের সীমা বহিল না।

তথম তিনি ভাবিতে সাগিলেন—"এতো ভারি
মলা, আমি মরিয়াও বাঁচিয়া আছি। তবে কি
আমি সত্য সত্য মরি নাই ?" এইরপ ভাবিতে
ভাবিতে তাঁহার সহিত অপর একটা আত্মার
সাক্ষাং হয়। সেনাপতি ভাহাকে সকল কথা
জিল্ঞানা করিয়া যথন অবগত ভইলেন যে ভাহার
মৃত্যু হইয়াছে, এবং ভাহার আ্মা এখন স্ক্র
জগতের নিয়মাধীন হইয়াছে ও তিনি তাঁহার

মানশিক শক্তির অনুসারে দেই অগতে অধিকার পাইরাছেন, তথান তাঁলার মন হটতে বর্গ ও নরকেব ধারণা বিস্তুপ্ত হটল ও সংকাতৃকে বলিলেন—ইগা গদি অর্গ হয়, তাংা হইলে ইহার সহিও আমাদের পার্থিব ধারণার সামুখ্য নাই, আর বদি নরক হয়, তাহা হইলে এ অবস্থা ধর্মবাজকদিগের বর্ণনা হইছে অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে। ক্রমখঃ—

বিবিধ-প্রদঙ্গ ও আলোচনা।

লাভ লোকসানের কথা না ভেবে শুধু
নাহবের জন্ম সাহসের, পৌরুবের জন্ম
পৌরুবের কাজ করা যৌবনের ধর্ম। মামুবের
একলার পক্ষে যাহা সভি, ভাহা মানব জাতির
পক্ষেও সভিয়। প্রে জাতি কার্মক্যে জরাগ্রন্থ
বে সাহসের কাজ কলতে এগুবে না। পাশ্চাত্য
জাতি সকল যদিও ভাদের প্রবৃত্তি ও সভ্যভার
প্রকৃতি ভাদের মারামারি কাটা কাটির মধ্যে
নিরে গেছে—ভবুও জরাগ্রন্থ নয়। ভারা
যৌবনের উৎসাহে এবং শক্তিতে পরিপূর্ব।
ভাদের সভ্যভা ও প্রকৃতি যথন সাধিক ভাবের
দিকে কির্বে ভখন ভারা, যে সব জাতি এখন
ভাদের জরা ও জবসাহকে সাধ্বিকভার পরিচর

বলে নিজেদের সান্ধনা দেয় এবং জগতের
সমক্ষে আপনাদের শ্রেষ্ঠত প্রতিপন্ন করতে চার,
তাদের সাত্ত্বিক্রার, তের পেচনে কেলে বাবে।
জড়ভাব অপৌরুষ নির্জীবভা সাত্ত্বিভা নতে;
ওটা তামসিক্তারই অন্ত একটা রূপ। ভারতের
এখন এই অবস্থা।

ব্যক্তিতে এবং শাতিতে এই ভদাৎ যে
ব্যক্তির যৌবন আর ফিরে আনে না কিন্তু পাতির যৌবন আবার ফিরতে পারে। আল যে শাতি জরাগ্রন্ত ও মুমুর্ আবার সে লাতি নব বৌবন এবং নব জীবন লাভ করতে পারে।

এই নৰ জীবন এবং এই নববৌৰন ভারতকে পেতে হবে; আর জড়তাকে আধ্যাক্সিকার উচ্চত্তর বলে চুপ করে এক সঞ্চে জটলা করতে করতে ধর্মের স্ক্র ব্যাখ্যা করলে চলবে না।

গৌরীশন্বর চুড়ায় উঠতে গিয়ে বার বার अकुछकारी हरमें हैं। इस अंड (अप हाएं ह না। ভার ফ্রান্সিদ ইয়ং হাজব্যাও এ বিষয়ে টাইমদে একটা বেশ প্রবন্ধ লিখেছেন তার সংক্রিপ্ত পরিচয় আলোচনার পাঠকদের দিবার লোভ সামলাতে পাচ্ছিনা। ''গৌরীশন্বর নানা রুষ্ম ভীবণ অল্ল শল্প সহকারে যুদ্ধ করচে। অসত্যা পাহাড়ে তাকে বিরে আছে। সে নি**ত্রে** ভূবার দিরে সব সময়ে আচ্চাদিত। ৰভ ও হিমানী ভাষার নাহায্য করে। কিছ নে আছের মত যুদ্ধ করে। অভিজ্ঞতা হারা শিকা-লাভ তাহার হয় না এবং ভাহার প্রতিবন্দীর চেষ্টা আয়োলন সাহস দৃঢ়প্রতিজ্ঞা যেমন বাড়তে বাকে, ভাষার আয়োলন, অস্ত্র, মৃত্তা चमनि तिहे निक् निक वोख्रिक शांक ना। चन्न দিকে তাহার প্রতিষ্ণী মানুষের চেষ্টা. **লায়েদ্রন, সাহস প্রতিজ্ঞার হুড়তা বাড়তে** পেছে। নৃত্য নৃত্য বাধা বিশ্ব অভিক্রম করবার মত পুরুতা বল, বুদ্ধি ও কর্ম্মিঠতা পৰ্বতে ও মানুবে এই नाइ। লড়াইরে মাত্রবকে পোহাড় বিত্রবার হৈরি রে ছিল্লে बाब्र छन्न ना रगरम, मा भरम, उउरात नुउन

উন্নয়েও ভেম্মস্থিতার সঙ্গে আবার ভাল ঠুকে দাঁড়াছে।

স্থতরাং গৌরীশহরের বরাতে পরাজয়
নিশ্চর আছে। মাত্ব নির্দ্ধম ভাবে ভারার
দিকে অভিযান করে চলেছে। ৪০ বৎসর
আগে মাত্বর পুব বিনয় নত্র ছিল, ২১০০০ কুটের
বেশী উচুতে উঠবার কয়নার স্পর্কা তার
হয় নাই। ২০ বৎসর আগে সে ২৩০০০ কুট
উঠে ছিল। ১৫ বৎসর আগে প্রায় ২৫০০০
কুট পর্যান্ত চড়ে। ছুই বৎসর পূর্কে ২৭০০০
কুট আরোহণ করে এবং গত মাসে ২৮০০০ কুট
পর্যান্ত চড়েছিল। ভারলে পাটীগণিতই দেখাছে
যে ২৯০০০ কুট চড়বার সময় এগিয়ে আসছে
এবং গৌরীশক্কর নিশ্চয় হেরে যাবে।

ম্যালোরী ও আর্ডিন্ নামে ২ জন ইংরেজ
২৮০০০ ফুট উঠে ছিলেন তার পুরু আর তাদের
কোন সন্ধান পাওয়া যায়নি। এই ছই জন
বীরের মধ্যে আর্ডিনএর বয়স মোটে ২১ বৎশর।
এই সব দেখে আমাদের (ভারতবাসীর)
মনে হতে,পারে যে এমন করে জীবন দিয়ে
লাভ কি ? কিন্তু যৌবনধর্মী মান্তবের পারুতি
তাকে বাধা-বিশ্বর সঙ্গে লড়াই করবার জন্য সব
সময়ই প্রয়ন্ত করে। ুলনে তথন লাভলোকসান
দেখে না।

তত্ত্ব কেছ কথনও আবিস্থার করতে পারে নাই সদলবলে সভা পরিত্যাপ করে যান। মহাত্তা ভাহা যত কঠিন হ'ক না কেন তাহা আবিভার তাঁর প্রভাবের কোন কোন লংশ বর্জন করার क'त्रव-जनाश नाथन कत्रव कृत ज्या भाराष्ट्र (व' ज्यावात ज्ञारभारव निव्याहे हत्र। এত দিন কেই অতিক্রম করে নি তাহা অভিক্রম করব—অভেয়কে জয় করব এগব আমরা নেহাৎ গোয়ান্তমি মনে করতে পারি যত খবর পাওরা যার চার মধ্যে অধিকাংশ किन्द्र यात्रा वार्ष्कका कराव्र व्यवनावश्रक्ष न्टर- विकारित बूननबारमदा विक् नातीर जैनत बोबन चिक्करक छत्रभूत अर शोक्रवरे गाम्बर करत। भागाम्बर मान वह मुननमान नवास्य भीवात्तव नका तहे भागांठा कांठि किंद अना । याथहे नामांबिक नामम नाहे এवर उँ। एवत त्रकम मान करत्।

আহমেদাবাদে নিধিল ভারত কংগ্রেস कमितित्र अधिरवणन इरेशा निशाहि । এই अधि-বেশনে মৌলনা মহম্মদ আলি সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলের। মহাত্মার কারাগারে যাবার পর এতদিন স্বরাজ্যদল কংগ্রেদে নেতৃত্ব গ্রহণ করিরাছিলেন। মহাত্মার আনর্শের সঙ্গে স্বরাজ্য-मान्त्र जानार्भत जातक श्रास्त । महाजात श्राप्त তাঁহার অনুপশ্বিতিতে এখনও গোকের উপর কতটা আছে এরই একটা হিশাব নিকাশ করবার জন্মই তিনি কতকগুলি প্রস্তাব উত্থাপন করিরাছিলেন। এই নিরে পরাজাগলের সঙ্গে তার যথেষ্ট মতোক্তেদ হয় এবং স্বরাদ্যাদল

ৰাহা অজ্ঞাত তাহা জানবার চেষ্টা—যে প্রস্তাবগুলি কংগ্রেনের বিধি –বহিস্কৃতি বলিয়া

খবরের কাগজে নারী নির্যাত্তন সংজ্ঞ লোক্মতত প্ৰবৰ্গ নতে। কাৰণ এ বৃক্ষ **बड)।हाद्र ७५ हिन्दू नशास्त्र कडि मर**ा— যুস্ত্মান স্মাজেরও ফতি এমন কি সুমুখ জাতির ক্ষতি। জানাদের মনে হয় মুসলমান সমাজে সুশিকা বিভার হলে কিছু প্রতিকার হবে। নারী নির্যাতন সম্ভাকে হিন্দু মুসল-মানের বগড়ার নৃতন একটা কারণ করতে কারোই লাভ নেই বরক তাতে বিদেশী সরকারের সুবিধা হবে। তারা বেশ লোর-গলার এবং গন্তীর ভাবে বলতে পারুৰে তোমরা কি খরাজ পাবার উপযুক্ত—এক দেশে वान कम्ह-- এकहे (म(भत्र क्रम थाम् अकहे मार्वित चाल शृष्टे हम्ह चर्षा रहामत्र। नर्वामा মারামারি কর্ছ। তোম্বা তোমাদের মা

বোনের ইচ্ছতের সন্মান বোক মা— বে জাত বাড্জাতীর সন্মান করে না তারী আবার কোন কালের উপর্ক্ত।

হিন্দু মূপলমানের কণড়া বাঁধলে যে হিন্দুরাই হেরে বাবেই এক বা বলা ভারী শক্ত। তবে লাভের মধ্যে কেবল ইংরাজ আমলা ডান্তের ক্ষমতা ও ভূবিধা বাড়বে।

কিন্তু এ নারী নির্যাতন সমস্থার স্থাধান আমাদের নিশ্চরই করতে হবে। নারীদের স্ক্রের ধারণা উল্লভ করতে হবে। নারীদেরও এরকম শিক্ষা দিতে হবে যাতে তারা পুরুষদের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করতে পারে। এবং নারীদের সাহস ও শক্তি রন্ধি করতে হবে—
বাতে তারা হিকেরাই নিতেদের রক্ষা করতে

সমর্থ হন।

নারী সম্বন্ধে সামাজিক আদর্শ যে যে উপায়ে উন্নত ংতে পারে তার উপায় অবলম্বন করতে হবে। নারী রক্ষার জন্ত পুরুষদের প্রাণপণ করতে হবে এবং নারীদের আত্মরক্ষার ক্ষমতা র্ছি করতে হবে, তবে নারীসমন্তার সমাধান হবে।

"অস্তান্ত প্রদেশের তুলনায় বাংলার লোক সংখ্যা অধিক। বালালী না খাইয়া মবে, বোগে মরে, আবার বিকলালের সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি পাইভেছে। বাংলার উন্মাদের সংখ্যা সকল দেশ অপেক্ষা অধিক। বালালীকে নৃত্রক ইইতে হইবে।"

धाँथा ।

(এই বালাল গুপ্ত কবির্থন)

বুদ্ধের বারতা ভাই জিজ্ঞানে ভারেরে। বিপক্ষের সেনাপতি কে আজ সমরে॥ বিপক্ষের সেনাপতি হয় অঞ্জর। বাণের বৈমাত্র ছাই মম সহোদর । বল দেখি কোন জন জিজ্ঞাসে কাহারে। বিপক্ষেব সেনাপতি কে চর সমরে॥



কর্মযোগ পুস্তক-ভাণ্ডার।

ভক্তিরত্ব ঐতিযাগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের শাধক-চরিত্তের অপূর্ব চিত্র—ভান্তিক-সাধনার নিগ্ঢ়-রহস্থ ভারাপীতের সেই বীর-সাধক

ৰামা ক্ষেপা।

নাধক-চূড়ামণি বামা-কেপার অপুর্ব্ব
জীবন-কাহিনী—তাঁহার অত্যাশ্চর্যা অমানুবী
কার্যাবলী পাঠ করিলে বিশ্বিত ও বিমোহিত
হইতে হয়। ভক্ত-ক্রদয়ে ভাবের প্রস্রবণ
উছলিত হইবে—ক্রদয় ও মন গলাবারি-বিধীত পুলোর ভার পবিত্র হইবে। এই
নাধক-শ্রেষ্ঠ বামা-কেপার নাম আজি কালারও
অবিদ্বিত নাই।

বর্ষে বর্ষে কত সাধক, কত ভক্ত নামাকেপার সাধন-ছান—তারাপীঠ দর্শনে যান
তার পূর্বে সেই সঞ্জান্তারে তাতেশীক্রিক ভেটীবন্দী প্রক্রবারে শাভী
ক্রিকে গোডি:তে হাদ্য উন্তাসিত হটবে;
সন্ধীবা ধ্রে যাইবে সংসারের আনর্জনা
বিদ্রিত হইবে। বাদানী ধন্ত। এই গ্রন্থের
প্রত আদর ইয়ার্চে।

তৃতীয় সংস্করণ—বহু চিত্র-শোভিত

ভাষেক নৃত্য ভব্য এই এছে স্ত্রিবেশিত ইইয়াছে। যাঁহার জীবনের এক এক দিনের এক একটি ঘটনা, এক একটি কার্য ওমিতে ও ওনাইতে আত্মহারা হইতে হয়। সেই মহাপুরুষের কাহিনী বাঙ্গালার

ঘরে ঘরে— প্রতি লাইত্রেরীতে থাকা কর্ত্তব্য ।

কুৎদিৎ কুরুচিপুর্ব অসার পুত্তক দ্বে ফেলিরা দাও—মনি-কাঞ্চনের আদর কর। এখন বালালার স্থানি আদিরাছে—ভাই যোগীনবাবুর ভক্তিরসময়ী লেখনী-প্রস্তত—
'বামাক্ষেপ্য'র এত আদর ইইয়াছে।

বাজে নাটক-নভেল ছাড়িয়া, বালালার বরে বরে যেলিন এই পুশুক বিরাজ ইকরিবে নেই দিন টুবুঝিন—বালালী তরত্বের আদর করিতে শিশিয়াছে—

বঙ্গ-গগনে বুজাবার সৌভাগ্য-সূর্ব্যের

उनग्र ब्हेगारह।

বামাক্ষেপা—সূত্তৎ এছ, স্থার বাঁধাই, ছাপা পরিপাটি,

মূল্য ২ দুই টাকা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—কর্মযোগ প্রেস ৪নং ভেলকলঘাট রোড, হাওড়া

হিন্দুধর্মের কৌস্তভ মণি।

উপনিষদ-রহস্য।

- ai -

পীতার মোপীক ব্যাখ্যা।

সাথক শ্রীমৎ বিজয়ক্তম চট্টোপাথ্যায় প্রণীত।

ক্রি সীভা ধর্মণান্তের সার— সীভা শান্তসমূক্তোখিত সুধা। গীতার মূল ব্দর প্রভৃতির সঙ্গে ঞ্জিমং বিষয় ক্ষেত্র আস্তাভ ক্রিস্তান্তিকনী লেখনী প্রস্তুত ভাক্তিবসাত্মক ব্যাখ্যা।

প্রতি ছতে পুথা, প্রতি ক্লোকে ছস্ময়তা
তাবের এমন লহরীলীলা খার কোন ব্যাখ্যাঘ নাই। মানব! তোমার জ্বন্ধ
রাজ্যে অহরহঃ যে কুজক্ষেত্রের সমর বাণিয়াছ, পাপ হুর্য্যোগন ও হুঃশাসন বে
অগর্মের রাজ্য বিভার করিতেছে তাহা দেখিয়াছ কি ? গীতার এই ব্যাখ্যা
পাঠে ক্রান্সকরে প্রতিষ্ঠিত হইবে— সংসারের শোক তাপ জালা
যন্ত্রণা ভুলাইয়া দিবে।

১ম খণ্ড—১ম ও ২য় অধ্যায় একত্তে বাঁধাই—মূল্য ৪॥• টাকা। ২য় খণ্ড—এয় ও ৪র্ব অধ্যায় একত্তে বাঁধাই—মূল্য ৩॥• টাকা। ৩য় খণ্ড— ৫ম অধ্যায় স্বতন্ত্র, মূল্য—১ ু টাকা।

প্রতি খণ্ডই স্বতম্ত্র গ্রন্থ—বড় অক্ষরে ভাল ছাপা।

উল্লেখ্য কিলি কিলি কি কি প্রাপ্তিষান— কর্মযোগ প্রেস ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া। আমাদিগের এই পুস্তক-ভাণ্ডার হইতে যে সকল অমূল্য গ্রন্থরাশি প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে এবং বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে,

তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ—

সাধক শ্রীমং বিজয়ক্বফ চট্টো-পাধ্যায় প্রণীত ভাস্থাস্থ্য প্রস্থ

১। আদেশ ত্রাক্ষণ-ভজি-রুসাত্মক নাটক—বহু নাট্য সম্প্রদায় কর্তৃক অভিনীত হইতেছে। মৃগ্য ১১ টাকা।

২। আত্রেজিতথেকা—ভজ্জ-হণ্ণের পৰিত্র উচ্ছাস—মূল্য ৮/০ আনা মাত্র।

০ । আমার কাল' কেন ?নাত্রপের-ব্যাধ্য-বির্তি – মৃল্য ৮/•

৪। শিতবর বুকে শ্যামা ক্ষেম ! – প্রশ্নের দার্গিছান্ত – মৃণ্য । ১

৬। সুক্তির-মৃগ্য 🗸 আনা।

৭। সভ্যাবেশাকম্—৵ আনা।

৮। শোকশান্তি—।• গানা।

শ্রীমৎ বিষ্ণুপুরী গোস্বামী বিরচিত ও শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল কর্তৃক পত্যাসুবাদ।

প্রীপ্রীভক্তিরতাবলী – ভণ্ডি-রসান্ধক উপাদের গ্রন্থ। আইভরি কাগজে ৩১০ পৃঠা ভাবীধা মূল্য —: \ টাকা।

ক্ৰামকীকা — উপেক্ৰমাথ বিভাবিনোদ প্ৰীত ভক্তিমূলক গ্ৰন্থ। মূল্য ॥• আমা।

স্প্রাসিদ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত

>। স্নাক্সবাবিদ্যী বা বঙ্গবীরাজনা —ব্রাশ্বন রাজকভার অলৌকিছ বীরহ-কাহিনী—সভাবটনা—মূল্য ১০ পাঁচ সিকা। ২। বৃ**ল্পবীয় স্ত্রপঞ্জিৎ হা**ক্স

২। অভ্যান ভাশা জ্বাহা --অপুন্ধ বীরত্ব-কাহিনী ইসিচাগের জীবস্ত ভিত্র---সাণ পাঁচ সিকা।

৩। অভিরাম পোশামী

ক্রিচতর মহাপ্রভুব সমসাময়িক ঘটনাধলি
পূর্ণ ভক্তিমূলক—মূলা ঃ।• টাকা।

বজবিখাত দার্শনিক

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন প্রশীগ

১। প্রীভায় ইসেরখাদে—:।

২। উপ্রিফ্রদ লোক্রপ—:

ভীবেন্দ বাবুব বত গ্রেগণা ও পাঙ্ভিতাপূর্ব গ্রন্থ — ধর্ম হল্পেব নিগৃত তল্পেব বিশ্বনতাবে
বিশ্বেশ— যিনি না পড়িয়াভেন, তালার
জীবনই রথা।

আক্তেন চ্জীত মূলচণীর আধ্যাত্মিক ব্যাপ্যা-সাধ্যসমর বা দেশী-মাহাত্মা-''বেজগ্রন্থিভেদ'' নামে প্রকাশিত--২৭৯ পৃঠা মূল্য ২ টাকা।

ঐ ঐ—২য় খণ্ড "বিষ্ণুগ্রন্থিতেদ" নামে প্রকৃতিত—০৭২ পূর্চা - মূল্য ২ টাকা।

ঐ ঐ ০য় গণ্ড "ওস্ত-বণ— ক্লাগ্রন্থি ভেদ" মূল্য ২ ৲ টাকা :

সভ্য প্ৰভিষ্টা – মৃগ্য।• দানা।

ভূতপুৰ "ৰুষুসন্ধান" প্ৰিকার অন্তত্ত প্ৰিচালক প্ৰস্থিত সাহিত্যিক "আলোচনার" লেখক শ্ৰীষুক্ত মোহিত গোপাল লা ক্ষিট্ৰী প্ৰশীত

५। कून नक्की-

ৰীণাঠ্য গাৰ্হয় উপভাস। মনোজ ় বাঁধাই, মূল্য ২১ ছই টাকা।

২। লোকারণ্য--

সংসার অরণ্যের নিথুত চরিত্র-চিত্র। মনোক্ষ বাধাই—মুদ্য ১৪০ দেড় টাক।।

७। वन्ननम्भी।

আধুনিক বাকালার জাগরণের চিত্র।

•বৃৎৎ উপস্থাস—(যন্ত্রন্থ)

হাওড়া কোটের স্থাসির উকীল শ্রী বুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সোম বি-এল্ কর্ত্ব বল-ভাষার অন্দিত অভ্যাবস্তকীর ভাইন পুত্তক—

ভিক্রিকারি সংক্রান্ত আইন—মূল্য র- আনা কোট-কি সংক্রান্ত আইন—মূল্য 🗸 আনা। মূতন স্ত্যাম্প আইন—মূল্য। আনা। উপন্তাসাচা[®],—

^{ঋষিক}ল প্রবীণ-লেখক

শ্রীসুক্ত: যোগীস্থানাথ চট্টোপাধ্যার প্রশীত

অপরাপর অমূল্য গ্রন্থরাজী

7	• • • • •
র্যায়প্রসাদ—	٩,
তুলবী দাব—	9.
पत्राक चैं।—	>10
বৰাশ্ৰম	3
শংসার চক্র —	_ •
উপস্থান গ্রন্থাবলী	ર ્ શ•
থোহৰমালা	>1 •
মায়ার খেলা—	>#•
পঞ্চরদ্ধ	>#•
নষ্ট চরিত্র—	_
· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	3h•

স্তোত্র রত্নমালা।

প**ঙ্গি**ত শ্রীসারদাশ্রসাদ বিত্যা-ভূ**মণ** সঞ্চলিত ও অনুদিত।

১। দেবদেশগণের শুব বিশেষতঃ। শ্রীমৎ
শক্ষরাচার্য্য কৃত শুব সমূত্র এবং তাহাদিগের
বিশুদ্ধ বলাকুবাদ সহ সর্কোৎকৃষ্ট শুোত্র
পুশুক। ইহাতে শিব মহিল্ল শুন, আমন্দলহরী,
কাচিলোত্র, পুরুষস্কুল শুব প্রভৃতি অপুর্ব্ধ
খ্যোত্র এবং সে সকলের অবিকৃত বলাকুবাদ
সালিবেশিত ইইয়াছে। সর্ব্ধ নর নারীর
পাঠা মূল্য ১০।

২। শিবপুজন বিপ্রি। মাইর: তব, মূল, অষয় টাকা, গগু অমুবাদ প্রামুবাদ সহ। মূল্য //• আনা।

প্রাপ্তিস্থান—কর্মধোগ প্রেস, ৪নং ভেলকলঘাট রোড, হাওড়া

कर्चारगांग शिष्टिः ध्याकं म।

৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

শাকার্ড এবং পোপ্টার ছাপিবার উপযোগী বাঙ্গালা, ইংরাজী, নাগরী বা দেবনাগরী প্রভৃতি নানাপ্রকার ও নানারকম আকারের কাঠের অক্ষর আমাদের প্রেসে বিক্রয় জন্ম প্রস্তুত আছে এবং নমুনা দিলে তদক্যায়ী অক্ষর আমরা প্রস্তুত করিয়া অতি অল্প সময়ে এবং অন্ম আন অপেক্ষা সন্তা দরে দিতে পারি। "তিন জ" হইতে "৬ ইঞ্চি" টাইপ সর্ব্বদাই প্রস্তুত রাখি। অর্ভার পাইলেই সেট মিলাইয়া দিয়া থাকি। খুচরা দরকার হইলে ভাহাও বিক্রয় করি। টাইপ প্রস্তুত জন্ম পর্যাপ্ত পরিমাণে কাঠ ও ভাল কারিগর রাখিয়া একটী আলাহিদা কারখানা করিয়াছি। প্রেসের কার্য্যাধ্যক্ষণণ প্রের ঘারা এবং সম্ভব হইলে আপ্রারা আদিয়া পরীক্ষা করিতে পারেন।

ভেলকলখাটে নামিয়া আমাদের প্রেস ও কারখান। ৫।৭ মিনিটের রাস্থা।

কর্মযোগ এজেন্স।

৪নং তেলকলমুটে রোড, হাওড়া'।

কোন নং '১৯১ হাওড়া'।

আমাদের এজেন্সীতে যে কয়েকটী বহু পরীক্ষিত ঔষধ পাওয়া যায়—তাহার একটু পরিচয়।

নবীন বাবুব কোই-সাক্ষ

দৰ্মপ্ৰকার অবের অনোগ ওবন। লক লক
রোগী থারা বিশেবভাবে পরীক্ষিত। লোহসাবের একটা বিশেব শুণ এই বে, ইগা
টনিকের কার্য্য করে। প্রকৃতই ইয়া রোগীকে
লোহ-বিক্রম করিয়া দেয়। মূল্য প্রতি
শিশি—দেশ আনা।

ভা: এস্. কে, চাউাভিন্তর
ভাষ্ণনাশক চুর্ণ— অয় ও অয়ন্ধনিত
সর্ব্ধেকার পেটের পীড়ার ব্রন্ধান্ত। কলিকাতা মিউনিসিপাল করপোবেশনের ভূত্তপূর্বে চেয়ারম্যান মাননীয় প্রীযুক্ত এস্, এন্
মন্ধিক, হাওড়া মিউনিসিপ্যালিটীর চেয়ারম্যান
ও পভর্ণমেন্ট উকীল বলাক্তবর প্রীযুক্ত চারুচঞ্জ
সিংক প্রভৃতি বছ গণ্যমাক্ত ভদ্ত-মহোলয়
কর্ত্তক উচ্চ প্রশংশিত মূল্য—॥• আনা!

भगाष्ट्रिक विका।

রক্ত-ভাষাশর আরোগ্য করিতে ইছা ম্যাজিকের স্থার কার্য কবে। এক বটিকাভেই অভুত ফল হয়। যুগ্য—॥• আনা। আগ্নেয় ভস্ম।

ইহা ঢাকা জ্যোতি: ঔষধালয়ের সেই বিখ্যাত—ভাগ্নের ভন্ম।

ইংরে উপকারিতার ব্যবহারকারী
মাত্রেই মুধ্য। ইংগ কলেরার প্রতিবেশক
এবং আক্রমণের পর যে কোন অবস্থার
ব্যবহার কারিলে মাত ও স্থায়ী উপকার হয়
আমু অমুণ্ল পেট ফাঁপা, অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি
পাকালয়জনিত স্থাপ্রকার উপজ্ব নট
করিতে ইয়ার তুল্য ঔবধ গৈখা যায় না।
অমুপানভেদে ইহা স্ক্প্রকার ব্যারামেই
ব্যবহার করা যায়। মূল্য ছোট শিশি ॥।

ডা: এ, সি ঘোষাল ক্বত এয়াজমা মিফী।

ইাপানির মহৌবধ। বছদিন হইতে
আমরা বছ রোগীকে দিয়া ব্যবহার ক্রাইরা
শস্তোবজনক কল পাইয়াছি। শতকরা ১০টা
শশ্প নিরামর হইতে দেখা গিয়াছে।
বাবহারের সজে সজে যন্ত্রণার উপশ্ব হয়।
মূল্য প্রতিশিশি ১॥০ টাকা, প্যাকিং স্বতন্ত্র।

প্রাপ্তিতান-কর্মবোগ প্রেস, ৪নং তেলকলঘাট রোড হাওডা

কর্মযোগ পুস্তক-ভাণার

স্থপ্রসিদ্ধ ঔপক্যাদিক, ধর্মমূলক উপক্যাদ রচনায় দিবছস্ত ঋষিকল্প প্রবীণ লেখক, উপক্যাদাচার্য্য শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত—

— নুত্তন উপস্থাস —

১। সতী-প্রতিভা।

পবিত্র হিন্দু-দংসাবের নিখুঁৎ চিত্র—সভার অপূর্ব্ব প্রতিভা। হরকোপাদলে মধন-ভদ্মের ক্ষায়, সভা বোধানলে পাপীর ধ্বংস, বজুরপী সম্পাটের টুজীয়ণ প্রিণাম, সংসারে সুখ ও শান্তির পুণ্প্রতিষ্ঠা—কেমন উজ্জ্স, কেমন্ট্রধুর ভাষায় পরিক্ষুট হইয়াছে, যুষক যুষভীর শিক্ষনীয় উপভার গ্রন্থ। সমাজের বিবাহ প্রথার ও অঞ্চায় দেশাচাবের সংকার সাধন ইছার ইন্দেশ্য। এমন মনোহর, এমন সূর্ব ও স্থপাঠ্য উপভাস বাংলার এই প্রথম। যুষক যুষভীর উচ্চ আদর্শ চরিত্র বাংলার ঘরে ঘরে বিরাজিত হউক; সংসারে পুণ্যের জ্যোতি প্রতিভাত হউক। সুকর রেসমী বাঁগাই। মুল্য মাত্র দেড় টাক্ষাঃ

ই। নদের নিমাই।

নদীয়ার শ্রীভগবান্ হৈতভাদেবের অপৃথি শীবনী। তগবানের অসংখ্য অবতার কিছা বাদালা দেশ কেবল শ্রীহৈতভাদেবের জন্ত হ অহন্ধার করিতে পারে। ভগবান্ শ্রীহৈতভাদেব অবতার গ্রহণ করিয়া বাদালা-দেশ হন্ত করিয়াছেন, বাদালী-দাতি শ্রীহৈতভাদ পালা অসুসরণ করিয়াই একদিন এত প্রতিভাশালী ইইয়াছিল; এবং সেই জন্তই তাঁহার পবিত্র শীবনী প্রত্যেক বাদালীর পাঠ করা উচিত। ইহা এত মনোর্য এবং প্রীতিপ্রদ বে পাঠ করিতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া ছিছিতে পারা যাইবে না। ভগবান শ্রীহৈতভাদেবের এখন নিশুত জীবনী আর ক্ষন প্রকাশিত হর নাই; বাদালী, ধর্মপ্রাণ বাদালী! তোমাদের নিকট ইহার নিশ্চয় আদর হইবে। ভগবান হৈতভানে উন্নাদভাব, ভাহার হৃদয়গ্রহাই হরিনাম সংকীর্ত্তন, তাঁহার প্রাণারাম, প্রেমভক্তিপূর্ণ উপদেশ পাঠ করিলেট্র —হ্বয় ভক্তি-রবে আর্থা হিইবে। প্রকাণ্ড গ্রহ ক্ষর বাধাই স্কিত্র মৃল্য ২১ টাকা।

"শ্রীকৃষ্ণাপত্রিকার সুযোগ্য সম্পাদক পরম ভাগবত

একীরোদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ—প্রণীত।

- (১) স্থান্ত তেল আন ক্ষাৰ কৰি কিটাৰ কৰিত। কেব পৰ্কাৰে আৰু ইহার ছক্ষান্ত্ৰীৰ বিজ্যতের আৰু ইহার উল্ল'ৰ, ব্লেব আৰু ইহার শক্তি। কেশ্যাভ্কার পূজার পৰিত্র ক্ষা ন্যা ৮০।
- (২) তিজ্পক্তের তিত্রোভাব— অপূর্ণ ছন্দোময়ী কবিতার রচিত ধনীর করাল করল হইতে দরিজের মৃক্তির চিত্র, সহস্রনীর্ধ পুরুষের জাগরণ অতি স্ক্রেররূপে পরিক্টে হইরাছে। মূল্য ৮০।
- (৩) ব্ৰহ্মান ক্ৰহামূপ-(অপ্ৰ জাতীয় ছন্দোবদ গন্ধ প্ৰবন্ধ) পাশ্চাত্য সভ্যতার পৃঠে ইহা দারণ ক্সাবাত তুল্য। এই মৃতকল জাতির পক্ষে ইহা সঞ্জীবনী সুধা শুরুপ। মূল্য। ৮০।
- (৪) অমিদ্র পীতা— জীমন্তগণলাতার পত্তে এইরপ ভল্লিপ্রবণ সহজ সুস্পর বিস্তৃত অমুবাদ আর বাহির হয় নাই। ইহা একখানি সম্পূর্ণ নৃতন পুত্তক সংস্কৃত মূলের ক্টনট প্রতিধ্বনি নহে। অথচ মূলের সহিত প্রতি ছজে ছজে সামশ্রুত রহিরাছে। গ্রন্থাবে দীতা মাধান্ত্রের অতি সুস্পর পত্তঃক্বাদ প্রদন্ত হইরাছে। সুস্পর বাধাই ১৬৫ পৃঠার সম্পূর্ণ। এয়ান্টিক কাগজে ছাণা—মূল্য ॥।
- (৫) শাহ্রশাসিতি—ছিন্দুমাত্রেরই নিত্য পাঠা। ইছা সাধনের আজ। সাধম-পধে দাঁড়াইরা সাধকের শরণাগতির কথা মনে পড়ে। কুন্দর পরার ত্রিপদী ছন্দে রচিত। পাঠে শরণাগত জ্বন্য মাত্রেই নিপলিত ছইবে। মৃশ্য—৶৽।

ক্ষীনোদ বাবুর পুত্তকগুলি অমৃতবাজার পাত্রকা, বিতবাদী, বলবাসী প্রভৃতি সংবাদ পত্তে ভূমুসী প্রশংসিত হইয়াছে!

> রিশণ কলেজের ভূতপূর্ব খ্যাপক

জ্রীভূতনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি, এ,

কর্তৃক অসুদীতা

園園 ラですり

সুললিত পঞ্চে বঙ্গানুবাদ।

मूना ॥• जाना।

কম যোগ পুস্তক-ভাণ্ডার

ভারক্রেআবার জাগিল !!!

উপত্যাসাচাৰ্য্য পণ্ডিত প্ৰবাণ সাহিত্যিক **শ্ৰীযুক্ত যোগীনদুনাথ চট্টো**পাধ্যায়

মহাশয়ের সিদ্ধহন্তের লেখা— তন্ত্র-শাস্ত্রের নিগৃঢ় তত্ত্ব

সরল স্থললিত উপস্থাসের মধ্য দিয়া কেম্ন স্থাস্কর

। ब्रादार्छ व्यक्

শক্তির সাধনায় এই মানুষ কেমন ্ক'রে

উন্নতি, শীর্ষস্থান অধিকার কর্তে পারে শক্তি-সাধনায় ভাহা বিশদভাবে বর্ণিত হ'য়েছে।

গৃহপ্রে নারীশক্তির বিকাশ! শক্তি-সাধনায়—হিন্দুর সোণার সংসার! আত্মোন্নতি চাও—শক্তি-সাধনা প'ড়ে দেখ প্রকাণ্ড গ্রেষ্ট, স্বর্গমণ্ডিত বাধাই, মূল্য ২॥০ টাকা।

> প্রাপ্তিস্থান—কর্ণ্মযোগ প্রেস, ৪নং তেলকলঘাট রোড, হাওড়া।

ভৌসবিহীন প্রিক্তার বা দালালের হাতে কাৰ্য দিয়া কট পান

जबाजिब निरम्ब ठिकानास ने लिथन व कान कड़न।

ঘটের বসিরা স্থবিথামত দের ও মনের মত কাম পাইরা খুসী **ब्बेटनन** ।

ম্যানেজার—

কর্মহোগ প্রিণ্ডিং ওরাকস ৪নং তেলকল্ঘাট রোড, হাওড়া।